

ACEF/1415/20562 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Tomar

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia De Tomar

A3. Ciclo de estudos:

Conservação e Restauro

A3. Study programme:

Conservation and Restoration

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (n.º e data):

Despacho n.º 12166/2011 (15 de Setembro de 2011)

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Conservação e Restauro

A6. Main scientific area of the study programme:

Conservation and Restoration

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

215

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 Semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

30

A11. Condições específicas de ingresso:

Licenciatura em Conservação e Restauro ou área afim com componente significativa de Conservação e Restauro

A11. Specific entry requirements:

A first-cycle degree in Conservation and Restoration or other related areas with a significant component of conservation and restoration

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Perfil Património Móvel	Profile Movable Heritage
Perfil Património Integrado	Profile Integrated Heritage

A13. Estrutura curricular**Mapa I - Perfil Património Móvel****A13.1. Ciclo de Estudos:**

Conservação e Restauro

A13.1. Study programme:

Conservation and Restoration

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Perfil Património Móvel

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile Movable Heritage

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CR	87.5	0
História da Arte / Art History	HA	15	0
Física e Química / Physics and Chemistry	FQ	5.5	0
Área Opcional de Escolha Livre / Optional Area of Free Choice	O	0	12
(4 Items)		108	12

Mapa I - Perfil Património Integrado

A13.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

A13.1. Study programme:
Conservation and Restoration

A13.2. Grau:
Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Perfil Património Integrado

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile Integrated Heritage

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CR	83.5	0
História da Arte / Art History	HA	11	0
Física e Química / Physics and Chemistry	FQ	9.5	0
Área Opcional de Escolha Livre / Optional Area of Free Choice	O	0	12
Arquitectura / Architecture	A	4	0
(5 Items)		108	12

A14. Plano de estudos

Mapa II - Perfil Património Móvel - 1.º Ano / 1.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:
Conservation and Restoration

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Perfil Património Móvel

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile Movable Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º Ano / 1.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Conservação e Restauro Aplicada/ Applied Conservation Restoration	CR	Anual / Annual	418.5	TP-30; PL-165; OT-10	15.5	Obrigatória / Mandatory
Preservação de Coleções / Collection Preservation	CR	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Arte e Cultura 1 / Art and Culture 1	HA	Semestral/Semiannual	148.5	T-45;TP-15; OT-2	5.5	Obrigatória / Mandatory
Opção I / Optional I	O	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Opção condicionada / Restricted optional
Opção II / Optional II	O	Semestral/Semiannual	108	-	4	Opção livre / Free Optional
Métodos de Exame e Análise Avançados / Advanced Methods of Examination and Analysis	FQ	Semestral/Semiannual	148.5	T-30; TP-30; OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory
(6 Items)						

Mapa II - Perfil Património Móvel - 1.º Ano / 2.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:

Conservation and Restoration

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Perfil Património Móvel

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile Movable Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano / 2.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada/ Applied Conservation Restoration	CR	Anual / Annual	418.5	TP-30; PL-165; OT-10	15.5	Obrigatória / Mandatory
Gestão de Coleções / Collection Management	CR	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Arte e Cultura 2 / Art and Culture 2	HA	Semestral/Semiannual	148.5	T-45;TP-15; OT-2	5.5	Obrigatória / Mandatory
Opção III / Optional III	O	Semestral/Semiannual	108	-	4	Opção livre / Free Optional
Metodologia da Investigação / Research Methodology	CR	Semestral/Semiannual	108	T-15; TP-30; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Peritagem em Arte / Expertise in Art	HA	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
(6 Items)						

Mapa II - Perfil Património Móvel - 2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

A14.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:
Conservation and Restoration

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Perfil Património Móvel

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile Movable Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 3th and 4th Semesters

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio/Dissertação / Internship/ Dissertation (1 Item)	CR	Anual / Annual	1620	OT-30	60	Estágio ou Dissertação / Internship or Dissertation

Mapa II - Perfil Património Integrado - 1.º Ano / 1.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:
Conservation and Restoration

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Perfil Património Integrado

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile Integrated Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º Ano / 1.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada/ Applied Conservation Restoration	CR	Anual / Annual	418.5	TP-30; PL-165; OT-10	15.5	Obrigatória / Mandatory

Património Arquitectónico / Architectural Heritage	A	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Arte e Cultura 1 / Art and Culture 1	HA	Semestral/Semiannual	148.5	T-45; TP-15; OT-2	5.5	Obrigatória / Mandatory
Opção I / Optional I	O	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Opção condicionada / Restricted optional
Opção II / Optional II	O	Semestral/Semiannual	108	-	4	Opção livre / Free Optional
Métodos de Exame e Análise Avançados / Advanced Methods of Examination and Analysis (6 Items)	FQ	Semestral/Semiannual	148.5	T-30; TP-30; OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory

Mapa II - Perfil Património Integrado - 1.º Ano / 2.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:

Conservation and Restoration

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Perfil Património Integrado

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Profile Integrated Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano / 2.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada / Applied Conservation Restoration	CR	Anual / Annual	418.5	TP-30; PL-165; OT-10	15.5	Obrigatória / Mandatory
Património Integrado / Integrated Heritage	CR	Semestral/Semiannual	108	T-30; TP-15; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Arte e Cultura II / Art and Culture II	HA	Semestral/Semiannual	148.5	T-45; TP-15; OT-2	5.5	Obrigatória / Mandatory
Opção III / Optional III	O	Semestral/Semiannual	108	-	4	Opção livre / Free Optional
Metodologia da Investigação / Research Methodology	CR	Semestral/Semiannual	108	T-15; TP-30; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Alterabilidade e Alteração / Alterability and Alteration (6 Items)	FQ	Semestral/Semiannual	108	T-15; TP-30; OT-2	4	Obrigatória / Mandatory

Mapa II - Perfil Património Integrado - 2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

A14.1. Ciclo de Estudos:

Conservação e Restauro

A14.1. Study programme:
Conservation and Restoration

A14.2. Grau:
Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Perfil Património Integrado

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Profile Integrated Heritage

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 3th and 4th Semesters

A14.5. Plano de estudos / Study plan						
Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio/Dissertação / Internship/ Dissertation (1 Item)	CR	Anual / Annual	1620	OT-30	60	Estágio ou Dissertação / Internship or Dissertation

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
<sem resposta>

A15.1. If other, specify:
<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
António João Cruz

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Argo - Arte, Património e Cultura, Algés

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Argo - Arte, Património e Cultura, Algés

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Argo - Arte, Património e Cultura.pdf](#)

Mapa III - Instituto dos Museus e da Conservação

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Instituto dos Museus e da Conservação

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Instituto dos Museus e da Conservação.pdf](#)

Mapa III - Arquivo Histórico da Câmara Municipal do Porto

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Arquivo Histórico da Câmara Municipal do Porto

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Câmara Municipal do Porto.pdf](#)

Mapa III - Museu de Grão Vasco, Viseu

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Museu de Grão Vasco, Viseu

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Museu de Grão Vasco, Viseu.pdf](#)

Mapa III - Museu Mundo Sporting, do Sporting Clube de Portugal

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Museu Mundo Sporting, do Sporting Clube de Portugal

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Museu Mundo Sporting, do Sporting Clube de Portugal.pdf](#)

Mapa III - Museu do Sport Lisboa e Benfica

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Museu do Sport Lisboa e Benfica

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Museu do Sport Lisboa e Benfica.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Os estágios podem ser realizados no IPT ou noutras instituições ou empresas. No IPT são orientados, pelo menos, por um docente do curso. Nos restantes casos há um orientador da instituição ou empresa e um orientador do IPT. Tem havido grande preocupação na selecção dos locais de estágio e dos orientadores. Tem-se procurado aceitar apenas instituições ligadas ao património e com relevância nesse contexto e empresas com dimensão significativa e trabalho reconhecido a nível nacional. Os orientadores externos têm currículo relevante e, pelo menos, grau de mestre ou, no mínimo, devido às especificidades da área, licenciatura pré-Bolonha.

Em todos os casos o programa de trabalhos é submetido à aprovação pelo CTC, juntamente com os currículos dos orientadores externos. A meio do ano os trabalhos em curso são apresentados em sessão pública, a qual, além de permitir detectar eventuais problemas, tem sido aproveitada para a apresentação de comentários ou sugestões.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
Internships can be performed in IPT or other institutions or companies. In IPT they are supervised by at least one of the teachers from the course. In other cases there is a supervisor from the institution or company and a teacher from IPT. There has been great concern in selecting internship places and supervisors. IPT has sought to accept only relevant heritage related institutions and companies with significant dimension and works that are renowned at national level. External supervisors have relevant curriculum and at least a master's degree or, at minimum, due to the particularities of the area, a pre-Bologna 5 year degree.

In all cases the internship program is submitted to CTC, along with the CVs of external supervisors. Interns have a mid year public presentation of the work in progress, which, besides allowing to detect any eventual problems, has been used for presenting comments or suggestions.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._Normas regulamentares dos cursos de mestrado.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
-------------	---	---	--	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia de Tomar

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._Regulamento de Creditação de Formação e de Experiência Profissional.pdf](#)

A20. Observações:

Não se aplica.

A20. Observations:

Not applicable.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso pretende formar profissionais em condições de aceder à profissão de conservador-restaurador de acordo com as normas e recomendações internacionais da área da Conservação e Restauro, nomeadamente Rede Europeia para o Ensino da Conservação e Restauro (ENCoRE), de que o IPT faz parte, e da Confederação Europeia de Organizações de Conservadores-Restauradores (ECCO). Para isso, o curso articula-se de forma muito estreita com o curso de Licenciatura em Conservação e Restauro de forma que os dois, em conjunto, proporcionam a formação de 5 anos indispensável para o acesso à profissão. De uma forma mais específica, o curso pretende desenvolver e aprofundar os conhecimentos adquiridos na Licenciatura e desenvolver competências para, de uma forma criativa, crítica, autónoma e interdisciplinar, conceber, projectar e integrar produtos e processos de Conservação e Restauro, de acordo com as normas e as boas práticas internacionais.

1.1. Study programme's generic objectives.

The course aims to train professionals that will be able to access the conservator-restorer profession in accordance with international standards and recommendations in Conservation, in particular the European Network for Teaching Conservation and Restoration (Encore), which has IPT as a member, and the European Confederation of Conservative-Restorers Organisations (ECCO). In order to accomplish this, the course is closely related with the Bachelor's Degree

in Conservation and Restoration, so the two together provide the five years training, which is indispensable for access the profession. In a more specific way, the course aims to develop and deepen the knowledge acquired in the Bachelor degree and, moreover, develop skills to, in a creative, critical, independent and interdisciplinary way, design, plan and integrate products and conservation and restoration processes, according to the standards and international best practices.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A estratégia que norteia o Plano de Acção da Escola Superior de Tecnologia de Tomar (ESTT) alicerça-se nos eixos estratégicos preconizados no Plano de Acção do Presidente do IPT, que assenta na ideia de crescimento e desenvolvimento das sociedades e das economias avançadas tendo em conta a região onde está inserido, e orienta-se fundamentalmente na formação e educação, na reorganização, adequação e expansão da oferta formativa, com o fomento da investigação aplicada e valorização do conhecimento, com a dinamização das relações com a envolvente regional e nacional, com o alargamento da área de influência e extensão de produtos e projectos na área da prestação de serviços e incentivo às acções, projectos e parcerias com instituições estrangeiras.

Neste contexto, a ESTT elegeu, no seu Plano de Acção para os próximos anos, o Património Artístico e Cultural, o Património Natural e a Segurança como pontos de intervenção fundamentais, no âmbito do estudo, divulgação, salvaguarda e promoção, nas suas várias vertentes. O estudo e salvaguarda do Património artístico e cultural são sustentados principalmente na oferta formativa de licenciatura e mestrado em Conservação e Restauro, nos projectos de investigação e colaboração com a rede de parcerias regionais e nacionais e na prestação de serviços, tirando partido das infraestruturas especialmente criadas nesta área.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The strategy behind the Escola Superior de Tecnologia de Tomar (ESTT) Action Plan is an outcome of the global strategy defined by the President of the IPT, which is based on the idea of growth and development of societies and advanced economies applied to the region where it operates, and is oriented mainly on the axes of training and education, formation, reorganization, adequacy and expansion of the educational offer, with the improvement of the applied research and knowledge enhancement, with the increasing of the relationships between regional and national partners, the broadening of the area of influence, the extension of the products and services offered, and the improvement of actions, projects and partnerships with foreign institutions.

Within this framework, the ESTT has chosen the Artistic and Cultural Heritage, the Natural Heritage, and Safety as three important axes in its Action Plan for the coming years, as key intervention points, in the study, dissemination, protection and promotion in their various aspects. The study and safeguard of the Artistic and Cultural Heritage are mainly sustained in the training offer of the undergraduate and the master's degree in Conservation and Restoration, in the research projects and collaboration with regional and national network partners, as well as services provision, taking advantage of the infrastructure created especially for this field of action.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os docentes, na sua generalidade, estiveram envolvidos no processo de criação do curso. Quando ocorreu a sua alteração em 2011, os princípios e objectivos que a orientaram foram detalhadamente apresentados em reunião com os docentes. Sempre que necessário, tem havido reuniões para tratar de assuntos relacionados com os objectivos do curso, os quais também são regularmente debatidos, de uma forma bilateral, por exemplo, a propósito dos programas e dos estágios.

Já há alguns anos que o director do curso, no início de cada ano lectivo, tem convocado uma reunião com todos os alunos com o objectivo de divulgar as principais regras de funcionamento do curso bem como os valores e as expectativas subjacentes.

Os objectivos do curso, além de estarem divulgados na página institucional do IPT, estão também divulgados num contexto menos formal e mais abrangente numa página web da área de Conservação e Restauro do IPT, comum a este curso e à Licenciatura (<http://www.cr.estt.ipt.pt>).

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

Teachers, in general, were involved in the process of creating the course. When it was redesigned, in 2011, the principles and objectives that guided the course were presented in detail at a meeting with teachers. Whenever necessary, the director of the course has convened meetings with the same purpose and regularly these same questions are also regularly discussed, in a bilateral basis, for example, with relation to programs and training. For several years the Director of the course, at the beginning of each school year, has called a meeting with all students in order to announce the course guidelines and the values and expectations behind them.

The objectives of the course, in addition to being published in the institutional page of IPT, are also disclosed in a less formal and more comprehensive context, in a Conservation and Restoration website, shared by this course and the Bachelor (<http://www.cr.estt.ipt.pt>).

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

O Director da Escola nomeia o Director de Curso (DC) que constitui uma Comissão de Coordenação de Curso (CCC). Esta reúne sempre que necessário e analisa o funcionamento do Curso. No final de cada semestre, em reunião com os docentes, avaliam-se os resultados e propõem-se acções de melhoria. Considera-se a evolução da informação, percepção dos docentes, necessidades do mercado e a opinião dos estudantes. Os conteúdos programáticos são elaborados pelos docentes de acordo com o fixado pelo Conselho Técnico-Científico (CTC). A CCC analisa os programas e sugere alterações, quando se justifica, que são enviadas ao CTC para aprovação. O Presidente do IPT decide sobre a aprovação de novos cursos, ou alterações, sob proposta do CTC. Os docentes integram-se em diferentes unidades departamentais (UD) e leccionam em diferentes cursos. Com base na formação académica e área de especialização, o DC solicita docentes indicando a carga horária. O director da UD procede à distribuição de serviço.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The School Director appoints the Programme Director (PD) who sets up a Programme Coordinating Committee (PCC). This committee meets as necessary to analyse the functioning of the programme. At the end of each semester, in a meeting with the teaching staff, results are assessed and improvement measures proposed. Course contents are designed by the lecturers as established by the Technical-Scientific Committee (TSC). The PCC examines course contents and proposes alterations, where appropriate, that are submitted to the TSC for approval. The President of the Polytechnic decides on the approval of new programmes or programme reviews on a proposal by the TSC. The teaching staff are attached to different departmental units (DU) and teach different programmes. The Programme Director requests the academic staff and establishes their workload with basis on their academic background and area of expertise. The Head of the DU allocates the academic staff to activities.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação activa de docentes e estudantes decorre da participação nos órgãos de gestão, nomeadamente na CCC, nos Conselhos Pedagógico e Académico e, no caso dos docentes, nos Conselhos da UD e CTC. Os estudantes contam ainda com a acção do Provedor do Estudante que se articula com as estruturas representativas dos estudantes e com os órgãos e serviços do IPT e suas Escolas. Vários aspectos da coordenação científica e pedagógica do curso são analisados, discutidos e aprovados em reuniões de docentes do curso. Docentes e estudantes colaboram na elaboração de horários e mapas de avaliação. O DC promove reuniões com os estudantes para conhecer as suas opiniões. O Centro de Avaliação e Qualidade do IPT (CAQ) aplica, em cada semestre, questionários a docentes e estudantes. Estes questionários abordam aspectos gerais relacionados com o curso, com a unidade curricular, com o cumprimento de objectivos, e com o desempenho do docente.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Active involvement of students and academic staff arises from their representation in management bodies, notably in the PCC, in the Pedagogical and Academic Committees and, for the teaching staff, in the general meetings of the Departmental Units and the TSC. The students have the support of the Student Ombudsman who forms a link between the bodies representative of students and the bodies and services from IPT and its attached schools. Varied aspects of the scientific and pedagogical coordination of the programme are analysed, discussed and approved in lecturers meetings. Lecturers and students cooperate in the preparation and execution of timetables and assessment sheets. The PD promotes meetings with the students for collecting feedback. Every semester, the QAC applies questionnaires to teaching staff and students. These questionnaires deal with general aspects related with the programme, the courses, goal attainment and the performance of lecturers.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O IPT tem uma estrutura formal, o CAQ, para gerir os processos internos de avaliação e garantia de qualidade, que são promovidos pelo Conselho Pedagógico (CP). O processo de ensino e de aprendizagem do curso, bem como outros aspectos do funcionamento da Instituição, é avaliado, semestralmente, através de questionários aplicados a alunos e docentes e, ocasionalmente, a empregadores e diplomados. Os resultados são apreciados pelos CP e Conselho Técnico-Científico (CTC). Anualmente são também elaborados relatórios sobre o funcionamento das unidades curriculares do curso, preparados pelos respectivos docentes responsáveis, e incluídos no relatório de avaliação do curso preparado pelo director e pela Comissão de Coordenação do Curso. O relatório de avaliação do curso é apreciado pelos CP e CTC e enviado ao Director da Escola e ao Presidente do IPT, para efeitos de avaliação.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

IPT has a formal structure - the Quality Assurance Centre - to manage the internal assessment and quality assurance processes promoted by the Pedagogical Committee (PC). The teaching/learning process as well as other aspects related with the institution's operation are assessed on a monthly basis through questionnaires applied to students and lecturers and, occasionally, to employers and former students. The results are examined by the PC and the Technical-Scientific Committee (TSC). On an annual basis, the lecturers in charge of course units prepare reports on their operation to be included in the programme assessment report prepared by the Programme Director and the Programme Coordinating Committee. The assessment report is examined by the Pedagogical Committee and the TSC and submitted to the School Director and the President of the Polytechnic for consideration.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O responsável pela garantia da qualidade do Curso é o respectivo director. O curso tem uma estrutura de gestão, integrada pelo director e pela Comissão de Coordenação do Curso, responsável pela coordenação científica e pedagógica, por assegurar o normal funcionamento do curso e propor medidas que visem ultrapassar as dificuldades encontradas. No CAQ do IPT há um docente que representa a Escola nos processos de avaliação e qualidade. Esse elemento faz a ligação entre o CAQ e o Director da Escola, que supervisiona a implementação das acções.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The responsible for quality assurance of programmes is the respective Director. Each programme has a management structure comprised of the Programme Director and a Committee responsible for the scientific and pedagogical coordination, for ensuring the regular operation of the programme and for proposing actions targeted to overcome the difficulties encountered. In the Quality Assurance Centre a lecturer represents the School in the quality assurance processes. This lecturer forms the link between the Quality Assurance Centre and the School Director who supervises the implementation of necessary actions.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O IPT possui os seus próprios regulamentos relativos à obtenção e tratamento dos dados resultantes da aplicação dos questionários aos estudantes e docentes, bem como à elaboração dos relatórios de unidade curricular (UC) e de avaliação anual dos cursos. A aplicação semestral dos questionários faz parte do calendário lectivo da Escola. Estes são elaborados pelo CAQ, distribuídos no horário da aula, por uma funcionária que os recolhe e sela num envelope. Os questionários são tratados pelo CAQ que envia os resultados, de todos os docentes e de todas as UC, aos Presidentes do Conselho Pedagógico, do Conselho Técnico-Científico e ao Director da Escola. Os resultados das UC são enviados aos directores dos cursos e os dos docentes aos Directores das UD que os distribuem pelos docentes. Os resultados são analisados, a vários níveis, o que permite implementar acções de melhoria. No site do CAQ são colocados os perfis médios.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

IPT has its own internal regulations on the collection and processing of data from questionnaires to students and lecturers as well as the preparation of course reports and annual programme assessment reports. The sixmonthly application of questionnaires is part of the School's academic schedule. Questionnaires are designed by the Quality Assurance Centre and distributed during class hours by an employee who collects them in a sealed envelope. The questionnaires are handled by the Quality Assurance Centre who then submit the results to the Presidents of the PC and the Technical-Scientific Committee as well as to the School Director. The course results are sent to the Programme Director and the teaching staff results to the Directors of the Departmental Units who communicate them to individual lecturers. The results are analysed at different levels thus enabling the implementation of improvement measures. Average profiles are published in the QAC website.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.caq.ipt.pt/>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

O director do curso analisa os resultados dos questionários das UCs e envia-os a cada docente. Estes resultados poderão determinar uma reunião com o docente para definição de acções de melhoria. Outros indicadores sobre o funcionamento do curso, como os resultados dos questionários aos créditos ECTS e dos relatórios das unidades curriculares, ou outras situações decorrentes do funcionamento do curso, são apreciados pelo director do curso e, nos casos em que se justifique, são analisados e discutidos pela Comissão de Coordenação do Curso ou pelos docentes do curso em reuniões convocadas para o efeito. O Conselho Pedagógico aprecia os relatórios e propõe acções de melhoria.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The Programme Director examines the results of course questionnaires and delivers them to individual lecturers. These results may lead to a meeting with the lecturer to define improvement measures. Other indicators on programme performance such as the results of questionnaires on ECTS credits and course reports, or other aspects related with the operation of the programme, are examined by the Programme Director and, where it is justified, analysed and discussed by the Programme Coordinating Committee or the respective lecturers in meetings called for this purpose. The Pedagogical Committee analyses the reports and proposes improvement measures.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O IPT foi avaliado pela European University Association (EUA) em 2010.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The IPT was assessed by the European University Association (EUA) in 2010.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities	
Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m²)
Laboratório de Materiais Cerâmicos / Ceramic Materials Laboratory	116.1
Laboratório de Materiais Pétreos / / Petreous Materials Laboratory	106.3
Laboratório de Metais / Metals Laboratory	34.2
Laboratório de Madeiras / Wood Laboratory	262.8
Laboratório de Pintura e Escultura / Painting and Sculpture Laboratory	203.4
Laboratório de Documentos Gráficos / Graphic Documents Laboratory	110
Laboratório de Física, Química e Rx / Physics, Chemistry and X- Ray Laboratory	112
Laboratório de Fotografia / Photography Laboratory	211.7
Sala de Aulas Teórico-Práticas (Edifício G) / Theory-Practice Classroom (Building G)	34.8
Reserva 1 - Materiais Orgânicos / Stor 1 - Organic Materials	16.8
Reserva 2 - Materiais Inorgânicos / Stor 2 - Inorganic Materials	16.2
Sala de Tratamentos Abrasivos / / Abrasive treatment room	15.9
Sala de Aulas Teóricas (Edifício B - 12 anfiteatros, 5 salas planas e 1 auditório) / Classroom Lectures (Building B - 12 amphitheatres, 5 flat rooms and 1 auditorium)	3094
Biblioteca (Inclui Sala de Leitura Geral, Sala de Informática e Salas de Estudo para o 1.º e 2.º Ciclos, para apoio à realização de trabalhos académicos) / Library (Reading Room, Computer Room and Study Rooms for 1. And 2. Cycles for supporting the pursuit of academic work)	1833
Centro de Recurso Audiovisuais (Edifício A) / Audiovisual Resource Center (Building A)	35
Gabinetes dos Docentes (13 espaços - Edifício G) / Teachers' offices (13 spaces - Building G)	198.7
Sala de Reuniões (Edifício G) / Meeting room (Building G)	34.2
Arquivo do Secretariado (Edifício G / Archive of the Secretariat (Building G)	5.9
Secretariado do Curso (Edifício G) / Secretariado do Curso (Edifício G)	22.9
Sanitários (Edifício G) / Toilets (Building G)	11.5
Laboratório de Química (Edifício J) / Chemistry Laboratory (Building J)	45
Laboratório de Microscopia (Edifício J) / Microscopy Laboratory (Building J)	32

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials	
Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Unidade de Controlo de Temperatura para Espátulas e Ferro, com Acessórios / Temperature Control Unit for Spatulas and Iron, With Accessories	3
Lupa binocular articulada / Binocular articulate magnifier	2
Lupas de bancada / Bench magnifiers	20
Microfluorescência de raios X, Portátil, da Amptek / Portable X-ray microfluorescence espectrumeter, Amptek	1
Espectrofotómetro de Raman / Raman spectrophotometer	1
Data Loggers, Termohigrógrafos; Psicmetro, Termohigrómetros / Thermohygrometers; pscrometers and Data Loggers	11
Mufia / Muffle	2
Lupa com lâmpada Wood / Magnifier with Wood lamp	2
Balanças digitais e analíticas / Digital and analytical scales	4
Micro-jacto abrasivo com câmara de aspiração de partículas / Micro-blasting with suction particles chamber	1
Micro-jacto abrasivo / Micro-blasting	1
Rede de ar comprimido várias estações de saída com filtros e ligações rápidas instaladas nos laboratórios / Compressed air network with several stations output filters and fast connections installed in laboratories	1
Equipamento de Raio-X / X-ray equipment	1
Microscópios binoculares de bancada com transformador e iluminação / Bench binocular microscopes with transformer and lighting	5
Microscópio binoculares de bancada para microfotografia, com câmara fotográfica, fotómetro, transformador e iluminação / Bench binocular microscope for microphotography, with camera, photometer, transformer and lighting	2
Micrómetro / Micrometer	1
Prensa vertical para papel / Vertical press paper	1
Medidor de radiação, DX-2 / Radiation meter	1
Luxímetro / Luximeter	1

Lanterna de inspecção de UV / UV inspection light	2
Medidor de radiação UV / UV meter	1
Máquina fotográfica digital / Digital Camera	3
Máquina fotográfica de grande formato, com tripé / Large format camera, with tripod	1
Fotómetros analógico e digital / Analogic and digital photometer	2
Máquinas fotográficas analógicas, com objectivas diversas / Analogic cameras with various lenses	5
Hottes de aspiração / Aspiration Chambers	3
Desionizador de água / Deioniser water	1
Máquina polidora de amostras / Polishing samples machine	1
Conduvímeter / Conductivimeter	1
Medidor de pH / pH meter	1
Tanque termostático e de ultra-sons / Thermostatic and ultrasonic tank	1
Tanque electrolítico e respectivos acessórios / Electrostatic tank and accessories	1
Microscópio petrográfico e respectivos acessórios / Reflected and transmitted polarised lighth microscope	1
Micrótopo para materiais pétreos e cerâmicos / Microtome for stone materials and ceramics	1
Micrótopo para cortes histológicos / Microtome for histologic sections	1
Aparelhos de ultra-sons / Ultra-sonic devices	2
Moínho para preparação de amostras / Mill for sample preparation	1
Vibro-incisor / Vibro-incisor	1
Compressores / Compressors	4
Destilador de água / Water Distiller	1
Microscópio óptico de mão (ampliação até 250x)	1
Tupia semi-industrial, com acessórios / Tipper semi-industrial, with accessories	1
Serra circular de bancada, com acessórios / Circular saw bench, with accessories	1
Serra de fita (sem-fim), semi-industrial / Band saw, semi-industrial	1
Torno para madeiras, semi-industrial / Lathe for wood, semi-industrial	1
Câmara de vácuo para expurgos / Purge vacuum chamber	1
Equipamento de reflectografia IV NIR1200 / IV Reflectography camera, NIR1200	1
Mesas de luz / Light table	6
Mesa térmica e de vácuo / Thermal and vacuum table	1
Humidificador ultrasónico com micro-jacto para vapor / Ultrasonic humidifier with steam micro-jet	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

O curso conta com as parcerias Erasmus estabelecidas com: Centro de Restauració de Bens Mobles de Catalunya; Museu de Arte Nova e Arte Déco – Casa Lis, Salamanca; Museu de Belas Artes de Bilbao; Museu Nacional de Arte da Catalunha, Barcelona; Escuela Superior de Conservación y Restauración de BB.CC de Aragón; Instituto Valencianne de Conservation & Restoration; Institut National du Patrimoine, França; The National Archives, Kew, Richmond, Surrey; National Museum of Denmark; Faculdade de Restauo da Universidade de Pardubice, República Checa. Através destas parcerias os alunos do curso, nos anos mais recentes, têm realizado UCs, sobretudo o Estágio, nas referidas instituições, entre outras. Pelo contrário, alunos Università di Cagliari e da Università degli Studi di Bologna, Itália, têm frequentado UCs do curso. Por outro lado, está estabelecida uma parceria com a Universidade do País Basco, Bilbao, que tem sido usada por docentes das duas instituições.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The course has Erasmus partnerships with: Centre Restauració de Bens Mobles, of Catalunya; Art Nouveau and Art Déco Museum - Lis House, Salamanca; Bilbao Museum of Fine Arts; National Art Museum of Catalonia, Barcelona; Escuela Superior de Conservación y Restauración of BB.CC of Aragon; Valencianne Institute of Conservation & Restoration; Institut National du Patrimoine, France; The National Archives, Kew, Richmond, Surrey; National Museum of Denmark; Faculty of Restoration, University of Pardubice, Czech Republic.

in recent years, through these partnerships, master students have attended curricular units, especially Internship, at these institutions, among others. On the contrary, students from the Università di Cagliari and the Università degli Studi di Bologna, Italy, have attended the course curricular units.

Moreover, there is an established partnership with the University of the Basque Country, Bilbao, which has been used by teachers of both institutions.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O curso tem estabelecido acções de colaboração com diversas instituições e empresas de âmbito nacional, nomeadamente através de estágios curriculares. Por outro lado, o IPT tem estabelecido numerosas parcerias a nível local e regional onde os docentes do curso têm participado prestando apoio a essas instituições na área da conservação (Câmaras Municipais, Misericórdias, Dioceses de Santarém e de Castelo Branco, Santuário de Fátima, etc.). No âmbito dessas parcerias, obras dessas instituições são tratadas pelos alunos do curso. Alguns docentes têm colaborado com outras instituições através da leccionação em cursos de licenciatura (Universidade Católica), de mestrado (Faculdade de Letras de Lisboa, Faculdade de Arquitectura de Lisboa, ISCTE) e de doutoramento (Faculdade

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The course has established collaborative actions with various institutions and companies nationwide, particularly through internships. On the other hand, IPT has established numerous partnerships at a local and regional level, with the participation of the course teachers, which have assisted those institutions in conservation activities (Municipal Councils, Misericórdias, Dioceses of Santarém and Castelo Branco, Sanctuary of Fatima, etc.). Within these partnerships, students of the course treat cultural assets from these institutions. Some teachers have collaborated with other institutions through teaching in undergraduate courses (Catholic University), MA (Faculty of Letters of Lisbon, Faculty of Architecture in Lisbon, ISCTE) and PhD (Faculty of Letters of Lisbon and Catholic University). One of the teachers is the director of a scientific journal published by the Association of Professional Portuguese Conservators of (a journal that is part of CrossRef).

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

O curso tem funcionado em íntima colaboração com a Licenciatura em Conservação e Restauro (C&R) de forma a que o conjunto proporcione uma formação coerente de 5 anos em Conservação e Restauro que proporcione, a quem conclui os dois cursos, a entrada na profissão de conservador-restaurador nas condições preconizadas pelas normas internacionais e nacionais da área. Todos os docentes do curso leccionam na Licenciatura em C&R.

No curso leccionam docentes que leccionam também noutros cursos do IPT, nomeadamente no Mestrado de Reabilitação Urbana, no Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica a Arte Rupestre, na Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, na Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura e Intermédia e no TeSP de Produção Artística para a Conservação e Restauro.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

The Master course has worked closely with the Bachelor degree in Conservation and Restoration (C&R), in order to offer a coherent formation of five years in Conservation and Restoration which provides graduates an entry into the conservator-restorer profession, according recommended international and national standards in the area.

All the Master teachers teach also in the Bachelor course in C&R. The master course has also teachers from other IPT courses, particularly the Master course in Urban Rehabilitation Master, the Master in Prehistoric Archaeology and Rock Art Master, the Bachelor in Documentary Film and Video, the bachelor in Fine Arts - Painting and Intermedia and the TeSP in Artistic Production for Conservation and Restoration.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - António João de Carvalho da Cruz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ricardo Pereira Triães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ricardo Pereira Triães

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando dos Santos Antunes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando dos Santos Antunes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Sanchez Salvador

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando Sanchez Salvador

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Leonor da Costa Pereira Loureiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Leonor da Costa Pereira Loureiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Dina Maria Ribeiro Mateus

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Dina Maria Ribeiro Mateus

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

40

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Manuel da Conceição Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Manuel da Conceição Costa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António João de Carvalho da Cruz	Doutor	Química	100	Ficha submetida
Ricardo Pereira Triães	Mestre	Minerais e rochas industriais	100	Ficha submetida
Maria Teresa Ribeiro Pereira	Doutor	História da Arte	100	Ficha

Desterro				submetida
Fernando dos Santos Antunes	Mestre	História da Arte - Teorias da Conservação e Restauro do Património Artístico e Cultural	100	Ficha submetida
Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego	Mestre	Museologia e Património Cultural	100	Ficha submetida
Fernando Sanchez Salvador	Licenciado	Arquitectura	100	Ficha submetida
Leonor da Costa Pereira Loureiro	Mestre	Artes - Conservação e Restauro	100	Ficha submetida
Dina Maria Ribeiro Mateus	Doutor	Biotechnologia (CNAEF - 524)	100	Ficha submetida
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada	Licenciado	Direito	40	Ficha submetida
Fernando Manuel da Conceição Costa	Mestre	Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico	100	Ficha submetida
			940	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	9	95,7

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	3	31,9

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	0	0
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	3	31,9

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	95,7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	7	74,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação de desempenho do pessoal docente que tem por objectivo valorizar o desempenho, premiar o mérito dos docentes e levar à melhoria da qualidade da actividade docente no sentido de alcançar as metas de qualidade estabelecidas pelo IPT. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada onde figuram alguns dados organizacionais introduzidos pelos serviços centrais (Recursos Humanos) do IPT. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes (técnico-científica, pedagógica e organizacional), o CCAPD, atribui uma classificação aos docentes. Este notifica, individualmente, os docentes e concede um período de tempo para eventuais reclamações. A classificação final da avaliação de desempenho tem por base a pontuação global estabelecida através da grelha de critérios que faz parte integrante do regulamento. O CCAPD é o órgão competente para elaborar propostas de actualização/melhoria do procedimento de avaliação de desempenho do pessoal docente. Estas propostas são objecto de audição e parecer dos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico sendo o Presidente do IPT o responsável pelo despacho final. A par deste procedimento, os docentes são ainda submetidos a uma avaliação por parte dos alunos, todos os semestres, através da realização de inquéritos anónimos. Os resultados desses inquéritos são enviados aos docentes, aos directores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The IPT as a Coordination Council of Evaluation of the teaching staff (CCAPD) as well as regulations for the staff performance appraisal process, aiming to enhance the performance, reward the merits of teachers and lead to improvement of the quality of teaching. This assessment procedure is carried out by filling, by teachers, a purpose-built platform where some organizational data are introduced by central services (human resources) of the IPT. On the basis of the available elements and considering three aspects (scientific, organizational and pedagogical), the CCAPD, assigns a given rating to teachers. The individual teachers are notified of CCAPD decision and they have a period of time for any complaints. The final ranking of the performance assessment is based on the overall score established by the grid of criteria which is part of the regulation. The CCAPD has the competence to elaborate proposals for the improvement of the performance of the teaching staff. These proposals are subject to hearing and opinion of the scientific and technical and pedagogical counsel's being the President of the IPT responsible for the final decision. Aware of this procedure, the teachers are still subjected to an evaluation by the students every semester, by conducting anonymous surveys. The results of these inquiries are sent to teachers, the course directors and the technical-scientific and pedagogical counsel's.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3498>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leccionação do ciclo de estudos.

Não existe pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

There is no non-academic staff allocated to the study cycle with teaching functions.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*1 Técnico Superior com licenciatura em Conservação e Restauro e doutoramento em História da Arte
1 Técnico Superior com licenciatura em Conservação e Restauro
1 Assistente Técnica com Licenciatura em Administração Pública*

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*1 Superior Technician with Degree in Conservation and Restoration and PhD in Art History
1 Superior Technician with Degree in Conservation and Restoration
1 Technical Assistant with Degree in Public Administration*

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

Existe um regulamento interno (nº1/IPT/2013) que visa regular a aplicação do Sistema Integrado de Gestão e Avaliação de Desempenho da Administração Pública em cumprimento da Lei nº 66-B/2007, de 28 de dezembro, na sua atual redação. Este regulamento aplica-se a todo o pessoal não-docente do IPT que é anualmente sujeito a um processo de avaliação de desempenho onde são avaliadas as competências e o cumprimento dos objetivos previamente fixados. Em cada serviço são nomeados avaliadores e esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

There is an internal regulation (nº 1/IPT/2013) which aims to regulate the implementation of the Integrated Management System and Performance Evaluation of Public Administration in compliance with the Law of nº 66- B/2007, December 28th, in its current wording. This regulation applies to all non-teaching staff of IPT that is subject to an annual performance review process which assesses the skills and achieving the objectives set in advance. In each service evaluators are appointed and this assessment leads to the determination of a rating service.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O pessoal não docente, quer da área laboratorial, quer da área administrativa, não está sujeito a nenhum plano de formação definido, mas, especialmente a assistente técnica, tem participado em cursos e eventos de natureza técnica que permitem a actualização dos seus conhecimentos.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The non academic staff, of the laboratory area or the administrative area, is not subject to any training plan set, but, specially the Technical Assistant, has participated in courses and events of a technical nature which allow the updating of their knowledge.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	17
Feminino / Female	83

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age	
Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	47.8
24-27 anos / 24-27 years	34.8
28 e mais anos / 28 years and more	17.4

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)	
Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1.º ano	14
2.º ano	9
	23

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand			
	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	16	19	16
N.º colocados / No. enrolled students	11	14	15
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	11	14	15
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Não disponível.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Not available.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O Instituto Politécnico de Tomar disponibiliza aos estudantes atendimento especializado que os ajuda a salvaguardar a saúde (SAS) e a resolver os problemas do quotidiano académico até à sua inserção no mercado de trabalho através do Gabinete de Inserção na Vida Activa (GIVA). O Gabinete de Apoio ao Estudante (GAE) tem por objectivo desenvolver estratégias que visam a promoção do sucesso escolar e o combate ao abandono dos Cursos. Existe ainda o Provedor do Estudante que tem como função zelar pelos interesses dos estudantes. No âmbito do curso, compete ao director e à comissão de coordenação acompanhar o funcionamento do curso e fazer propostas sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e a avaliação. É de salientar a grande proximidade que existe entre os alunos e os docentes, possibilitando um diálogo sem constrangimentos sobre o percurso académico mais adequado. O Gabinete de Relações Internacionais realiza ainda sessões de esclarecimento sobre a mobilidade dos estudantes.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Polytechnic Institute of Tomar offers students specialized care that helps them to safeguard health (SAS) and to solve their everyday academic problems even their inclusion in the labor market through the Insertion in Active Life Office (GIVA). The Student Aid Office (GAE) aims to develop strategies to promote academic success and combat courses's abandonment. There is also the Student Ombudsman whose job is to look after the interests of the students. Within the course, the director and the coordinating committee are responsible for monitoring course operation and for making proposals on pedagogical mentoring, teaching methods and evaluation. Noteworthy the close proximity that exists between students and teachers, which enables a dialogue without constraints about the most appropriate academic path. The International Office also conducts educational sessions on the mobility of students.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O IPT, através dos Serviços Académicos e do Gabinete de Apoio ao Estudante, proporciona aos novos alunos apoio desde o acto de matrícula, fornecendo informações sobre bolsas de estudo, alojamento, transporte, entre outras. A Associação de Estudantes e o Gabinete de Apoio ao Estudante têm como missão o apoio ao estudante e a sua integração na comunidade académica, estes preparam a recepção aos novos estudantes, prestam esclarecimentos relativos à vida académica, organizam eventos e actividades culturais e desportivas. No início do ano lectivo, o Director da Escola e as comissões de coordenação dos cursos, promovem sessões de boas vindas aos estudantes, informando-os sobre os ciclos de estudo existentes na escola, o seu corpo docente, bem como as infraestruturas de apoio aos estudantes existentes. Mais especificamente, o director do curso no início do ano realiza reunião com os alunos do curso com o objectivo de lhes dar a conhecer a filosofia e as regras de funcionamento do mesmo.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

IPT, through the Academic Services and Student Support Office gives support to new students since the registration act, providing information about scholarships, accommodation, transportation, among others. The Student Association and the Student Support Office, whose mission is to support the student and their integration in the academic community, prepare the reception to new students, provide clarifications about academic life, organize events and cultural and sports activities. In the beginning of the school year, the School Director and the coordinating committees of the courses, promote welcome sessions for students, informing them about the existing study's cycles in school, its academic staff and the existing support infrastructure. More specifically, at the beginning of each year, the director of the course conducts a meeting with the students in order to introduce them to the course's philosophy and rules.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Os Serviços de Acção Social (SAS) apoiam financeiramente, através de bolsas de estudo, os estudantes mais carenciados, prestando ainda serviços nos domínios de alimentação e alojamento. O Gabinete de Apoio ao Estudante (GAE) oferece apoio em todas as situações do quotidiano académico. O Gabinete de Inserção na Vida Activa (GIVA) funciona como uma ligação para os alunos e diplomados da ESTT ao mundo profissional. Este último gabinete divulga permanentemente aos diplomados da ESTT as ofertas de emprego, estágios, concursos, programas de apoio à criação de auto-emprego e bolsas de estudo. Promove, anualmente, uma sessão de formação sobre a elaboração de curriculum vitae, preparação de candidaturas espontâneas, respostas a anúncios de emprego e estágio e aspectos comportamentais durante a entrevista. O IPT, através dos seus diversos gabinetes e dos directores de curso, divulga pela comunidade estudantil as diversas ofertas de trabalho e de estágio que surgem.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The Social Action Services (SAS) support financially the most needy students through scholarships, and they also provide services in the areas of food and accommodation . The Student Support Office (GAE) offers support in all everyday academic situations. The Office Insertion in Active Life (GIVA) works as a liaison of students and graduates of ESTT to the professional world. The latter Office discloses, permanently, job vacancies, internships, contests, self-employment creation supporting programs and scholarship programs to ESTT graduates. Each year a training session is promoted on the preparation of curriculum vitae, unsolicited applications, responses to job postings / internship and behavioral aspects during interviews. The Institute, through its various Offices and directors of course, discloses to student community the various job and internship offers that arise.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes, relativos a todos os docentes do curso e a todas as unidades curriculares, são enviados aos respectivos docentes, ao Director da Escola e aos presidentes dos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico. Ao director do curso é enviado um relatório com a análise relativa ao curso. Em função dos resultados cada órgão toma as medidas adequadas de acordo com as suas competências. Quando os resultados de uma unidade curricular não são satisfatórios, o director do curso, após reunião com a Comissão de Coordenação do Curso, reúne com o docente com o objectivo de definir e implementar acções de melhoria para o seu desempenho. Cabe a cada docente analisando a sua avaliação corrigir ou melhorar os itens que apresentam resultados menos satisfatórios. Anualmente o director do curso elabora um relatório de curso que inclui uma análise swot e propostas de acções de melhoria a implementar que podem ter origem nos resultados dos inquéritos.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The surveys' results about student satisfaction, relative to all teachers and all curricular units are sent to the respective teachers, to the School Director and to the Chairmen of the Scientific-Technical and Educational Councils. To the course director is sent a report with the analysis on the course. Depending on the results each part shall take the appropriate measures in accordance with their own skills . When the results of some curricular unit are not satisfactory, the course director, after a meeting with the Course Coordination Committee, meets with the teacher in order to define and implement improvement actions to improve his/her performance. It is up to each teacher analyzing their evaluation in order to correct or improve items in which results are less satisfactory. Each year the course director shall prepare a report that includes a course swot analysis and proposals for implementing improvement actions that may have been originated by the survey results.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Relações Internacionais (GRI) tem técnicos superiores qualificados e experientes que são responsáveis por todos os programas de mobilidade e alguns projectos internacionais. Cada curso tem um coordenador Erasmus que orienta os estudantes ao longo de todo o processo, na selecção da Instituição onde pretendem realizar o período de mobilidade, na análise da oferta formativa e dos planos de estudos, na elaboração do acordo de estudos e no reconhecimento mútuo de créditos. Todos os anos realiza-se uma sessão para informar e esclarecer os alunos, com a presença de técnicos do GRI e coordenadores Erasmus. Para esta sessão são convidados estudantes que participaram em programas de mobilidade para prestarem testemunho da sua experiência. O IPT foi distinguido com os Selos de Qualidade ECTS e DS, o que constitui um reconhecimento da qualidade dos procedimentos relativos à Internacionalização e à aplicação do Sistema de ECTS e Suplemento ao Diploma (DS).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The International Relations Office (GRI) has qualified and experienced senior technicians who are responsible for all mobility programs and some international projects. Each course has an Erasmus coordinator who guides students along the entire process, the selection of the institution where they intend to undertake a mobility period, the analysis of the training offer and study plans, the preparation of the studies agreement and on mutual recognition credits. Every year a session is held to inform and enlighten students, with the presence of technicians from GRI and Erasmus coordinators. For this session, students that had participate in mobility programs are invited to provide testimony of your experience are invited. IPT was awarded with the ECTS and DS Quality Labels, which is a recognition of the quality of procedures for Internationalization and implementation of the ECTS and Diploma Supplement (DS) Systems.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O curso de mestrado está organizado de forma a dar continuidade à licenciatura em Conservação e Restauro de modo que quem conclui os dois cursos possui 5 anos de formação superior que obedecem às normas e recomendações internacionais dos organismos internacionais que representam, dirigem ou tutelam a conservação e restauro e os seus profissionais (E.C.C.O.) e o seu ensino (ENCoRE) e, assim, pode aceder à profissão de conservador-restaurador nas condições recomendadas por essas mesmas normas. Segundo estas recomendações, essa formação deve envolver um bom equilíbrio entre assuntos teóricos estreitamente relacionados com a prática de Conservação e Restauro e um ensino prático com estágios em que são tratadas obras reais. Por seu lado, nos assuntos teóricos deve haver um bom equilíbrio entre os conhecimentos das ciências e das humanidades.

Dentro deste contexto, e considerando também as competências que, em geral, deve possuir quem adquire o grau de mestre, os objectivos educacionais e de formação científico-tecnológica a atingir pelo aluno são:

- desenvolver e aprofundar conhecimentos, sustentando-se nos obtidos ao nível do 1.º ciclo;
- aplicar os conhecimentos obtidos em contextos novos e alargados;
- ser capaz de integrar novos conhecimentos, lidar com questões complexas, desenvolver soluções ou emitir juízos em situações de informação limitada ou incompleta, incluindo reflexões sobre as implicações e responsabilidades éticas e sociais que resultem dessas soluções e desses juízos ou que os condicionem;
- aprofundar conhecimentos no âmbito da especialidade e integrar as várias áreas científicas de formação;
- desenvolver competências para, de uma forma criativa, crítica, autónoma e interdisciplinar, conceber, projectar e integrar produtos e processos de Conservação e Restauro, de acordo com as normas de projecto internacionais e de acordo com o estado da questão;
- ser capaz de comunicar as suas conclusões, e os conhecimentos e raciocínios a elas subjacentes, quer a especialistas, quer a não especialistas, de forma clara e sem ambiguidades;
- ter a capacidade de apresentar trabalhos em conferências ou em revistas de referência, nacionais e internacionais;
- adquirir conhecimentos e competências para o ciclo de estudos conducente ao grau de Doutor.

A medição do grau de cumprimento dos objectivos é feita de diferentes formas ao longo do curso, mas é no final que essa medição é feita de forma mais aprofundada e independente durante a discussão dos relatórios de estágio e das dissertações, onde, além dos orientadores de outras instituições que nalguns casos estão envolvidos, participam arguentes que nos últimos anos, sem excepção, têm sido de outras instituições.

O grau de cumprimento dos objectivos é também avaliado, com alguma frequência, através do feedback informal dos empregadores dos alunos que terminam o curso ou destes mesmos quando eles próprios abrem o seu atelier de conservação.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The Master's course is organized in order to continue the Bachelor degree in Conservation and Restoration, so who finishes the two courses has 5 years of higher education training, which is conform to international standards and recommendations from the international organizations that represent, direct or oversee conservation and restoration professionals (ECCO) and education (Encore). Thus master graduates can access the profession of conservator-restorer under recommended conditions by those rules. According to these recommendations, such training should involve a good balance between theoretical issues closely associated with the practice of Conservation and Restoration and internship training involving real cultural assets. For its part, theoretical issues should have a good balance between sciences and humanities.

Within this context, and considering also the skills that, in general, those who acquire a master's degree must have, the expected educational and scientific and technological training objectives are:

- To develop and expand awareness, supported on the body of knowledge already obtained in the 1st cycle of studies;
- To apply knowledge in new and extended contexts;
- To be able to integrate new knowledge, deal with complex issues, develop solutions and make judgments in case of limited or incomplete information, including reflections on the implications and ethical and social responsibilities that result from those solutions and those judgments or that condition them;
- Deepen knowledge in areas of expertise and integrate the various scientific training areas;
- To develop skills in order to design, plan and integrate conservation and restoration products and processes in a creative, critical, independent and interdisciplinary way, according to international rules and according to the state of the question;
- To be able to communicate conclusions as well as the knowledge and reasoning that underlie them, both to experts and non-specialists, in a clear and unequivocal way;
- To be able to present papers at national and international conferences or reference journals;
- To acquire knowledge and skills for a 3rd cycle of study, leading to the degree of Doctor.

The assessment of the degree of fulfillment of the objectives is done in different ways throughout the course, but in the end that valuation is achieved in a more profound and independent way, during the discussion of internship reports and dissertations. In the last years, without exception, independent examiners have participated in those discussions, in addition to supervisors from other institutions who were sometimes involved in internships.

Often the degree of achievement of the objectives is also evaluated through informal feedback from employers or by the graduates themselves, when they start their own conservation studio.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Desde a criação do mestrado em 2008, foi feita uma alteração do currículo que entrou em vigor no ano lectivo de 2011/2012. A intenção de aperfeiçoar o curso tem persistido desde então e com esse objectivo são regularmente consultados os docentes e os alunos bem como os docentes, investigadores e conservadores-restauradores exteriores ao IPT que têm sido envolvidos no mestrado, quer como orientadores ou co-orientadores de estágio ou de dissertação, quer como arguentes. Neste momento, em coordenação com o processo semelhante em curso a respeito da licenciatura em Conservação e Restauro, há uma proposta de revisão curricular que é apresentada na secção 6 deste documento que pretende continuar esse processo de aperfeiçoamento.

A actualização científica e adequação das metodologias é garantida através da revisão anual dos programas de todas as UC e respectivas metodologias e sua aprovação pelo Conselho Técnico-Científico do IPT.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Since its creation in 2008, the Master course experienced a change in the curriculum, in force since 2011/2012. The intention of improving the course has persisted since then and, with that purpose, teachers and students, as well as lecturers, researchers and external conservators who have been involved in the master's degree, either as supervisors or co-supervisors of internship or dissertation, or as examiners, are regularly consulted. At this time, in coordination with a similar process undergone by the Bachelor degree, there is a proposal for curriculum revision, presented in

section 6 of this document, which intends to continue this enhancement process.
The scientific updating and adequacy of methodologies is ensured through annual review of the programs and methodologies, approved by IPT's Technical and Scientific Council.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Conservação e Restauro Aplicada

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conservação e Restauro Aplicada

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Pereira Triães (30 TP + 165 PL + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Manuel Conceição Costa (165 PL+ 10 OT)

Fernando dos Santos Antunes (165 PL+ 10 OT)

Carla Maria Piedade Calado Rodrigues do Rego (165 PL+ 10 OT)

Leonor da Costa Pereira Loureiro (165 PL+ 10 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se proporcionar ao aluno uma aprendizagem que permita desenvolver capacidades de modo a realizar, de forma autónoma, diagnósticos e avaliações do estado de conservação e definir propostas de intervenção em bens culturais; executar autonomamente as intervenções de conservação e restauro; elaborar relatórios das intervenções de conservação e restauro realizadas, assim como a sua apresentação e divulgação pública.

Pretende-se ainda proporcionar um conhecimento pormenorizado sobre o funcionamento de um Laboratório de Conservação e Restauro e utilizar os recursos materiais e tecnológicos existentes no mesmo, cumprindo as regras de funcionamento dos laboratórios, nomeadamente quanto aos cuidados necessários sobre saúde, higiene e segurança.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The graduate student should develop capacity to perform autonomously during diagnosis and assessments of the conservation condition of objects and when defining proposals for intervention in cultural assets; he also should autonomously perform the conservation and restoration interventions, as well as executing conservation and restoration reports, and publicly presenting the results.

The curricular unit aims also to provide the student with learning detailed knowledge of the way of work of Conservation and Restoration Laboratory, how to use material resources and existing technology, complying with rules and procedures, particularly as to what respects health and safety concerns.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição das especialidades: Documentos gráficos, Materiais Pétreos, Materiais cerâmicos, Escultura, Pintura de cavalete e Mobiliário

2. Funcionamento dos laboratórios

3. Evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais

4. Estudo documentação e registo dos objectos em intervenção

5. Identificação de causas de alteração e alterabilidade dos materiais

6. Levantamento do estado de conservação

7. Formulação de proposta de tratamento

8. Definição e desenvolvimento de uma metodologia de intervenção

9. Recursos materiais, técnicos e tecnológicos

10. Seminários em conservação e restauro sobre diversos temas e tipologias de bens

6.2.1.5. Syllabus:

1. Defining the expertises: Graphic documents, Stone materials, Ceramics, Sculpture, Easel painting and Furniture

2. Operating in the laboratories

3. Evolution of processes and techniques in the production of cultural assets

4. Study, documentation and registration of intervened objects

5. Identification of material alteration and alterability causes

6. Conservation assessment

7. Treatment proposals

8. Definition and development of intervention methodologies

9. Material, technical and technological resources

10. Conservation and Restoration seminars on various topics and types of cultural assets

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No decurso das aulas o aluno tem a oportunidade de apreender e desenvolver os principais objetivos propostos nos conteúdos programáticos. Estes centram-se na noção de especialidade na conservação e restauro e dos requisitos necessários ao aprofundamento das metodologias a desenvolver. Este processo de aprendizagem passa pelo conhecimento do laboratório, dos materiais, técnicas e processos de execução dos bens. O conhecimento técnico aprofundado destes vai permitir ao alunos desenvolver um trabalho consciente e autónomo quanto ao diagnóstico e à definição de metodologias de intervenção.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During classes the student has the opportunity to learn and develop the main objectives proposed in the syllabus. These focus on expertise in conservation and restoration and the conditions required for the further development of methodologies. This learning process relays on the knowledge of the lab, the materials, techniques and processes of production of cultural assets. The in-depth technical knowledge of these will enable the students to develop a conscious and autonomous work on what concerns the diagnosis and the definition of intervention methodologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teórico-práticas desenvolvem-se quer através de aulas de seminário com especialistas convidados quer em visitas de estudo/trabalho, abordando os diversos temas e tipologias de bens em estudo.

Nas aulas práticas laboratoriais são desenvolvidos trabalhos de conservação e restauro sobre bens culturais através da aplicação de diversas técnicas consoante os materiais em causa.

A avaliação da componente teórico-prática da UC é definida por um trabalho escrito e sua apresentação oral (20%).

A avaliação da componente prática laboratorial é definida pelo trabalho desenvolvido em aula e pelo relatório final sobre a intervenção de conservação e restauro desenvolvida (80%).

A aprovação implica uma nota igual ou superior a 10 valores, após ponderação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical classes are developed either through seminary classes with invited experts, either in study visits / work, addressing the various themes and types of cultural assets under study.

In the laboratory classes conservation and restoration work will be developed by applying various techniques depending on the materials in question.

The evaluation of curricular unit's theoretical and practical component is defined by a written and oral presentation (20%).

The evaluation of laboratory practice component is defined by work in class and the final report on the conservation and restoration work developed (80%).

The approval implies a grade equal to or higher than 10, after weighing.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão apresentados aos alunos no decorrer das aulas diversos temas que ajudam à reflexão sobre as metodologias a desenvolver. Estes acontecem através de utilização de diversos suportes que passam por visitas de estudo, seminários, visualização de vídeos sobre intervenções, demonstrações e pela realização de diversos trabalhos de conservação e restauro. Estes últimos são decorrentes da assimilação dos principais conceitos de cada especialidade e pretendem promover a autonomia dos alunos e a necessidade de gestão do tempo da intervenção e o desenvolvimento técnico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students will be presented during classes to several themes that help reflecting on the methodologies to be applied. Lectures occur through the use of various means like field trips, seminars, interventions videos, demonstrations and execution of various conservation and restoration works. The latter result from the assimilation of the main concepts of each specialty and intend to promote students' autonomy and the need for time management and technical development.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AIRES-BARROS, L., As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias, IPPAR, Lisboa, 2001.

BIGELOW, D.; CORNU, E.; LANDREY, G. J.; HORNE, C. (ed.), Gilded Wood: Conservation and History, Sound View Press, Madison, 1991.

BUYS, S.; OAKLEY, V., The conservation and Restoration of ceramics, Butterworth-Heinemann, London, 1993.

FEBVRE, L.; MARTIN, H.-J., O Aparecimento do Livro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000.

HUNTER, D., Papermaking, Dover Publications, 1974.

Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro, IPM, Lisboa, 2002.

ORDOÑEZ, C.; ORDOÑEZ, L.; ROTAECHE, M. M., Il Mobile - Conservazione e Restauro, Nardini Editore, Fiosole, 1996.

PERUSINI, G., Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.

VILLARQUIDE, A., La Pintura sobre tela. II - Alteraciones, materials y tratamientos de restauración, Nerea, 2005.

Mapa X - Arte e Cultura I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Cultura I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro (45 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Programa centra-se no estudo da Arte e Cultura ocidental, tendo em conta o seu enquadramento histórico, em particular desde a Antiguidade Clássica até ao dealbar da Época Moderna. O objectivo é fornecer aos alunos os meios que lhes permitirão não apenas identificar, mas sobretudo compreender os factores determinantes que conduziram aos momentos essenciais da grande narrativa da Arte Ocidental, desde as origens até ao século XV. A Arte Portuguesa e suas especificidades será abordada no contexto dos movimentos artísticos internacionais. Os discentes deverão apreender os múltiplos factores que subjazem à realização das obras de arte e desenvolver as necessárias competências para fazer a sua leitura. Procura-se também desenvolver a sua capacidade de pesquisar, tratar e apresentar informação científica complexa em contexto histórico e artístico. Fomentar o seu espírito crítico e a capacidade de defesa e intervenção patrimonial e consciência cívica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course program focuses on the study of Western Art and Culture, taking into account its historical context, particularly since Antiquity until the Modern Age. Studying the cultural environment, the goal is to provide students with the resources that will enable them to identify and essentially to understand determining reasons that conducted to the most important moments of the Western art, from its origins to the fifteenth century. Portuguese art will be studied in the context of international art movements. Students should understand the multiple factors that contribute to the execution of works of art and must develop the skills needed to study them. They have to develop their ability to collect, process and present complex scientific information in historical and artistic context. It's also very important that they develop their critical thinking and the ability to defend and preserve cultural heritage and acquire civic consciousness.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I-Introdução à Teoria e História da Arte
II-A Antiguidade Clássica
1-Ética e Estética no mundo Greco-Romano
2-A Civilização Grega
3-A Civilização Romana
III-A Idade Média
1-Arte e Beleza na Estética Medieval
2-A arte ao serviço da Religião
3-A natureza simbólica e alegórica do objecto artístico
4-O carácter oficinal e anónimo do trabalho artístico
5-A Arte Românica e a Arte Gótica como reflexo do «divino»
6-A realidade cultural e artística em Portugal
IV-A Idade Moderna
1-O Renascimento italiano
2-A Ars Nova flamenga
3- Os novos conceitos de obra de arte e de belo
4-A perspectiva científica
5-Proporção, harmonia e reabilitação das ordens clássicas
6-A consagração da tratadística
7-A imagem artística e o poder político, social e religioso
8-O novo estatuto social do artista
V-A Mentalidade e a cultura portuguesa na Época Moderna
1-Abertura ao Classicismo
2-Originalidade e marginalidade do Humanismo português
VI-A nova conjuntura artística em Portugal imperial*

6.2.1.5. Syllabus:

*I - Introduction to Theory and History of Art
II - Classical Antiquity
1 - Ethics and Aesthetics
2 - The Greek Civilization
3 - The Roman Civilization
III - The Middle Ages
1 - Art and Beauty in Medieval Aesthetics
2 - The art in the service of Religion
3 -The symbolic and allegorical nature of the art object
4 - The anonymous nature of artistic work
5 - Romanesque and Gothic Art as a reflection of the "divine"
6 - The cultural and artistic reality in Portugal
IV - Modern Age*

- 1 - Italian Renaissance
- 2 - The Flemish Ars Nova
- 3 - The new concepts of work of art and beauty
- 4 - The scientific perspective
- 5 - Proportion, harmony and rehabilitation of classical orders
- 6 - The importance of treatises
- 7 - The artistic image and the power of politics society and religion
- 8 - The new social status of the artist
- V - Portuguese culture in the Modern Era
- 1 - The contact with Classic Culture
- 2 - Originality and marginality of Portuguese Humanism
- VI - The new artistic environment in Portugal

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas matriciais da cultura e da arte ocidental desde as origens até à Época Moderna, os alunos terão que adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender as múltiplas razões que estão na base e explicam a evolução transformativa desses movimentos culturais e artísticos muito para além de identificar as suas manifestações.

Para isso é fundamental abordar as questões de Estética, Ética, Filosofia, Tratadística, entre outras, que subjazem à produção das obras de arte e se tornam, em última instância, as verdadeiras responsáveis pela mencionada evolução cultural e artística.

Como a cultura e a arte ocidental evoluíram a partir da matriz greco-latina, incide-se no seu estudo essencialmente a partir da Civilização Greco-Romana.

Importante também neste contexto é o conhecimento das Teorias da Arte e sua evolução.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since one of the main goals of UC is to understand the essential lines of culture and Western art from its origins to the Modern Age, students must understand the multiple reasons that underlie and explain the transformative evolution of cultural and artistic movements along the centuries.

They have to know Aesthetics principles, Ethics behaviors, Philosophy, Treatises, among others, that underlie the production of works of art and become responsible for the cultural and artistic evolution.

As Western culture and art evolved with the Greco-Latin values, the syllabus focuses after the study of Greco-Roman civilization.

Also important in this context is the knowledge of theories of art and its evolution.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e aulas teórico-práticas onde a partir da análise de obras de arte e interpretação de textos coevos, se procura fazer o enquadramento cultural e artístico das questões em análise, convocando a reflexão dos alunos e o debate construtivo em torno das questões abordadas.

Visitas de estudo

Apoio tutorial.

Método de avaliação:

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas teórico-práticas para serem admitidos à avaliação, que constará de:

- uma componente teórico-prática (20%) avaliada ao longo do semestre através de:

**capacidade de reflexão, intervenção e discussão de alguns temas abordados nas aulas*

**assiduidade, interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas de trabalho inovadoras*

- uma componente teórica (80%) avaliada na época de exames através de:

**trabalho de investigação, escrito e apresentado oralmente em provas públicas*

**exame oral sobre os conteúdos programáticos a realizar na mesma data da apresentação do trabalho*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practice lectures focused on artwork analysis and interpretation of coeval texts, in order to understand its cultural and artistic background, promoting reflection and constructive debate on the addressed issues.

Visits to monuments and museums.

Tutorial support.

Method of assessment :

Ordinary students have to be present in 2/3 of practical lectures to be admitted to the evaluation, which consists in:

- A theoretical and practical component (20 %) assessed throughout the semester through :

** reflectivity, participation and discussion of some topics covered in class*

** attendance, interest, commitment and ability to deliver innovative work proposals*

- A theoretical component (80 %) evaluated at the time of examinations by :

** Research work, written and presented orally at a public examination*

** Oral exam on the syllabus*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC onde a maioria das aulas são de carácter teórico, não obstante a sua componente expositiva (apoiada num suporte de imagem) imprescindível à prossecução dos objectivos propostos (compreensão e caracterização da evolução cultural e artística ao longo dos séculos), a docente convoca sempre a participação reflexiva dos alunos, procurando desenvolver neles a capacidade de análise e formulação de pensamento estruturado. Nas aulas teórico-práticas são abordados e questionados casos práticos a partir da análise de imagens e/ou leitura comentada de textos da época em estudo, tratados e outros, fomentando o espírito crítico e a análise interpretativa, sendo o método de ensino mais adequado aos objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Although most lectures are theoretical, the expository component (always supported by images) it's essential to the pursuit of the course goals (understanding and characterization of the cultural and artistic evolution over the centuries). But, even in these lectures, the teacher always asks for reflective participation of students in order to develop their capacity for analysis and formulation of structured thinking. In theoretical and practical lectures practical cases are analysed and questioned through images and/or texts from the period under study, treatises and others, which purpose is to develop critical thinking and interpretive analysis. This is the most appropriate method to reach the objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DAVIES, P. J. et al., A Nova História da Arte de Janson. A Tradição Ocidental, 9.ª ed., Gulbenkian, Lisboa, 2010
ARGAN, G., História e Crítica de Arte, Estampa, Lisboa, 1988
BAYER, R., História da Estética, Estampa, Lisboa, 1979
GOMBRICH, E., The Story of Art, Phaidon, London, 1989
GOMBRICH, E., Para uma História Cultural, Gradiva, Lisboa, 1994
ECO, U., A Definição de Arte, Ed. 70, Lisboa, 1990
GONÇALVES, F., História da Arte. Iconografia e Crítica, IN/CM, Lisboa, 1990
HAUSER, H, História Social da Arte e Cultura, Vega/Estante, Lisboa
KUBLER, G., A Forma do Tempo, Veja, Lisboa, 1991
PANOFKY, E., O Significado nas Artes Visuais, Presença, Lisboa, 1989
PEREIRA, P. (ed.), História da Arte Portuguesa, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995
RÉAU, L., Iconographie de l'Art Chrétien, PUF, Paris, 1957
The Illustrated Bartsch, Abaris Books, New York, s/d
TURNER, J., The Dictionary of Art, London, 1990
VENTURI, L., História da Crítica de Arte, Ed. 70, Lisboa, 1998

Mapa X - Arte e Cultura II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Cultura II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro (45 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Programa desta unidade curricular centra-se no estudo da Arte e Cultura ocidental, tendo em conta o seu enquadramento histórico. Dando continuidade ao estudo iniciado no semestre anterior, aborda-se agora a Época Moderna e Contemporânea.

O objectivo é fornecer aos alunos os meios que lhes permitirão não apenas identificar e apreender a evolução artística, mas sobretudo compreender a trajectória cultural que lhe dá o mote. Ter-se-ão em conta as especificidades culturais e artísticas nacionais, neste período.

Os discentes deverão desenvolver as necessárias competências para fazer a interpretação dessas mesmas realizações culturais e a leitura da imagem e do objecto construído no tempo e no espaço.

Procura-se também desenvolver a sua capacidade de pesquisar, tratar e apresentar informação científica complexa em contexto histórico e artístico.

Fomentar o seu espírito crítico e a capacidade de defesa e intervenção patrimonial e consciência cívica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This syllabus focuses on the study of Western art and culture and its historical background. Continuing the study initiated in the previous semester, we discuss now the Modern and Contemporary Ages.

The aim of the UC is to provide students with the means that enable them, not only to understand the artistic evolution, but rather understand the cultural evolution which is behind the artistic movements. Portuguese cultural and artistic specificities will also be studied.

The students should develop the skills necessary to understand these same cultural and artistic achievements and to interpret image and objects built in a time and space context.

They also have to develop their ability to search, process and present complex scientific information on historical and artistic context.

Another goal is to foster student's critical thinking and the capability to safeguard and work with cultural heritage and raise civic awareness.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I - As Teorias da Arte da Época Moderna

1 - Quatro séculos de um paradigma artístico:

1.1 - A importância da narrativa. A obra de arte como narrativa visual

1.2 - Noções de Ekphrasis

1.3 - A importância da Semiologia da arte

2 - A consagração da Tratadística

3 - A arte na "Cidade dos Homens"

3.1 - A arquitectura e o espaço urbano como lugares de celebração

3.2 - Utopias arquitectónicas e urbanísticas

3 - Os grandes programas iconográficos

4 - Novos Géneros e Experimentação plástica

II - O Iluminismo e o seu impacto na Cultura e nas Artes

1- As Academias

2 - Diderot e as origens da Crítica de Arte

3 - Wincklemann e o nascimento da História da Arte

4 - Academismos, Historicismos e Quotidianos

III - O século XX

1 - As Teorias da Arte na Contemporaneidade: a ideia de morte da Arte

2 - Os Museus como instrumentos de poder

3 - Novas clientelas e novos mercados para a Arte contemporânea

6.2.1.5. Syllabus:

I - Theories of Art in Modern Age

1 - Four centuries of artistic paradigm

1.1 - The importance of narrative. The Work of art as a visual narrative

1.2 - Notions of Ekphrasis

1.3- The importance of semiology in art objects

2 - The importance and diffusion of Treatises

2 - Art in the " City of Men "

3.1 - Architecture and urban space

3.2 - Architecture and urban "Utopias"

4 - The great iconographic programs

5 - New Genres and plastic Experimentation

II - The Age of Enlightenment and its impact on the Arts

1- The Academies

2 - Diderot and the origin of Art Criticism

3 - Wincklemann and the birth of History of Art

4 - Academicism, historicisms and the importance of quotidian in art

III - The Twenty Century

1 - The Theories of Art in Contemporary: the idea of ??the end of Art

2 - The Museums as instruments of power

3 - New clienteles and new markets for Contemporary Art

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas matriciais da cultura e da arte ocidental na Época Moderna e Contemporânea, os alunos terão que adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender as múltiplas razões que estão na base e explicam a evolução transformativa dos diversos movimentos culturais e artísticos.

Conhecer as actuais teorias sobre a arte, bem como as modernas concepções face ao objecto artístico, o seu papel na sociedade e os objectivos que presidem à sua criação, é imprescindível à concretização dos objectivo propostos no âmbito da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since understanding the essential lines of culture and Western art in Modern Age and Contemporary Age is one of the main goals of this course, students must understand the multiple reasons that underlie and explain the transformative evolution of cultural and artistic movements along these five centuries.

Knowing modern Theories of Art as well as the new concepts of work of art, their role in the society and the objectives that conduct to its creation, are important purposes of this course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e aulas teórico-práticas onde a partir da análise de obras de arte e interpretação de textos coevos, se procura fazer o enquadramento cultural e artístico das questões em análise, convocando a reflexão dos alunos e o debate construtivo em torno das questões abordadas.

Visitas de estudo

Apoio tutorial.

Método de avaliação:

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas teórico-práticas para serem admitidos à avaliação, que constará de:

- uma componente teórico-prática (20%) avaliada ao longo do semestre através de:

*capacidade de reflexão, intervenção e discussão de alguns temas abordados nas aulas

*assiduidade, interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas de trabalho inovadoras

- uma componente teórica (80%) avaliada na época de exames através de:

*trabalho de investigação, escrito e apresentado oralmente em provas públicas

*exame oral sobre os conteúdos programáticos a realizar na mesma data da apresentação do trabalho

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practice lectures focused on artwork analysis and interpretation of texts, to understand its cultural and artistic background.

Visits to museums and exhibitions.

Tutorial support.

Method of assessment:

Ordinary students have to be present in 2/3 of practical lectures in order to be evaluated. The assessment consists in:

- A theoretical and practical component (20%) evaluated throughout the semester through :

* Reflectivity, participation and discussion of some topics covered in class

* Attendance, interest, commitment and ability to deliver innovative work proposals

- A theoretical component (80%) evaluated at the time of examinations by :

* Research work , written and presented orally at a public examination

* Oral exam on the syllabus

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC onde a maioria das aulas são de carácter teórico, não obstante a sua componente expositiva (apoiada num suporte de imagem) imprescindível à prossecução dos objectivos propostos (compreensão e caracterização da evolução cultural e artística ao longo dos séculos), a docente convoca sempre a participação reflexiva dos alunos, procurando desenvolver neles a capacidade de análise e formulação de pensamento estruturado. Nas teórico-práticas são abordados e questionados casos práticos a partir da análise de imagens e/ou leitura comentada de textos da época em estudo, fomentando o espírito crítico e a análise interpretativa, sendo o método de ensino mais adequado aos objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Although most lectures are theoretical, the expository component (always supported by images) it's essential to the pursuit of the course goals (understanding and characterization of the cultural and artistic evolution over the centuries). But, even in these lectures, the teacher always asks for reflective participation of students in order to develop their capacity for analysis and formulation of structured thinking. In theoretical and practical lectures practical cases are analysed and questioned through images and/or texts from the period under study, treatises and others, which purpose is to develop critical thinking and interpretive analysis. This is the most appropriate method to reach the objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DAVIES, P. J. et al., *A Nova História da Arte de Janson. A Tradição Ocidental*, 9.ª ed., Gulbenkian, Lisboa, 2010

ARGAN, G., *História e Crítica de Arte, Estampa*, Lisboa, 1988

ARNHEIM, R., *Para uma Psicologia da Arte & Arte e Entropia*, Dinalivro, Lisboa, 1977

BARTHES, R., *Elementos de Semiologia*, Ed.70, Lisboa, 1974

BELTING, H., *L'Histoire de l'Art est-elle finie?*, Ed J.Chambon, Nîmes,1989

BOZAL, V., *História de las Ideas Estéticas y de las Teorias Artísticas Contemporâneas*, Visor, Madrid,1996

ECO, U., *A Obra Aberta*, Difel, Lisboa, 1989

FRANCASTEL, P., *Arte e Técnica nos sécs XIX e XX*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d

HAUSER, H., *História Social da Arte e Cultura*, Vega/Estante, Lisboa

PANOFKY, E., *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Martins Fontes, S.Paulo,1994

PEREIRA, P. (ed.), *História da Arte Portuguesa*, Círculo de Leitores, Lisboa, 1995

TURNER, J., *The Dictionary of Art*, London, 1990

VENTURI, L., *História da Crítica de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1998

Mapa X - Métodos de Exame e Análise Avançados

6.2.1.1. Unidade curricular:

Métodos de Exame e Análise Avançados

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (30 T + 30 TP + 3 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Divulgar a literatura primária relacionada com os estudos das obras de arte e as características dessa literatura;*
- b) Mostrar as possibilidades dos estudos laboratoriais relacionadas com o estudo material do património cultural;*
- c) Proporcionar contacto com casos concretos de estudos laboratoriais e oportunidade para a sua discussão;*
- d) Proporcionar oportunidade de discussão das estratégias laboratoriais adoptadas nesses estudos;*
- e) Proporcionar oportunidade de discussão dos resultados experimentais em função dos problemas que suscitaram os estudos laboratoriais;*
- f) Desenvolver competências que permitam escolher a estratégia analítica mais adequada à resolução de um problema de natureza material e interpretar e os resultados obtidos*
- g) Promover a inter e a multidisciplinaridade no domínio do estudo e conservação do património cultural;*
- h) Contribuir para o desenvolvimento do raciocínio lógico-dedutivo e para o desenvolvimento de hábitos de utilização de metodologias científicas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To disclose the primary literature related to the study of works of art and the its idiosyncrasy;*
- b) To show the possibilities of the scientific studies related to the study of the material cultural heritage;*
- c) To provide contact with actual cases of scientific studies and opportunity for its discussion;*
- d) To provide opportunity for discussion of scientific strategies adopted in these studies;*
- e) To provide opportunity for discussion of experimental results in terms of the problems that prompted the scientific studies;*
- f) To develop skills that allow the students to select the most appropriate analytical strategy for the resolution of a material problem and to interpret the results;*
- g) To promote the inter- and the multidisciplinary in the study and conservation of the cultural heritage;*
- h) To contribute to the development of the logical-deductive reasoning and to the development of habits of use of scientific methodologies.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O estudo laboratorial das obras de arte e outros bens culturais e as suas possibilidades*
- 2. A literatura técnica relacionada com esses estudos*
- 3. Determinação da composição das obras*
- 4. Determinação das técnicas e tecnologias empregues*
- 5. Métodos de datação*
- 6. Determinação da proveniência*
- 7. Determinação de autoria e estudos sobre a autenticidade*
- 8. Determinação da função dos objectos*
- 9. Diagnóstico e caracterização do estado de conservação*
- 10. Determinação dos mecanismos dos processos de alteração*
- 11. Testes de comportamento dos materiais*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The scientific study of works of art and other cultural heritage objects and its possibilities*
- 2. The technical literature related to these studies*
- 3. Determination of the chemical composition*
- 4. Determination of techniques and technologies*
- 5. Dating methods*
- 6. Determination of the provenance*
- 7. Determination of authorship*
- 8. Determination of the function of artifacts*
- 9. Diagnosis and characterization of the state of conservation*
- 10. Determination of the reaction mechanisms*
- 11. Material performance tests*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa cobre os diferentes objectivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo 1: objectivo b)

Conteúdo 2: objectivo a)

Conteúdo 3: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 4: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 5: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 6: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 7: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 8: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 9: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 10: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

Conteúdo 11: objectivos a) b), c), d), e), f), g), h)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus content covers the different learning outcomes in the following way:

Content 1: objective b)

Content 2: objective a)

Content 3: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 4: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 5: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 6: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 7: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 8: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 9: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 10: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

Content 11: objectives a) b), c), d), e), f), g), h)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas são de natureza expositiva com recurso a apresentação de Powerpoint que é previamente distribuída aos alunos. Nas aulas teórico-práticas são discutidos casos seleccionados da literatura internacional, usando artigos previamente lidos.

As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória, sendo excluído do exame escrito quem tiver faltado a mais de 1/3 das aulas.

A avaliação tem duas componentes: a componente teórico-prática, avaliada através de trabalhos realizados nas aulas teórico-práticas, e a componente teórica, avaliada através de exame escrito com consulta. A classificação final da unidade curricular é a média das duas classificações, sendo obtida aprovação com classificação final igual ou superior a 10 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures are of expository nature using Powerpoint presentation that is previously distributed to students. In theoretical-practical classes are discussed selected cases reported in the literature, using previously read articles.

The theoretical-practical classes are mandatory and who have missed more than 1/3 of the classes is excluded from the written examination.

The evaluation has two components: a theoretical-practical component, assessed through work in theoretical-practical classes, and the theoretical component, assessed by written examination with consultation. The final grade of the course is the average of the two ratings, being approved who obtained a final grade equal to or higher than 10.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular uma vez que a exposição de conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos e raciocínios. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com os objectivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes because the presentation of theoretical contents covers the fundamentals required to allow the discussion activities aimed at the acquisition of related competencies concerning reflection, critique analysis, reasoning and the clear presentation of contents and reasoning. The assessment method is designed to measure the extent to which the skills were developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARTIOLI, G., Scientific Methods and Cultural Heritage. An Introduction to the Application of Materials Science to Archaeometry and Conservation Science, Oxford University Press, Oxford, 2010.

CILIBERTO, E.; SPOTO, G. (ed.), Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, John Wiley & Sons, Inc., New York, 2000.

CRADDOCK, P., Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2009.

PINNA, D.; GALEOTTI, M.; MAZZEO, R. (ed.), Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservator-restorers, Centro Di, Firenze, 2009.

PRICE, T. D.; BURTON, J. H., An Introduction to Archaeological Chemistry, Springer, New York, 2011.

STUART, B., Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, 2007.

VARELLA, E. A. (ed.), Conservation Science for the Cultural Heritage. Applications of Instrumental Analysis, Springer, Heidelberg, 2013.

Mapa X - Gestão de Coleções

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão de Coleções

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular pretende ser um instrumento pedagógico que possibilite uma introdução à área da Museologia, em especial, à gestão museológica, onde se integra a gestão de coleções. Procura-se com esta unidade curricular dotar os alunos de competências teóricas e teórico-práticas no âmbito da gestão de coleções de obras de arte, quer em contexto museológico, quer em contexto eclesiástico, e ainda, competências para elaborarem projetos de salvaguarda, conservação, investigação e divulgação das mesmas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit is envisioned as a pedagogical tool that allows an introduction to Museology, concerning in particular museum management, which includes collection management. This curricular unit wants to provide students with theoretical and practical skills in art collection management, both in museological or ecclesiastical context, and also develop skills to execute preservation plans, conservation, research and dissemination of cultural assets collections.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Gestão museológica
2. Coleções (museus, igrejas, particulares, etc.)
3. Políticas do museu (coleções, badudugy, documentação, educação, exposição, investigação, divulgação, pessoal, comunicação, segurança, incorporação, cedência, etc.)
4. A função do conservador
5. Estratégias de desenvolvimento
6. Gestão da informação (catálogo, inventário, registos gráficos e fotográficos, documentação, relatórios técnicos de conservação e restauro, calendário de exposições, programação de visitas, sistemas de comunicação, condition report, serviços de courier, seguros, etc.)
7. Legislação nacional
8. Difusão de coleções
9. A Conservação das coleções
 - 9.1. Conservação
 - 9.2. Investigação e intervenção
 - 9.3. Restauro
 - 9.4. Avaliação de riscos
10. Exposições (permanentes, temporárias e itinerantes)
11. Marketing
12. Publicações e divulgação
13. Estudos de público
14. Equipas profissionais

6.2.1.5. Syllabus:

1. Museum Management
2. Collections (museums, churches, private owners, etc.)
3. Museum Policies (collections, conservation, documentation, education, exhibition, research, diffusion, human resources, communication, security, acquiring policies, loan, etc.)
4. The conservator's role
5. Development Strategies
6. Information management (catalogue, inventory, graphic and photographic records, documentation, conservation and restoration reports, exhibition calendar, visiting program, communication systems, condition report, courier services, insurance, etc.)
7. Portuguese legislation
8. Collection publicizing
9. Collection conservation
 - 9.1. Conservation
 - 9.2. Research and intervention
 - 9.3. Restoration
 - 9.4. Risk assessment
10. Exhibition (permanent, temporary and touring exhibits)
11. Marketing
12. Publications and dissemination strategies
13. Audiences and visitors studies
14. Professional Teams

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização e exposição dos conteúdos programáticos vão ao encontro do que se pretende dotar os alunos, ou seja, dar-lhes competências na área da Gestão de Coleções (documentação, conservação, segurança, etc.)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The organization and presentation of the syllabus match what is ment to deliver, that is, provide students the necessary skills in collections management (documentation, conservation, safety, etc.).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas recorrendo a meios informáticos e audiovisuais. Nas aulas teórico-práticas opta-se por privilegiar a intervenção dos alunos, através de apresentações orais de temas específicos da gestão de coleções, em contexto museológico, eclesiástico e particular. Estas apresentações dão lugar a troca de informações e experiências entre a docente e os alunos.

Nesta unidade curricular realizam-se visitas de estudo a instituições museológicas e de culto, com o objectivo de conhecer os serviços técnicos dos museus e a forma de gestão de coleções da Igreja.

AVALIAÇÃO:

Componente teórica: Trabalho escrito individual sobre um tema específico ligado à gestão de coleções (60%).

Componente teórico-prática: Apresentação oral sobre o tema a abordar no trabalho final (30%) e participação em aula (10%).

Na componente teórico-prática o aluno tem que ter, pelo menos, 9,5 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures using computer and audio-visual media. In the theoretical and practical classes the option is to favor the involvement of students through oral presentations on specific topics of collection management, in museum, church and private contexts. These presentations promote the exchange of information and experiences between teacher and students.

In this curricular unit study visits to museum and ecclesiastic institutions are planned so students acknowledge museum's technical services and the ways of managing church collections.

EVALUATION:

Theoretical: individual written work on a specific topic related to collection management (60%).

Theoretical and practical component: oral presentation on the topic to be addressed in the final work (30%) and participation in class (10%).

In theoretical and practical component the student must have, at least, 9.5 values.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives are attained through a wide range of educational and assessment activities, which prepare students for and link to their autonomous work, through transferring theoretical, practical and methodological knowledge within classroom context and tutorial mentoring, as well through discussion activities aimed at the acquisition of related competencies concerning reflection, critique analysis, reasoning and the clear presentation of contents.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*FERNÁNDEZ, L. A., *Museología y museografía*, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001.*

*HERNÁNDEZ, J. B., *Manual de museos*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.*

*KEVIN, M., *La gestión del museo*, Ediciones Trea, Gijón, 1998.*

*LORD, B.; LORD, G. D, *Manual de gestión de museos*, Ariel, Barcelona, 1998.*

*OLIVER, R. N., *Museums and the environment: a handbook for education*, American Association of Museums, New York, 1971.*

*PEREIRA, M., *Circulação de Bens Culturais Móveis*, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.*

Mapa X - Preservação de Colecções

6.2.1.1. Unidade curricular:

Preservação de Colecções

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando dos Santos Antunes (30 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Conhecer o contexto sociocultural, tecnológico, científico dos bens culturais*
- b) *Aplicar conceitos, normas, metodologias da preservação de colecções*
- c) *Desenvolver capacidades de gestão integrada de riscos*
- d) *Formular planos integrados de preservação com base em monitorização e controlo de fatores de risco.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Knowing the socio-cultural, technological, scientific context of cultural heritage*
- b) *To apply preservation concepts, standards and methodologies to collections*
- c) *To develop skills of integrated risk management*
- d) *To formulate integrated preservation plans based on monitoring and control of risk factors.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Preservação de Colecções - Conceitos; Tipos de Colecções e estruturas museológicas; Contexto presente e estratégias*
- 2) *Gestão Integrada de Riscos - Avaliação de Riscos; Plano Integrado de Preservação - com base na monitorização e controlo dos fatores de risco, na actividade das organizações museológicas, particularmente, em contexto de manuseamento, armazenamento, circulação, transporte e exposição.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) *Collections preservation - Concepts; Types of collections and museum structures; Present context and strategies.*
- 2) *Integrated Risk Management - Risk Assessment; Integrated Plan of Preservation - based on monitoring and control of risk factors, the activity of museum organizations, particularly in the context of handling, storage, circulation, transport and exposition display.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Conteúdo 1: Objectivo a)*
Conteúdo 2: Objectivos b), c), d)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Content 1: Objective a)*
Content 2: Objectives b), c), d)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aulas teóricas, de carácter expositivo; aulas teórico-práticas, com sessões de debate com base na análise crítica de documentos multimédia apresentados.*
Avaliação: trabalho de pesquisa (60%); apresentação oral pública do trabalho de pesquisa (20%); ficheiro multimédia da apresentação trabalho de pesquisa (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Expository lectures; theoretical and practical classes including debates and critical analysis and supported by audio visual resources.*
Assessment: research paper (60%); public oral presentation of the research paper (20%); multimedia file of the presentation of research paper presentation (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- The objectives are attained through a wide range of educational and assessment activities, which prepare students for and link to their autonomous work, through transferring theoretical, practical and methodological knowledge within classroom context and tutorial mentoring, as well through discussion activities aimed at the acquisition of related competencies concerning reflection, critique analysis, reasoning and the clear presentation of contents.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ASLHEY-SMITH, J., Risk Assessment for Object Conservation, Butterworth-Heinemann, London, 1999.*
SCHAEFFER, T. T., Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photoflash and Related Sources, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2001.
THOMSON, G., The Museum Environment, 2.^a ed., Butterworths, London, 1986.
WALLER, R., Cultural Property Risk Analysis Model, Universitatis Gothoburgensis, Goteborg, 2003.

Mapa X - Metodologia da Investigação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologia da Investigação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (15 T + 30 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Conhecer as diferentes etapas dos processos de investigação;*
- b) Conhecer a situação particular da Conservação e Restauro, entre as Humanidades e as Ciências;*
- c) Conhecer os diferentes tipos de literatura técnica e científica e as suas características;*
- d) Conhecer as vantagens e as desvantagens do uso da informação disponível na internet;*
- e) Saber realizar pesquisas bibliográficas aproveitando adequadamente os recursos digitais disponíveis;*
- f) Conhecer as diferentes práticas das diferentes áreas do saber no que diz respeito à elaboração de textos técnicos e científicos;*
- g) Saber organizar adequadamente artigos, relatórios e dissertações de acordo com um determinado modelo;*
- h) Saber usar uma linguagem escrita adequada a textos técnicos e científicos;*
- i) Reconhecer a importância das referências bibliográficas e saber apresentá-las;*
- j) Saber aproveitar as facilidades proporcionadas pelos processadores de texto;*
- k) Saber elaborar tabelas e figuras adequadas para documentos técnicos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To know the different stages of the research process;*
- b) To know the particular situation of conservation and restoration, between the humanities and the sciences*
- c) To know the different types of technical and scientific literature and its characteristics;*
- d) To know the advantages and the disadvantages of the use of information available on the internet;*
- e) To know how to perform literature searches effectively taking advantage of the available digital resources;*
- f) To know the different practices in different areas of knowledge with regard to the preparation of technical and scientific texts;*
- g) To know how to properly organize articles, reports and dissertations according;*
- h) To know how to use an appropriate written language in technical and scientific texts;*
- i) To recognize the importance of references and to know how to present them;*
- j) To know how to take advantage of the facilities offered by word processors;*
- k) To know to build tables and figures for technical documents.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O processo de investigação: etapas e desenvolvimento*
- 2. Pesquisa bibliográfica*
- 3. Escrita de documentos científicos e técnicos, especialmente relatórios de estágio e dissertações*
- 4. Preparação de documentos, especialmente relatórios de estágio e dissertações, em formato digital*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The research process: stages and development*
- 2. Bibliographic research*
- 3. Scientific and technical writing, especially internship reports and dissertations*
- 4. Preparation of documents in digital format, especially internship reports and dissertations*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa cobre os diferentes objectivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo 1: objectivos a), b), c)

Conteúdo 2: objectivos c), d), e)

Conteúdo 3: objectivos f), g), h), i)

Conteúdo 4: objectivos j), k)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus content covers the different learning outcomes in the following way:

Content 1: objectives a), b), c)

Content 2: objectives c), d), e)

Content 3: objectives f), g), h), i)

Content 4: objectives j), k)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas são de natureza expositiva com recurso a apresentação de Powerpoint que é previamente distribuída aos alunos. Nas aulas teórico-práticas são realizados exercícios pelos alunos e são discutidos alguns problemas comuns.

As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória, sendo excluído do exame quem tiver faltado a mais de 1/3 das aulas.

A avaliação é realizada através de trabalho escrito, na forma de artigo de revisão (de acordo com as normas a fornecer nas aulas), sobre tema a acordar com cada aluno, a entregar no final do semestre (avaliação contínua) ou nas épocas de avaliação final. É aprovado quem obtiver classificação de 10 valores ou superior.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures are of expository nature using Powerpoint presentation that is previously distributed to students. In theoretical-practical classes exercises are performed by the students and some common problems are discussed. The theoretical-practical classes are mandatory and who have missed more than 1/3 of the classes is excluded from the written examination.

The evaluation is carried out through a written assignment, in the form of a review (according to the norms provided in the class), on a topic arranged with each student, to deliver at the end of the semester (continuous assessment) or in the final examination period. It is approved who obtained a final grade equal to or higher than 10.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular uma vez que a exposição de conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento das actividades práticas e a discussão dos casos retirados da literatura de uma forma crítica. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com os objectivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes because the presentation of theoretical contents covers the fundamentals required to allow the development of practical activities and the discussion, in a critical way, of cases taken from the literature. The assessment method is designed to measure the extent to which the skills were developed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AZEVEDO, M., Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares. Sugestões para a Estruturação da Escrita, 8.ª ed., Universidade Católica Editora, Lisboa, 2011.

BENNETT, K., English Academic Discourse: Its Hegemonic Status and Implications for Translation, tese de doutoramento, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2008.

CRUZ, A. J., "On some problems of the relationship between Science and Conservation", e-Conservation, 22, 2011, pp. 8-13.

HORIE, C. V.; NAVARRO, J., "Writing for Conservation", Conservation News, 69, 1999, pp. 11-15.

PEREIRA, A.; POUPA, C., Como Escrever uma Tese, Monografia ou Livro Científico Usando o Word, 4.ª ed., Sílabo, Lisboa, 2008.

TURABIAN, K. L., A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, revisão de W. C. Booth, G. G. Colomb e J. M. Williams, 7.ª ed., The University of Chicago Press, Chicago - London, 2007.

Mapa X - Património Arquitectónico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Património Arquitectónico

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sanchez Salvador (30 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos devem:

- a) conhecer os conceitos operativos fundamentais, de interpretação e intervenção sobre o património arquitectónico;*
- b) saber investigar e abordar edifícios históricos, o monumento, a obra de arte, a memória e o seu enquadramento cultural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should:

- a) to know the key concepts concerning the operation, interpretation and intervention on architectural heritage;*

b) to know research and approach historical buildings, monuments, artifacts and artworks, their memory and cultural context.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Fundamentos do património edificado. Bens móveis e imóveis, bens materiais e imateriais. Evolução sobre os conceitos de património edificado. Terminologia utilizada na análise, estudo e intervenção sobre as pré-existências. Critérios e metodologias da conservação do Património imóvel. Tipologias e modelos de intervenção no Património arquitectónico. Projecto de levantamento-diagnóstico e projecto de intervenção.

6.2.1.5. Syllabus:

Basics of constructed heritage. Movable and immovable, material and immaterial assets. Conceptual evolution of constructed heritage. Terminology used in the analysis, study and intervention on pre-existences. Criteria and methodologies for the conservation of immovable heritage. Typologies and models of intervention on architectural heritage. Project survey-diagnosis and intervention project.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa cobre os conceitos operativos fundamentais de interpretação e intervenção sobre o património arquitectónico que os alunos devem conhecer, bem como os critérios de análise e de intervenção sobre o edificado histórico. Assim, torna-se possível abordar os edifícios históricos nas suas diferentes perspectivas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program covers the key concepts concerning the operation, interpretation and intervention on architectural heritage that are intended to provide for the course as well as the criteria for analysis and intervention on the historic built. Thus, it becomes possible to address the historic buildings from its different angles.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de apresentação de temas e matéria da UC; aulas teórico-práticas de apresentação de exposição dos exercícios-trabalhos, de crítica e avaliação dos mesmos; aulas práticas tutoriais e de desenvolvimento dos exercícios. Avaliação contínua apoiada em trabalho de análise, investigação e síntese, que demonstre as capacidades metodológicas, culturais e científicas do estudante. Apresentação e discussão pública dos trabalhos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and theoretical-practical classes focused on the presentation of students assignments. Tutorials focused on the resolution of practical cases and exercises. Continuous assessment: assignment containing analysis, research and synthesis which demonstrates methodological, cultural and scientific abilities. Public discussion and presentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades de investigação e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e na cidade, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main purposes of the course are achieved through a wide range of research activities and evaluation, which prepare and fit the student's independent work by transmitting theoretical, methodological and practical contents in the classroom and in the city, but also through discussion activities for acquisition of soft skills, critical analysis, reasoning and clear exposition of knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGUIAR, J., Cor e Cidade Histórica. Estudos Cromáticos e Conservação do Património, FAUP Publicações, Porto, 2002.
APPLETON, J., Reabilitação de Edifícios Antigos, Edições Orion, Amadora, 2003.
Cadernos SPPC - Sociedade para a Preservação do Património Construído, Évora, 1996-1997
Caminhos do Património 1929-1999, DGEMN-Livros Horizonte, Lisboa, 1999.
Carta de Cracóvia, DGEMN, Lisboa, 2005
FEILDEN, B. M., Conservation of Historic Buildings, Butterworth-Heinemann, Oxford 1994.
JOKILEHTO, J., A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.
Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Ed. Munilla-Lèria, Madrid, 1977.
NETO, M. J. B., Memória, Propaganda e Poder. O restauro dos monumentos nacionais (1929-1960), FAUP Publicações, Porto, 2001.
SWALLOW, P.; WATT, D.; ASHTON, R., Measurement and Recording of Historic Buildings, Donhead Publishing, London, 1993.
TOMÉ, M., Património e Restauro em Portugal (1920-1995), FAUP Publicações, Porto, 2002.

Mapa X - Opção I: A Obra de Arte e seu Enquadramento

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção I: A Obra de Arte e seu Enquadramento

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sanchez Salvador (30 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os estudantes de capacidade crítica, na análise da concepção, produção e consumo/recepção da obra de arte, como resultante de dois eixos referenciais: Enquadramento Intelectual e Enquadramento Físico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

On completion of this unit students should have gained critical skills regarding the design, production and consumption/perception of a work of art in two main aspects: Intellectual and Physical Contexts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A crítica da arte e a crise da arte. Estudo das consequências da produção da obras de arte, nos seus diversos campos de expressão: arquitectura, artes plásticas, artes performativas, artes decorativas e montagens expositivas. Contextos de produção territorial, históricos e expositivos. Exposição pública da obra de arte. O museu, evolução das ideias, casos, condições físicas da sua manutenção. Museografias

6.2.1.5. Syllabus:

Art critics and art crisis. Study of the consequences of artwork production in its different fields of expression: architecture, plastic arts, performative arts, decorative arts and mounting of exhibitions. Spatial, historical and display contexts. Public exhibition of works of art. The museum, the evolution of thought, cases, physical maintenance of museums. Museographies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos gerais da unidade curricular dado que o programa foi concebido para abordar os diferentes aspectos teóricos que são necessários para o desenvolvimento dos objectivos e competências estabelecidos para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the general objectives of the course since the program was designed to address the different theoretical aspects that are necessary to develop the objectives and competencies established for the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de apresentação de temas e matéria da disciplina; aulas teórico-práticas de desenvolvimento e apresentação dos exercícios-trabalhos e crítica e avaliação dos mesmos.

Avaliação contínua, apoiada em trabalho prático (30%) e trabalho final de investigação e síntese (70%), com discussão.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exploratory lectures presenting issues and matters of discipline and theoretical-practical sessions focused on the development of classes exercises, its discussion and critical evaluation.

Continuous assessment: practical assignment (30%) and discussion of final research project work (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades de investigação e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e em contexto real, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de análise crítica, de pensamento sobre a síntese artística e de exposição clara de conhecimentos à turma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main purposes of the course are achieved through a wide range of research activities and evaluation, which prepare and fit the student's independent work by transmitting theoretical, methodological and practical contents in

the class and real context, but also through discussion activities for acquisition of soft skills of critical analysis, thinking about the artistic synthesis and clear exposition of knowledge to the class.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, G. C., *Arte e Crítica de Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1988.

ARGAN, G. C., *História da Arte como História da Cidade*, Livraria Martins Fontes Editora, Lda, S. Paulo, 4ª ed., 1998.

ARGAN, G. C.; FAGIOLLO, M., *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1992.

MATTOSO, J., (ed.), *História da Vida Privada em Portugal*, Círculo de Leitores - Temas de Debates, Lisboa, 2011.

Património Estudos, nºs 1-10, IPPAR, Lisboa, 2001-2007.

SILVA, J. H. P., *Páginas de História de Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1986.

SILVA, J. H. P., *Prétérito Presente*, Congresso Internacional para a Investigação e de Defesa do Património Lisboa, 1975.

Mapa X - Alteração e Alterabilidade

6.2.1.1. Unidade curricular:

Alteração e Alterabilidade

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Dina Maria Ribeiro Mateus (15 T + 30 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular tem como objetivo o desenvolvimento de competências sobre os fatores intrínsecos e extrínsecos associados à alteração e alterabilidade dos principais materiais usados como suporte de obras de património móvel e edificado.

Depois de concluída a unidade curricular com sucesso os alunos deverão ser capazes de:

a) Identificar os mecanismos físicos, químicos e biológicos de decaimento dos materiais;

b) Reconhecer a influência das condições ambientais e antropogénicas na cinética dos processos de alteração; recomendar medidas preventivas;

c) Fazer um diagnóstico correto das patologias que afetam os diversos materiais;

d) Contribuir para uma intervenção mais adequada e sustentada, bem como para o desenvolvimento de estratégias de preservação dos materiais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to develop competencies on the intrinsic and extrinsic factors associated with alteration and alterability of the main materials on which movable and edified heritage is based.

Upon successful conclusion of the course the students should be able to:

a) Identify the physical, chemical and biological mechanisms of decay of the materials;

b) Recognize the influence of the environmental and anthropogenic conditions on the kinetics of the alteration processes; recommend preventive measures;

c) Make a correct diagnosis of the pathologies that affect the various materials;

d) Contribute to a more adequate and supported intervention, as well as to the development of strategies to prevent deterioration of the materials.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Conceito de alteração e alterabilidade. Ações físico-químicas e ações biológicas.

2. Crescimento microbiano. Controlo do crescimento microbiano. Métodos de identificação de agentes biológicos, técnicas clássicas e de biologia molecular.

3. Influência dos fatores ambientais e antropogénicos na cinética dos processos de alteração dos materiais.

4. Propriedades e mecanismos de alteração dos principais materiais usados como suporte de património móvel e edificado: Artigos de madeira; Materiais de suporte de escrita; Alteração de materiais têxteis; Alteração de materiais sintéticos, degradação térmica, degradação fotoquímica e biodeterioração; Alteração de materiais metálicos, fadiga e corrosão; Alteração de materiais cerâmicos e vítreos, degradação da fase vítrea; Alteração de materiais ligantes e cimentícios, reação alcalis dos agregados; Alteração de materiais pétreos, ações físico-químicas, biogeoquímicas e biogeoquímicas.

5. Prevenção e controlo dos processos de alteração dos materiais.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Concept of alteration and alterability. Physicochemical and biological actions.

2. Microbial growth. Control of microbial growth. Methods for the identification of biological agents, classical and molecular biology techniques.

3. Influence of the environmental and anthropogenic factors on the kinetics of the alteration processes.

4. Properties and mechanisms of alteration of the main materials on which movable and edified heritage is based: Wooden objects; Writing materials; Alteration of textile materials, thermic degradation, photochemical degradation and

biodeterioration; Alteration of metallic materials, fatigue and corrosion; Alteration of ceramic and vitreous materials, degradation of the vitreous phase; Alteration of binding and cementitious materials, alkali reactions of the aggregates; Alteration of petrous materials, physicochemical, biogeochemical and biogeophysic actions.

5. Prevention and control of the processes of alteration of the materials.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte: Os conteúdos dos capítulos 1 e 2 permitem atingir os objetivos e competências identificados com (a); Os conteúdos do capítulo 3 permitem atingir os objetivos e competências identificados com (b); Os conteúdos do capítulo 4 permitem assegurar os objetivos e competências identificados com (c); Os conteúdos dos capítulo 5 permitem assegurar os objetivos e competências identificados com (d).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers the different learning outcomes and promotes the specific competencies envisioned with the course in the following way: the contents of chapters 1 and 2 contribute to achieve the objectives and competencies identified as (a); the contents of chapter 3 contribute to achieve the objectives and competencies identified as (b); the contents of chapter 4 contribute to achieve the objectives and competencies identified as (c); the contents of chapter 5 contribute to achieve the objectives and competencies identified as (d).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Durante as aulas teóricas são explicitados os principais conceitos.

Nas aulas teórico-práticas propõe-se, de forma coordenada com as aulas teóricas, a realização de um projeto de investigação laboratorial e de campo, que consiste em: Caracterizar uma peça visivelmente alterada; Descrever as condições ambientais a que se encontra exposta; Identificar as ações físicas, químicas ou biológicas causadoras da alteração; Controlar o crescimento microbiano por agentes físicos e químicos e analisar os respetivos efeito no material de suporte.

É ainda proposto um trabalho de pesquisa bibliográfica sobre outro material de suporte que não o estudado no projeto, estimulando-se o desenvolvimento de técnicas de pesquisa, de trabalho autónomo e de comunicação.

A avaliação é efetuada através da elaboração de um artigo científico sobre o projeto de investigação, da apresentação e discussão de um artigo científico da literatura e de um teste final escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures focus on explaining the main theoretical concepts.

The laboratory classes complement the lectures and consist in conducting a field research project based on: The characterization of a visibly altered specimen; Description of the environmental conditions to which it is exposed; Identification of the physical, chemical and biological actions causing the alteration; Control of the microbial growth through physical and chemical agents and analysis of the respective effects on the material.

Students also complete a bibliographic research assignment about a material other than the one studied in the project, which aims to stimulate the development of research, autonomous work and communication skills.

Grading of the students is based on the writing of a scientific article on the research project, the presentation and discussion of a scientific article from the literature and a final written test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino baseada em exposição oral permite, numa primeira fase, a aquisição de conhecimentos teóricos sobre: Os mecanismos físicos, químicos e biológicos de alteração dos diferentes materiais usados como suporte; A influência das condições ambientais e antropogénicas na cinética dos processos de alteração; As medidas para controlo e prevenção da deterioração dos materiais.

A realização do projeto de investigação laboratorial com as seguintes etapas: Caracterização de uma peça visivelmente alterada e descrição das condições ambientais a que se encontra exposta – contempla os objetivos de aprendizagem (a) e (b); Identificação das ações físicas, químicas ou biológicas causadoras da alteração e caracterização dos microrganismos presentes – os objetivos de aprendizagem (c); Teste à eficácia relativa de alguns agentes biocidas e utilização de radiação UV para controlo do crescimento microbiano, análise dos respetivos efeitos no material de suporte - contemplam os objetivos de aprendizagem (d).

A realização e discussão do trabalho de pesquisa bibliográfica, sobre casos de estudo de processos de alteração em diversos materiais, permite completar o desenvolvimento das competências definidas nos objetivos da unidade curricular e estimular o trabalho autónomo e a comunicação por parte dos alunos.

A execução e apresentação, na forma de artigo científico, do projeto de investigação e a realização do trabalho de pesquisa bibliográfica permitem o desenvolvimento das competências definidas nos objetivos da unidade curricular e representam a matriz que relaciona esses objetivos com a metodologia de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology based on oral exposition allows, in a first phase, for the acquisition of theoretical knowledge on: The physical, chemical and biological mechanisms of alteration of the different materials; The influence of the environmental and anthropogenic conditions on the kinetics of the alteration processes; The measures for controlling and preventing deterioration of the materials.

The development of the laboratory research project with the following stages: Characterization of a visibly altered specimen and description of the environmental conditions to which it is exposed - encompasses the (a) and (b) learning goals; Identification of the physical, chemical or biological actions causing the alteration and characterization

of the microorganisms present - learning goals (c); Testing of the relative efficacy of some biocidal agents and employment of UV radiation in controlling microbial growth, analysis of the respective effects on the material - encompass learning goals (d).

The bibliographic research assignment, on case studies of alteration processes in various materials, and its discussion allow the students to complete the development of the competencies defined on the aims of the course and stimulate autonomous work and communication by the students.

The development and presentation as a scientific article of the research project and the writing of a bibliographic research assignment allow the development of the competencies defined on the aims of the course, and embody the matrix that links those goals and the teaching methodology.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- MATEUS, D. M. R., *Guia das aulas teóricas e práticas de Alteração e Alterabilidade*, <http://www.e-learning.ipt.pt>, 2014.
AIRES-BARROS, L. *As rochas dos monumentos portugueses: Tipologias e patologias*, *Cadernos IPPAR*, Lisboa, 2001.
ALLEN, N. S.; EDGE, M. D.; HORIE, C. V., *Polymers in Conservation*, *The Royal Society of Chemistry*, Cambridge, 1992.
ALLSOPP, D.; SEAL, K. J.; GAYLARDE, C. C., *Introduction to biodeterioration*, 2nd ed., *Cambridge University Press*, 2003.
AMOROSO, G. G.; FASSINA, V., *Stone decay and conservation*, *Elsevier*, Amsterdam, 1983.
BUYS, S.; OAKLEY, V., *Conservation and restoration of ceramics*, *Butterworth-Heinemann*, 2002.
CAMUFFO, D., *Microclimate for cultural heritage*, *Elsevier*, Oxford, 1988.
DAVISON, S.; NEWTON, R., *Conservation of glass*, *Butterworth-Heinemann*, 1996.
SMITH, W. F., *Princípios de ciência e engenharia dos materiais*, *Mc-Graw-Hill*, Lisboa, 1988.

Mapa X - Património Integrado

6.2.1.1. Unidade curricular:

Património Integrado

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Pereira Triães (10 T + 5 TP + 0.67 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Manuel Conceição Costa (10 T + 5 TP + 0.67 OT)

Fernando dos Santos Antunes (10 T + 5 TP + 0.67 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Reconhecer as diferentes manifestações artísticas integradas, estabelecer o seu enquadramento estilístico assim com a construção e evolução dos edifícios.
- Reconhecer as principais técnicas e processos de execução de cada uma das manifestações artísticas abordadas bem como os períodos histórico-artísticos em que se desenvolveram.
- Reconhecer situações de intervenções desadequadas ou de património deslocado.
- Desenvolver as capacidades de diagnóstico das formas e causas de alteração mais comuns dos materiais estudados.
- Saber como actuar em acções de conservação preventiva *in situ*, nomeadamente na implantação de metodologias de controlo ambiental, estudo e documentação do património integrado.
- Elaborar relatórios/estudos sobre as diferentes manifestações artísticas integradas, nomeadamente ao nível dos materiais, técnicas de execução, diagnóstico e metodologias de conservação e restauro.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In the curricular unit "Integrated Heritage" is intended that students achieve the following objectives:

- Recognize the different integrated artistic expressions, establish stylistic periods concerning as well the construction and evolution of buildings.
- Recognize the key techniques and execution processes of each of the art forms addressed, as well as the historical and artistic periods where they were developed.
- Recognize situations of inappropriate interventions or dislocated heritage.
- Develop diagnosis capabilities concerning the most common processes and causes of alteration of the studied materials.
- Know how to act in preventive conservation actions *in situ*, in particular in the implementation of environmental monitoring methodologies, and integrated heritage study and documentation.
- Prepare reports / studies on different integrated art expressions, especially in terms of materials, execution techniques, diagnosis and methods of conservation and restoration.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Património integrado em suporte pétreo*
2. *Património integrado em suporte de argamassa*
3. *Património escultórico em meio urbano*
4. *Património integrado em suporte cerâmico*
5. *Património integrado em suporte de madeira*
6. *Pavimentos e revestimentos murais em mosaico*
7. *Pintura mural*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Integrated Heritage in stone*
- 2. Integrated Heritage in mortar*
- 3. Sculpture in urban areas*
- 4. Integrated Heritage in ceramic*
- 5. Integrated Heritage in wood*
- 6. Mosaic coverings in floors and walls*
- 7. Mural Painting*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No decurso das aulas o aluno tem a oportunidade de tomar contacto com diversas manifestações artísticas distintas, conforme os conteúdos programáticos. Deste modo são expostas as particularidades de cada material, os seus mecanismos de degradação e a relação com o espaço onde se integram. Esta informação complementada com o enquadramento histórico-artístico das várias manifestações artísticas integradas permite aos alunos uma melhor percepção da sua evolução técnica e relação entre materiais, definição do diagnóstico e metodologia de intervenção.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During the classes the student has the opportunity to make contact with many different art forms, according to the syllabus contents. Highlighting the characteristics of each material, its degradation mechanisms and the relationship with the space where it belongs. This information complemented with the art-historical framework of the various integrated artistic expressions allows students to better understanding of technical evolution and the relation between materials, diagnosis definition and methodology of treatment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta em módulos teóricos sobre as diferentes manifestações artísticas integradas no património, através de aulas presenciais, conforme os conteúdos programáticos da unidade curricular.

Na componente teórica-prática pretende-se expor aos alunos casos de estudo sobre intervenções nas diferentes manifestações artísticas integradas no património, através de textos, imagens e visitas a monumentos na cidade de Tomar. No âmbito desta componente serão convidados alguns especialistas de diversas áreas do património integrado, de modo apresentarem diversos casos práticos de estudo, diagnóstico e intervenção.

Para avaliação da unidade curricular os alunos deverão desenvolver um Trabalho escrito/Monografia que contemple o estudo de diversas manifestações artísticas distintas do ponto de vista material e técnico, isto é, em termos de materiais de suporte e acabamento e também de técnica de produção/execução.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is based on theoretical modules about the different art forms integrated into heritage, presented through regular classes, according to the syllabus of the course.

The theoretical-practical component aims to expose students to case studies, examples of interventions in different integrated art forms, through texts, images and visits to monuments in the city of Tomar. Within this component, experts from different areas of integrated heritage will be invited to present several practical examples of study, diagnosis and intervention.

Concerning evaluation students should develop a written work / monography that includes the study of several distinct artistic manifestations, from the material and technical point of view, that is, in terms of materials and also production techniques / execution.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão apresentados aos alunos no decorrer das aulas diversas manifestações artísticas integradas que permitem contribuir para uma melhor conhecimento deste tipo de património. São apresentados diversos casos de estudo com recursos a apresentações multimédia, vídeos entre outras, de modo a permitir aos alunos aprofundar os conhecimentos sobre o património integrado. Esta metodologia permitirá estabelecer as bases para que os alunos desenvolvam os trabalhos de acordo com os objectivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

During classes students will be presented with diverse integrated artistic expressions, in order to contribute to a better knowledge of this type of heritage. Several case studies are presented through multimedia presentations, videos and others, to allow students to deepen their knowledge on integrated heritage. This methodology will lay the foundation for students to develop the work in accordance with the proposed objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AIRES-BARROS, L., As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias, IPPAR, Lisboa, 2001.

BALDERRAMA, A. A.; VIDAL, A. A.; CARDIEL, I. B. (ed.), El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura, ICCROM, Rome, 2003.

BIGELOW, D.; CORNU, E.; LANDREY, G. J.; HORNE, C. (ed.), Gilded Wood: Conservation and History, Sound View Press, Madison, 1991.

CHAROLA, A. E. (ed.), Torre de Belém. Intervenção de conservação exterior, IPPAR, Lisboa, 2000.

FERREIRA, S., A Talha, Esplendores de um passado ainda presente (séc. XVI – XIX), Ed. Nova Terra, Lisboa, 2008.

Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro, IPM, Lisboa, 2002.

MARQUES, F. (ed.), Igreja de Santa Cruz de Coimbra. História, conservação e restauro da fachada e arco triunfal, IPPAR, Lisboa, 2001.

MORA, P.; MORA, L.; PHILIPPOT, P., Conservation of Wall Paintings, Butterworths, London, 1984.

Mapa X - Dissertação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ricardo Pereira Triães

Fernando Manuel Conceição Costa

Fernando dos Santos Antunes

Carla Maria Piedade Calado Rodrigues do Rego

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Outros / Others

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Usar os conhecimentos e as competências adquiridos durante a licenciatura e o mestrado para o desenvolvimento com autonomia de um tema de investigação original. Comunicar de forma adequada os resultados obtidos durante a investigação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should be able to use the knowledge and skills acquired during the degree to undertake an original research project work and to communicate the results of the investigation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos variam conforme o tema da dissertação.

6.2.1.5. Syllabus:

The contents vary according to the dissertation subject.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência com os objectivos é evidente uma vez que os conteúdos são os que resultam do tema real escolhida e o trabalho é desenvolvido com grande autonomia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The consistency with the objectives is evident since the contents are those resulting from the actual theme of choice and the work is carried out with great autonomy.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem é essencialmente realizada através do trabalho autónomo desenvolvido pelos alunos com a supervisão dos orientadores. A avaliação realiza-se através de dissertação e sua discussão pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The learning is essentially performed through autonomous work done by students under supervision. The evaluation is performed through the dissertation and its public discussion.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É evidente que o trabalho desenvolvido de forma autónoma e que é avaliado através de uma dissertação escrita está de acordo com os objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Is evident that the work developed autonomously and assessed through a written dissertation is consistent with the stated objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia depende do tema e é da responsabilidade dos alunos. / The bibliography depends on the theme and it is a students responsibility.

Mapa X - Estágio

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ricardo Pereira Triães

Fernando Manuel Conceição Costa

Fernando dos Santos Antunes

Carla Maria Piedade Calado Rodrigues do Rego

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Outros / Others

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aplicar os conhecimentos e as competências adquiridos durante a licenciatura e o mestrado para a realização com autonomia de trabalho em ambiente real. Comunicar de forma adequada o trabalho realizado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should be able to use the knowledge and skills acquired during the degree to undertake an original research project work and to communicate the results of investigation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos variam conforme o tema ou o local de estágio.

6.2.1.5. Syllabus:

The contents vary according to the subject or the internship location.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência com os objectivos é evidente uma vez que os conteúdos são os que resultam da situação real escolhida e o trabalho é desenvolvido com grande autonomia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The consistency with the objectives is evident since the contents are those resulting from the actual situation of choice and the work is carried out with great autonomy.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aprendizagem é essencialmente realizada através do trabalho autónomo desenvolvido pelos alunos com a supervisão dos orientadores. A avaliação realiza-se através do relatório de estágio e sua discussão pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The learning is essentially performed through autonomous work done by students under supervision. The evaluation is performed through the written internship report and its public discussion.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É evidente que o trabalho desenvolvido de forma autónoma e que é avaliado através de um relatório escrito está de acordo com os objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Is evident that the work developed autonomously and assessed through a written report is consistent with the stated objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia depende do tema de estágio e é da responsabilidade dos alunos. / The bibliography depends on the theme of internship and it is a students responsibility.

Mapa X - Peritagem em Arte

6.2.1.1. Unidade curricular:

Peritagem em Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada (30 T + 15 TP + 2 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A cadeira tem como objectivo primordial preparar os alunos para conhecerem a estrutura do Mercado de Arte em Portugal e no resto do mundo e para resolverem os problemas teóricos e práticos da peritagem e da avaliação de obras de arte. No final da cadeira os alunos deverão ser capazes de entender e analisar o Mercado de Arte, conhecer as características da peritagem e avaliação e, finalmente, serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The discipline primarily aims to prepare students to know the Art Market structure in Portugal and in the rest of the world and to solve theoretical and practical problems of the expertise and valuation of works of art. At the end of the classes students should be able to understand and analyze the Art Market, know the characteristics of the expertise and valuation of works of art and, finally, being able to collaborate in an expertise and in a valuation of works of art on the theme of their master's theses.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1ª PARTE

I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições;

II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação;

III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem;

IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

2ª PARTE

Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) Escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Serão convidados dois peritos de áreas diversas do conhecimento artístico para transmitirem a sua experiência.

6.2.1.5. Syllabus:

PART 1

I - Introduction: a) - Basic concepts; b) - Definitions;

II - Art Market: General notions - 1 - Works of art ; 2 - Agents; 3 - 'Local'; 4 - Legislation;

III - Expertise: a) - Expert; b) - Expertise activity; c) - Expert Report;

IV - Valuation of works of art: 1 - Main Factor of valuation; 2 - Secondary Factors of valuation.

PART 2

Basic concepts of expertise and valuation in artistic areas of: a) Painting; b) Sculpture; c) Goldsmith; d) Furniture; e) Ceramics; f) Graphic documents; etc. Will be invited two experts from different fields of artistic knowledge to transmit their experience.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For a complete understanding of the importance and role of experts in works of art knowledge, that is the main objective of the discipline, it is important to know the Art Market including its composition, characterize the expert, their activity and the report resulting from it. For more coverage of the subjects becomes important to analyze the specifics of expertise in different areas of the works of art.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As matérias da cadeira são apresentadas aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por diversos textos. Duas aulas contarão com a presença de peritos de arte convidados e será realizada uma visita de estudo a um museu onde se poderão realizar simulações de peritagem de obras de arte.

A avaliação é efectuada através de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto e sua respectiva apresentação e

discussão. É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores. Avaliação pode ser realizada na época de frequências ou nas épocas de exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program contents of the discipline are presented to the students systematically and are accompanied by various texts. Two classes will be attended by invited art experts. A study visit to a museum will be made where expertise simulations of works of art can be performed.

The evaluation must be done with a written work with 10 to 15 pages of text and accompanying presentation and discussion. It's approved who has a minimum final ranking of ten (10) values. Evaluation can be performed at the time of frequencies or in the exam periods.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, das exposições realizadas pelos peritos de arte convidados, da visita de estudo programada, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização do trabalho a ser examinado, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the teaching of the program contents, the reading of the various support texts, the presentation held by art experts invited, the scheduled study visit, the simulated expertise of works of art and the investigation and research to carry out the work to be examined, students will have opportunity to learn and develop the knowledge of the expertise in art.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOLL, Dirk, Art for Sale – A Candid View of the Art Market, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011.

Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états – Actes du colloque, Université Paris-Dauphine, Paris, 2004.

MELO, Alexandre, Sistema da Arte Contemporânea, Documenta, Lisboa, 2012.

MONCADA, Miguel Cabral de, Peritagem e Identificação de Obras de Arte, Civilização Editora, Porto, 2006.

MONCADA, Miguel Cabral de, Mercado de Arte, em publicação.

FERNANDES, Alexandra; AFONSO, Luís U. (ed.), Os Leilões e o Mercado da Arte em Portugal. Estrutura, história, tendências, Scribe, Lisboa, 2012.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

No 1.º ano as metodologias dependem da especificidade das unidades, das competências que se pretende que sejam adquiridas e da sua interacção com as outras unidades. Nas unidades de aprofundamento de conhecimentos predomina o uso de metodologias que favorecem a transmissão de conhecimentos e a sua aplicação prática de uma forma crítica. Nas unidades com características mais transversais, as metodologias promovem a reflexão, o desenvolvimento do raciocínio, a análise, o pensamento crítico e o debate e desenvolvem-se através da realização de trabalho prático em casos reais. A realização de relatórios e a sua discussão são fundamentais nestas metodologias, as quais também contribuem para o desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação. O Estágio ou a Dissertação, no 2.º ano, são as ocasiões em que estas metodologias ganham a sua maior aplicação, além disso, num contexto de grande autonomia de modo que no final os alunos estejam em condições de entrar no mercado de trabalho.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

In the 1st year methodologies depend on the specificity of the units, on the skills that are intended to be acquired and on the interaction with other units. In units that presuppose deepening of previously acquired knowledge, the predominant methodologies favor the transmission of knowledge and its practical application with critical sense. In units with more crosscutting characteristics, methodologies promote reflection, development of reasoning, analysis, critical thinking and debate, as well as performing practical work on real cases. Written reports and discussion are essential in these methodologies, which also contribute to the development of self-expression and communication. In the 2nd year, Internship (or Dissertation) is the moment when these methodologies gain their wider application and, furthermore, in a context of greater autonomy, so that students can become prepared to enter the labor market.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Semestralmente são realizados inquéritos aos alunos para aferição dos créditos ECTS atribuídos às unidades curriculares, sendo estes tratados pelo Centro de Avaliação e Qualidade (CAQ) e os resultados são posteriormente enviados ao director do curso, para permitir analisar o volume de horas de trabalho em cada unidade curricular. A análise destes resultados ao longo dos anos possibilita a aferição/controlo dos ECTS através do acerto das horas de trabalho necessárias a cada unidade curricular, visando a melhoria da distribuição dos créditos. Esta informação, aliada ao conhecimento que se tem acerca deste tipo de curso, garante que a carga média de trabalho necessária aos estudantes é adequada aos créditos ECTS definidos. De um modo mais informal, também se fomenta o diálogo docente/aluno que proporciona uma percepção do nível de trabalho exigido aos alunos nas diferentes unidades curriculares do curso.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

Every semester surveys are conducted in order to assess ECTS credits allocated to course units, which are treated by the Center for Evaluation and Quality (CAQ). Results are then sent to the programme director, to allow a detailed analysis of the working hours volume in each course unit. The analysis of these results over the years enables the measurement and control of ECTS through the adjust of the hours required for each course to improve the credits' distribution. This information coupled with the knowledge we have about this type of course ensures that the average workload required to students fits well the ECTS defined. Informally, the dialogue between teacher and student is also promoted and from it arises the perception of the work level required to the students in the different course units.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Do programa da cada unidade curricular constam os objectivos, os conteúdos e o método de avaliação e em reuniões da comissão de coordenação do curso avaliam-se não apenas os programas como os respectivos métodos de avaliação, sendo, em caso de se considerar mais conveniente, apresentadas propostas de melhoria dos métodos de avaliação. Também os inquéritos dirigidos aos alunos e docentes (pelo CAQ) lhes permitem manifestar a sua opinião sobre a adequação dos métodos de avaliação e verificar se a avaliação da aprendizagem está de acordo com os objectivos descritos nos programas das unidades curriculares. Além disso, o representante dos alunos na Comissão de Coordenação do Curso tem sido consultado anualmente a este respeito obtendo-se assim relatórios que, de uma forma geral, são muito bons documentos de trabalho.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The syllabus of each course unit contains information about the objectives, content and evaluation methods. At meetings of the course coordination committee (CCC) these syllabus are analysed as well as the learning and assessment methods, and eventually, proposals for evaluation methods improvement are submitted by the members of CCC. The surveys addressed to students and teachers (by CAQ) allow them to express their views on the evaluation methods suitability and to check that the learning process evaluation is consistent with the objectives described in the course units' syllabus. In addition, the representative of the students in the Course Coordination Committee has been consulted annually in this regard thus yielding reports that, in general, are very good working documents.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

De uma forma geral, as unidades do 1.º ano envolvem a realização de trabalhos de investigação e incentivam o desenvolvimento de competências a esse respeito. Com especial importância contam-se as unidades de Metodologia de Investigação, pelo enquadramento teórico que proporciona, e a de Conservação e Restauro Aplicada, em que os alunos, com um crescendo de autonomia ao longo do ano, desenvolvem um trabalho prático sobre casos reais em que a investigação é uma das componentes fundamentais. Frequentemente, estes casos estão inseridos em trabalhos de investigação em que estão envolvidos os docentes e o IPT. No 2.º ano, a importância da investigação é significativamente reforçada no Estágio e, sobretudo, na Dissertação. A investigação é uma das componentes que mais tem sido incentivada e reforçada desde a alteração do curso em 2011 e os resultados manifestam-se no significativo aumento do número de comunicações e publicações que têm resultado dos trabalhos desenvolvidos no âmbito do curso.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

In general, the units from the 1st year involve research and encourage the development of skills in that regard. Research Methodology and Applied Conservation and Restoration units have particular importance - the first one for the theoretical framework that provides, and the second one for the growing autonomy that renders throughout the year, due to practice in real cases where research is a key component. Often, those cases are part of research projects where teachers and IPT are involved. In the 2nd year, the importance of research is significantly enhanced by the Internship and especially by the Dissertation. Research is one of the components that have been most encouraged and reinforced since the change of the master course in 2011, the increased number of presentations and publications that have resulted from the work undertaken within the course are a confirmation of this fact.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	11	13	6
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	11	12	5
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

A maior parte das UC integra-se na área de Conservação e Restauro (C&R) pelo que a comparação do sucesso entre áreas envolve comparação entre áreas com números de UCs muito diferentes. Além disso, devido à situação interdisciplinar da C&R, o sucesso escolar é bastante variável dentro das diferentes UCs dessa área. De uma forma geral, parece haver maior sucesso nas UCs mais práticas e onde a capacidade crítica e reflexiva e a necessidade de a exprimir têm um menor peso. Pelo contrário, o sucesso é menor nas UCs em que essa capacidade é central ou em que são maiores as influências das áreas das ciências. A crítica, a reflexão e a expressão precisamente, são aspectos que geralmente correspondem às componentes mais fracas dos relatórios de estágio e dissertações segundo os respectivos arguentes (exteriores aos IPT). Porém, o sucesso das várias UCs não depende apenas da natureza do seu conteúdo, mas também do grau de exigência de cada docente, como frequentemente é apontado pelos alunos.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Most of the UCs are part of the Conservation and Restoration Area (C&R) so success evaluation of areas involves comparing areas that have different amounts of UCs. In addition, due to the interdisciplinary situation of C&R, educational attainment is highly variable within the different curricular units of that particular area. In general, there appears to be more success in more practical UCs, where critical and reflective capability and the need to express it have a lower weight. By contrast, success is lower in UCs in which this capability is the main point, or that have larger influences from science. According to examiners (external to IPT), critical ability, reflection and expression specifically, are aspects that generally correspond to the weakest components of internship reports and dissertations. However, as often pointed out by the students, the success of several UCs depends also from the degree of demand of each teacher and not only from the nature of contents.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os docentes responsáveis pelas unidades curriculares enviam anualmente ao director de curso um relatório de unidade curricular onde é feita uma análise dos resultados obtidos e onde são propostas medidas e estratégias de melhoria de desempenho. O director do curso, aquando da elaboração do relatório anual de curso, analisa os relatórios das unidades curriculares e, nos casos em que isso se justifica, tem discutido os problemas com os outros membros da Comissão de Coordenação do Curso e os docentes envolvidos. Geralmente as medidas tomadas passam por uma tentativa de, de diferentes formas, de acordo com a situação, envolver mais os alunos nas UCs em causa e não por uma diminuição do grau de exigência.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Every year responsible teachers from each UC send the Director of the course reports presenting an analysis of the obtained results and proposing measures and performance improvement strategies. The Director of the course, when preparing the annual report of the course, analyses the UCs reports and, whenever is justified, has discussed problems with other members of the Course Coordination Committee and the involved teachers. Usually the measures taken don't intend the decrease in the level of demand but result in an attempt to, in different ways, according to the situation, make students become more involved in the UC.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	98
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

Membros integrados:

GEBIOTEC, Universidade de Aveiro (Very Good)

Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Good)

Laboratório Hércules, Universidade de Évora (Em avaliação)

Membros colaboradores:

CITAR - Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes (Very Good)

Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Very Good)

GEOBIOTEC, Universidade de Aveiro (Very Good)

Centro de Geociências, Universidade de Coimbra (Good)

ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Em avaliação)

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Integrated researchers:

GEOBIOTEC, Universidade de Aveiro (Very Good)

Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Good)

Laboratório Hércules, Universidade de Évora (Under evaluation)

Collaborators:

CITAR - Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes (Very Good)

Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Very Good)

GEOBIOTEC, Universidade de Aveiro (Very Good)

Centro de Geociências, Universidade de Coimbra (Good)

ARTIS-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Under evaluation)

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/68f00f01-71f9-33ff-937c-545a3a462a78>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/68f00f01-71f9-33ff-937c-545a3a462a78>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Dado que a esmagadora maioria das actividades científicas desenvolvidas pelos docentes ocorre em centros de investigação afectos a diferentes universidades portuguesas e inseridas em projectos financiados, o seu potencial para o desenvolvimento económico foi, logo à partida, avaliado como relevante, uma vez que este é um dos critérios de selecção das candidaturas.

Por outro lado, todos os serviços ao exterior prestados pelos laboratórios de Conservação e Restauro, têm reflexos imediatos na valorização e no desenvolvimento económico das regiões de inserção das obras intervencionadas.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

Given that the overwhelming majority of scientific activities developed by teachers occurs in research centers connected to different Portuguese universities and inserted into projects funded research, its potential for economic development it was already assessed as relevant, because this is a criterion for the selection of the applications.

On the other hand, all the external services provided by the Conservation and Restoration laboratories have immediate impact on the valorization and the economic development of the regions to which they belong the works subject to intervention.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Docentes do curso participaram nos seguintes projectos de investigação, entre outros:

- GILT-Teller: na interdisciplinary multi-scale study of gilding techniques and materials in Portugal, 1500-1800 (projecto PTDC/EAT-EAT/116700/2010);

- TACELO - Estudos para a conservação das esculturas monumentais em terracota do mosteiro de Alcobaça (projecto PTDC/HIS-HEC/111825/2009);

- Eneias - A colecção de pintura da Biblioteca Nacional de Portugal: do resgate do património artístico conventual na implantação do Liberalismo ao estudo integrado de conservação e divulgação (projecto PTDC/HIS-HEC/113226/2009);

- GODESS: Depósito votivo da idade do ferro de Garvão/Ourique - interação entre ciências (projecto PTDC/HIS-ARQ/108758/2008);

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Teachers of the course participated in the following research projects, among others:

- GILT-Teller: um estudo interdisciplinar multi-escala das técnicas e dos materiais de douramento em Portugal, 1500-1800 (project PTDC/EAT-EAT/116700/2010);

- TACELO - Studies for the conservation of monumental terracotta sculptures from Alcobaça Monastery (project PTDC/HIS-HEC/111825/2009);

- Eneias - The collection of painting at the Portugal National Library: from de saving of conventual artistic heritage during the liberal revolution to an integrated study of conservation and dissemination (project PTDC/HIS-HEC/113226/2009);

- GODESS: Garvão/Ourique iron age Deposit - Engaging science studies, Universidade de Évora (project PTDC/HIS-ARQ/108758/2008);

- The invisible ground layer and its influence in Portuguese paintings of the 15th and 16th centuries: a question to be settled (project PTDC/EAT-HAT/100868/2008).

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização das actividades científicas e tecnológicas (que é realizada, respectivamente, pelos centros de investigação onde os docentes colaboram e por quem solicita os serviços tecnológicos) tem sido usada para adaptar quer os conteúdos das unidades curriculares quer o plano curricular do curso no sentido de se reforçar as áreas em que se detectam maiores fragilidades. Além dos aperfeiçoamentos mais pontuais que anualmente se têm introduzido nas unidades curriculares, esse processo já originou alterações do plano curricular em 2011 e está na origem da alteração do plano curricular proposta na secção 6 deste documento.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

Monitoring of scientific and technological activities (which is held respectively by research centers where teachers collaborate and by whoever requests technological services) has been used to adapt both the content of the curricular units and the curriculum of the course, in the sense of reinforcing areas in which the major weaknesses are detected. In addition to the more specific improvements that have been introduced annually in curricular units, this process has already led to changes in the curriculum in 2011 and gave rise to the change in the proposed curriculum in section 6 of this document.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

*Consultoria para intervenções de C&R (documentos gráficos e pedra) no Convento de Cristo, Tomar (classificado como Património da Humanidade)
Coordenação do ante-projecto e do projecto de C&R da Igreja de S. João Baptista, Tomar (classificada como Monumento Nacional)
Coordenação e intervenção de C&R na fachada principal e Portal Norte da Igreja de São João Baptista, Tomar
Consultoria para a C&R da Escultura de Nossa Senhora de Fátima, do Santuário de Fátima
Consultoria para criação do Museu da Moeda - Banco Nacional de Angola; projecto para implementação de laboratório de C&R de Documentos Gráficos e Metais
C&R da colecção de pintura do Museu Militar, Lisboa
C&R de obras do Museu Nacional Ferroviário, Entroncamento
Consultoria para C&R de colecções da Câmara Municipal de Tomar e da Câmara Municipal de Ferreira do Zêzere (neste caso com workshop incluído)
Consultoria e intervenção na Casa do Adro, Hotel de Charme, Ferreira do Zêzere
C&R de azulejos da Capela de Santa Quitéria, Carril*

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

*Consulting services concerning C&R interventions (graphic documents and stone) - Convent of Christ, Tomar (classified as World Heritage)
Coordination of the C&R preliminary project and project for St. John the Baptist Church, of Tomar (classified as a National Monument)
C&R intervention coordination and treatment of main facade and North Entrance of St. John the Baptist Church, Tomar
Consultancy for C&R - Sculpture of Our Lady of Fatima, Fatima Shrine
Consulting services concerning the creation of the Currency Museum – National Bank of Angola; project for implementing a C&R laboratory (Graphic Documents and Metals)
C&R of painting collection from the Military Museum, Lisbon
C&R interventions for the National Railway Museum, Entroncamento
Consultancy for C&R interventions - collections from the City Council of Tomar and Ferreira do Zêzere
Consultancy and C&R intervention in Casa do Adro, Charming Hotel, Ferreira do Zêzere
C&R intervention (tiles) Santa Quitéria Chapel, Carril*

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Os cursos de Conservação e Restauro (C&R) do IPT já têm uma longa tradição nesta área e, de acordo com as informações recolhidas informalmente e o feedback dos intervenientes na área, são dos cursos de referência no País e os conservadores- restauradores que têm formado estão entre os profissionais mais activos e mais procurados pelas empresas do sector e mais requisitados pelas instituições regionais e nacionais com intervenção na área (museus, autarquias, misericórdias, etc). Além disso, um significativo número de ex-alunos evoluiu para formação ao nível do 3.º ciclo, tendo obtido o doutoramento em diversas outras instituições que concedem o grau – ou estando em vias disso. Em suma, os cursos de C&R no IPT, onde se insere o mestrado resultante da adaptação a Bolonha da formação existente antes, têm tido um importante papel na profissão da C&R em Portugal, fazendo parte da restrita lista da oferta formativa em Portugal reconhecida internacionalmente (ENCoRE).

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Conservation and Restoration courses (C&R) IPT have a long tradition and are considered benchmark courses in Portugal, according to information gathered informally and feedback from stakeholders in the area. Conservators graduated in IPT are among the most active professionals and most sought after by C&R companies and most requested by regional and national institutions operating in the area (museums, municipalities, Misericórdias, etc.). In addition, a significant number of former students evolved into the 3rd cycle of studies and have obtained a doctorate - or are in the process of accomplishing it -, in several other institutions that grant this degree. In short, C&R courses in IPT, which includes the previous master that resulted from the adaptation to Bologna, have played an important role in the conservator-restorer profession in Portugal and are part of a training offer shortlist in Portugal, internationally recognized by ENCoRE.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação institucional é efectuada sobretudo através dos portais do IPT. No entanto, é também mantida uma página web independente (<http://www.cr.estt.ipt.pt>) dedicada à área da Conservação e Restauro (C&R), especialmente aos cursos de licenciatura e mestrado, onde além das informações sobre as características, objectivos, currículo e docentes do curso, são divulgadas as actividades realizadas nesse contexto (actividades académicas, intervenções de C&R, etc) e outras notícias relevantes (publicações de alunos e docentes, prémios obtidos por alunos, etc). Com este objectivo da divulgação foi criado em finais de 2012 um boletim digital (Intervenções, ISSN 2183-0657, disponível na mesma página web), com periodicidade irregular, de que já saíram 15 números, que pretende divulgar intervenções de C&R desenvolvidas no IPT com a participação dos docentes e dos alunos. Desde o número 10 que o boletim é bilingue (português e inglês).

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Institutional promotion is made mainly through IPT portals. However an independent website dedicated to the area of Conservation and Restoration (<http://www.cr.estt.ipt.pt>), especially the bachelor and master courses, is also maintained. This website gives information about the course - characteristics, objectives, curriculum and teachers, and also activities performed in this context (academic activities, C&R interventions, etc.) and other relevant news (publications of students and teachers, awards obtained by students, etc.). In the end of 2012, with this same promotional purpose, a digital bulletin was created (Interventions, ISSN 2183-0657, available on the same web page) with the intention of presenting C&R interventions developed in IPT, with the participation of teachers and students. This bulletin is edited with irregular intervals and has already 15 numbers. Since number 10 the bulletin became bilingual (Portuguese and English).

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	10
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- a) Valorização dos cursos de C&R do IPT pelos conservadores em actividade e empresas de C&R
- b) Componente prática
- c) Intervenção em obras reais nas aulas
- d) Acesso livre aos laboratórios em horários extra-aulas
- e) Estágios extra-curriculares
- f) Articulação com a licenciatura em C&R

8.1.1. Strengths

- a) Enhanced appreciation of C&R courses from IPT by professional conservators in activity and C&R companies
- b) Practical component
- c) Intervention in real objects of cultural interest, in class
- d) Free access to laboratories outside classroom hours
- e) Offer of extra-curricular internships
- f) Combination with the C&R Bachelor course

8.1.2. Pontos fracos

- a) *Formação académica dos docentes da área de C&R*
- b) *Enquadramento teórico das intervenções de C&R*
- c) *Equipamento laboratorial*
- d) *Divulgação do curso no exterior*

8.1.2. Weaknesses

- a) *Academic education and training of the C&R teachers*
- b) *Theoretical framework of C&R interventions*
- c) *Laboratory equipment*
- d) *Outside disclosure of the course and its activities*

8.1.3. Oportunidades

- a) *Património da região*
- b) *Processos em curso de qualificação dos docentes*
- c) *Novos meios de divulgação das actividades, quer para um público especializado, quer para um público geral*
- d) *Protocolos e parcerias com diversas instituições nacionais e internacionais na área patrimonial*
- e) *Ligação a centros de investigação de outras instituições*
- f) *Projectos com financiamento*
- g) *Prestação de serviços ao exterior*
- h) *Ausência de concorrência a nível do ensino politécnico*

8.1.3. Opportunities

- a) *Cultural Heritage of the region*
- b) *Ongoing qualification and training processes of teachers*
- c) *New ways of disseminating activities, both for a specialized and a general audience*
- d) *Protocols and partnerships with various national and international institutions in the cultural heritage preservation field*
- e) *Connection to research centers of other institutions*
- f) *Funding projects*
- g) *Provision of external services to numerous entities and private owners*
- h) *Lack of competition within the polytechnic level*

8.1.4. Constrangimentos

- a) *Localização geográfica do IPT*
- b) *Crise económica do país e retracção do mercado laboral*
- c) *Falta de apoio regional a saídas profissionais*
- d) *Estratégias de comunicação externa dos cursos concorrentes*
- e) *Sobrecarga organizacional e burocrática dos docentes*

8.1.4. Threats

- a) *Geographical location of the IPT*
- b) *Portuguese economic crisis and the tightness of the labor market*
- c) *Lack of regional support for career opportunities*
- d) *External communication strategies of competitor courses*
- e) *Teachers organizational and bureaucratic overload*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- a1 e b1) *Incentivos à formação*
- a2, b2 e d1) *Incentivos à investigação e publicação*
- b3) *Melhoria da qualidade do currículo*
- c) *Aquisição de equipamentos*
- d2) *Divulgação do curso e das suas actividades*

9.1.1. Improvement measure

- a1 and b1) *Incentives for training*
- a2, b2 and d1) *Incentives for research and publication*
- b3) *Curriculum quality improvement*
- c) *Acquisition of equipment*
- d2) *Dissemination of the course and its activities*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- a1 e b1) *Prioridade alta; tempo de implementação: 3 anos*
- a2, b2 e d1) *Prioridade alta; tempo de implementação: 3 anos*
- b3) *Prioridade alta; tempo de implementação: 1 ano*
- c) *Prioridade média; tempo de implementação: 3 anos*
- d2) *Prioridade alta; tempo de implementação: 1 ano*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- a1 and b1) *High Priority; implementation time: 3 years*
- a2, b2 and d1) *High Priority; implementation time: 3 years*
- b3) *High Priority; implementation time: 1 year*
- c) *Medium Priority; implementation time: 3 years*
- d2) *High Priority; implementation time: 1 year*

9.1.3. Indicadores de implementação

- a1 e b1) *Obtenção do grau de doutor*
- a2, b2 e d1) *Publicações e comunicações em encontros científicos*
- b3) *Alteração curricular*
- c) *Equipamentos adquiridos*
- d2) *Acções de divulgação*

9.1.3. Implementation indicators

- a1 and b1) *PhD degrees obtained*
- a2, b2 and d1) *Publications and communications at scientific meetings*
- b3) *Curriculum amendment*
- c) *Acquired equipment*
- d2) *Dissemination actions*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

As principais alterações propostas pretendem:

- a) *Reforçar a componente de Conservação e Restauro, quer a sua componente prática, quer, sobretudo, a sua componente reflexiva e problematizadora;*
- b) *Eliminar os ramos - que faziam sentido quando foram criados, mas não agora com a diminuição do número de alunos;*
- c) *Eliminar as unidades de Opção, as quais, não obstante a intenção, acabaram por não funcionar desse modo. Por um lado, devido ao número de alunos só é possível funcionar uma UC como Opção I e, por outro lado, devido à incompatibilidade de horários as escolhas das UCs correspondentes a Opção II e III (livres), na maior parte dos casos incidem sobre UCs do próprio curso;*
- d) *Rentabilizar o tempo disponível, minimizando algumas sobreposições com outras UCs;*
- e) *Reforçar o conteúdo especializado das UCs;*
- f) *Equilibrar as contribuições das outras áreas para a C&R.*

Nos seus traços essenciais, estas alterações foram propostas quer pela generalidade dos docentes, quer pelos alunos.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Main changes proposed aim to:

- a) *Strengthening the C&R component, its practical component, and, above all, its reflective and problematizing component;*
- b) *Eliminating branches - which due to the decrease in the number of students don't make sense anymore, although they did when they were created;*
- c) *Eliminating option units, which, despite the intention, don't work as options. On one hand, due to the number of students it is only possible to have one of the proposed curricular units as Option I and, on the other hand, due to the incompatibility of schedules, the choices corresponding to Option II and III (free) in most cases are limited to the course itself;*
- d) *Profiting the available time, minimizing some overlaps between syllabus of different curricular units;*
- e) *Strengthening the specialized content of the curricular units;*
- f) *Balancing the contributions of other areas to C&R.*

In its essential features, these changes were proposed either by the majority of teachers or by students.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

10.1.2.1. Study programme:
Conservation and Restoration

10.1.2.2. Grau:
Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Conservação e Restauro / Conservation and Restoration	CR	97	0
História da Arte / Art History	HA	9.5	0
Física e Química / Physics and Chemistry	FQ	5.5	0
Arquitetura / Architecture	A	4	0
Direito / Law	D	4	0
(5 Items)		120	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - - 1.º Ano / 1.º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Conservação e Restauro

10.2.1. Study programme:
Conservation and Restoration

10.2.2. Grau:
Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º Ano / 1.º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 1st Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact Hours	ECTS	Observações /
--	---------------------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------------	------	---------------

			Hours (3)	(4)		Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada / Applied Conservation and Restoration	CR	Anual / Annual	405	PL-195;OT-10	15	Obrigatória / Mandatory
Metodologia da Investigação / Research Methodology	CR	Semestral/Semiannual	148.5	T-30;TP-30;OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory
Teoria e Crítica da Arte / Theory and Criticism of Art	HA	Semestral/Semiannual	148.5	T-45;TP-15;OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory
Património Arquitectónico / Património Arquitectónico / Architectural Heritage	A	Semestral/Semiannual	108	T-30;TP-15;OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Direito do Património Cultural / Cultural Heritage Law	D	Semestral/Semiannual	108	T-30;TP-15;OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Problemas Actuais da Conservação / Current Conservation Issues	CR	Semestral/Semiannual	81	S-30;OT-2	3	Obrigatória / Mandatory
(6 Items)						

Mapa XII - - 1.º Ano / 2.º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Conservação e Restauro

10.2.1. Study programme:

Conservation and Restoration

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano / 2.º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Conservação e Restauro Aplicada / Applied Conservation and Restoration	CR	Anual / Annual	405	PL195+OT10	15	Obrigatória / Mandatory
Métodos de Exame e Análise Avançados / Advanced Methods of Examination and Analysis	FQ	Semestral/Semiannual	148.5	T-30;TP-30;OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory
Gestão Integrada de Riscos / Integrated Risks Management	CR	Semestral/Semiannual	148.5	T-30;TP-30;OT-3	5.5	Obrigatória / Mandatory
Peritagem em Arte / Expertise in Art	HA	Semestral/Semiannual	108	T-30;TP-15;OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Filosofia da Conservação / Conservation Philosophy	CR	Semestral/Semiannual	108	T-15;TP-30;OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
Empreendedorismo e Projeto Empresarial / Entrepreneurship and Business Project	CR	Semestral/Semiannual	108	T-15;TP-30;OT-2	4	Obrigatória / Mandatory
(6 Items)						

Mapa XII - - 2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Conservação e Restauro

10.2.1. Study programme:

Conservation and Restoration

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º Ano / 3.º e 4.º Semestres

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year / 3rd and 4th Semesters

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio/Dissertação / Internship/ Dissertation (1 Item)	CR	Anual / Annual	1620	OT-30	60	Estágio ou Dissertação / Internship or Dissertation

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII - Olinda Maria dos Santos Sequeira

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Olinda Maria dos Santos Sequeira

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Gestão de Tomar

10.3.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa XIII - Helena Cláudia Telo Falcão Neto

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helena Cláudia Telo Falcão Neto

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa XIII - Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

10.3.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Filosofia da Conservação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Filosofia da Conservação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Helena Cláudia Telo Falcão Neto (15 T + 30 TP + 2 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem como principal propósito abordar a filosofia da conservação para além dos seus aspectos históricos, focando essencialmente o panorama atual e a complexidade inerente à tomada de decisões e à aplicação prática da teoria da conservação e restauro.

- a) O aluno poderá exercitar e desenvolver a sua capacidade de reflexão e análise crítica, bem como a capacidade de argumentação e comunicação, como forma de complementar competências técnicas;*
- b) Promover a capacidade de articular a Conservação com outras áreas vitais para o seu entendimento mais profundo, desde as Ciências Aplicadas, à História e História da Arte e até mesmo Sociologia e Antropologia;*
- c) Definir o papel da conservação e do conservador-restaurador na sociedade actual; apresentar outras tendências e outras formas de pensar, de outras escolas de conservação;*
- d) Suscitar o debate através da apresentação de situações desafiantes, que exigem pensar além do estabelecido e não respondem a paradigmas clássicos.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is primarily intended to address the philosophy of conservation beyond its historical aspects, mainly focusing on the current situation and the complexity of decision-making and practical use of the theory of conservation and restoration.

Objectives:

- a) Students will exercise and develop their capacity for reflection and critical analysis, and the ability of reasoning and communication, as a way of complementing technical ability and sensitivity;*
- b) Promote the ability to articulate Conservation with other vital areas that allow its deeper understanding, from Applied Sciences to Art, History and History of Art and even Sociology and Anthropology;*
- c) Defining the role of conservation and of conservators in society; present other trends and other ways of thinking*

and other Conservation schools;

d) *Stimulating discussion by presenting challenging situations within heritage preservation, which require “out of the box” thinking and do not respond to classical paradigms.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução - Como evoluiu a conservação ao longo da História e que papel desempenha na actualidade? Existe uma teoria contemporânea da conservação?*
2. *Metodologia - como é que os conservadores tomam decisões?*
- 2.2. *O contexto e o propósito da intervenção - análise de “valor”, o conceito de estado “ideal” e o potencial de recuperação, as expectativas do proprietário e/ou públicos*
- 2.3. *O simbolismo dos objectos*
3. *As limitações dos critérios de intervenção – análise crítica aos conceitos clássicos*
- 3.1. *Verdade/autenticidade/material original*
- 3.2. *Objectividade e subjectividade em Conservação. A questão do gosto.*
- 3.3. *A legibilidade do objecto. Estética vs ética.*
- 3.4. *A questão da universalidade.*
- 3.5. *A ilusão da reversibilidade.*
- 3.6. *Reinterpretação do conceito de intervenção mínima*
4. *A Conservação, “filha do seu tempo” - influencias externas que têm moldado a forma de conservar e de pensar a Conservação*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Introduction - How has conservation changed throughout history? What is its role today? Is there a contemporary theory of conservation?*
2. *Methodology – Decision-making in conservation*
- 2.1. *The purpose of the intervention - analysis of “value”; the concept of an “ideal” state and the potential for recovery; owner and/or public expectations*
- 2.2. *The symbolism of cultural assets*
3. *The limitations of treatment criteria - critical analysis of classical concepts*
- 3.1. *Truth / authenticity / original material*
- 3.2. *Objectivity and subjectivity in Conservation. The question of “taste”.*
- 3.3. *The legibility of the object. Aesthetics vs. ethics.*
- 3.4. *Universality.*
- 3.5. *The illusion of reversibility.*
- 3.6. *Reinterpretation of the concept of minimal intervention*
4. *Conservation, “a child of its time” - external influences that have shaped the way of preserving and the way of thinking in Conservation*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa cobre os diferentes objectivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo 1, objectivos (c) e (d)

Conteúdo 2, objectivos (a) e (b)

Conteúdo 3, objectivos (a), (c) e (d)

Conteúdo 4, objectivo (d)

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus content covers the different learning outcomes and promotes the specific competencies associated with the course in the following way:

Content 1, objectives (c) e (d)

Content 2, objectives (a) e (b)

Content 3, objectives (a), (c) e (d)

Content 4, objectives (d)

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e teórico-práticas, com exposição oral e escrita, auxiliadas por novas tecnologias, em que se expõem e exemplificam as matérias respeitantes a cada um dos conteúdos programáticos recorrendo a casos concretos, e se propõem debates que facilitem a assimilação dos mesmos conteúdos.

Os alunos são convidados a participar activamente, promovendo a discussão nas aulas e apresentando casos que reflitam as problemáticas abordadas.

Avaliação: participação activa nas aulas + trabalho escrito + apresentação e defesa do trabalho escrito

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical lectures assisted by new technologies and theoretical and practical lectures with presentation and exemplification of the proposed subjects in order to enable the assimilation of those subjects.

Students are invited to participate actively, promoting the debate in class and presenting cases that reflect the

addressed issues.

Assessment: active participation in class + written work + presentation and defense of written work

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação que preparam e enquadram o trabalho autónomo do aluno pela transmissão de saberes teóricos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexão, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives are attained through a wide range of educational and assessment activities, which prepare students for and link to their autonomous work through transferring theoretical and methodological knowledge within classroom context and tutorial mentoring, as well through discussion activities aimed at the acquisition of related competencies concerning reflection, critique analysis, reasoning and the clear presentation of contents.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APPELBAUM, B., *Conservation Treatment Methodology*, CreateSpace, 2010.

DAVIES, L.; HEUMAN, J., "Meaning matters: collaborating with contemporary artists", in A. Roy, P. Smith (ed.), *Modern Art, New Museums, IIC*, London, 2004, pp. 30-33.

GORDON, R.; HERMENS, E.; LENNARD, F. (ed.), *Authenticity and Replication. The Real Thing in Art and Conservation*, Archetype Publications, London, 2014.

MUÑOZ-VIÑAS, S., *Teoría Contemporánea de la Restauración*, Editorial Sintesis, 2004.

PENDLEBURY, J., *Conservation in the Age of Consensus*, Routledge, Abingdon, 2009.

PRICE, N. S.; TALLEY JR., M. K.; VACCARO, A. M. (ed.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.

RICHMOND, A.; BRACKER, A. (ed.), *Conservation. Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2009.

Mapa XIV - Conservação e Restauro Aplicada

10.4.1.1. Unidade curricular:

Conservação e Restauro Aplicada

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Pereira Triães (PL195+OT10)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando Manuel Conceição Costa (PL195+OT10)

Fernando dos Santos Antunes (PL195+OT10)

Carla Maria Piedade Calado Rodrigues do Rego (PL195+OT10)

Leonor da Costa Pereira Loureiro (PL195+OT10)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se proporcionar ao aluno uma aprendizagem que permita desenvolver capacidades de modo a realizar, de forma autónoma, diagnósticos e avaliações do estado de conservação e definir propostas de intervenção em bens culturais; executar autonomamente as intervenções de conservação e restauro; elaborar relatórios das intervenções de conservação e restauro realizadas, assim como a sua apresentação e divulgação pública.

Pretende-se ainda proporcionar um conhecimento pormenorizado sobre o funcionamento de um Laboratório de Conservação e Restauro e utilizar os recursos materiais e tecnológicos existentes no mesmo, cumprindo as regras de funcionamento dos laboratórios, nomeadamente quanto aos cuidados necessários sobre saúde, higiene e segurança.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The graduate student should develop capacity to perform autonomously during diagnosis and assessments of the conservation condition of objects and when defining proposals for intervention in cultural assets; he also should autonomously perform the conservation and restoration interventions, as well as executing conservation and restoration reports, and publicly presenting the results.

The curricular unit aims also to provide the student with learning detailed knowledge of the way of work of Conservation and Restoration Laboratory, how to use material resources and existing technology, complying with rules and procedures, particularly as to what respects health and safety concerns.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Definição das especialidades: Documentos gráficos, Materiais Pétreos, Materiais cerâmicos, Escultura, Pintura de cavalete e Mobiliário*

2. *Funcionamento dos laboratórios*

3. *Evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais*

4. Estudo documentação e registo dos objectos em intervenção
5. Identificação de causas de alteração e alterabilidade dos materiais
6. Levantamento do estado de conservação
7. Formulação de proposta de tratamento
8. Definição e desenvolvimento de uma metodologia de intervenção
9. Recursos materiais, técnicos e tecnológicos
10. Seminários em conservação e restauro sobre diversos temas e tipologias de bens

10.4.1.5. Syllabus:

1. Defining the expertises: Graphic documents, Stone materials, Ceramics, Sculpture, Easel painting and Furniture
2. Operating in the laboratories
3. Evolution of processes and techniques in the production of cultural assets
4. Study, documentation and registration of intervened objects
5. Identification of material alteration and alterability causes
6. Conservation assessment
7. Treatment proposals
8. Definition and development of intervention methodologies
9. Material, technical and technological resources
10. Conservation and Restoration seminars on various topics and types of cultural assets

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

No decurso das aulas o aluno tem a oportunidade de apreender e desenvolver os principais objetivos propostos nos conteúdos programáticos. Estes centram-se na noção de especialidade na conservação e restauro e dos requisitos necessários ao aprofundamento das metodologias a desenvolver. Este processo de aprendizagem passa pelo conhecimento do laboratório, dos materiais, técnicas e processos de execução dos bens. O conhecimento técnico aprofundado destes vai permitir ao alunos desenvolver um trabalho consciente e autónomo quanto ao diagnóstico e à definição de metodologias de intervenção.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

During classes students have the opportunity to learn and develop the main objectives proposed in the syllabus. These focus on conservation and restoration expertise and the conditions required for the further development of methodologies. This learning process relays on the knowledge of the lab, the materials, techniques and processes of production of cultural assets. This in-depth technical knowledge will enable students to develop a conscious and autonomous work on what concerns the diagnosis and the definition of intervention methodologies.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desta UC, de cariz predominantemente prática, incidem, essencialmente, no desenvolvimento de trabalhos de conservação e restauro sobre bens culturais através da aplicação de diversas técnicas consoante os materiais em causa. De modo a permitir ao aluno um maior desenvolvimento das competências técnicas em cada especialidade são usados diversos recursos, entre eles visitas de estudo/trabalho, demonstrações e realização de ensaios e intervenções em diversos bens culturais.

A avaliação é definida pelo trabalho desenvolvido em aula, pelo relatório final sobre a intervenção de conservação e restauro desenvolvida e a sua apresentação oral.

A aprovação implica uma nota igual ou superior a 10 valores.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures of this curricular unit are predominantly practical and focus primarily on the development of conservation and restoration work by applying various techniques according to the materials in question. Many resources, including study/work visits, demonstrations and testing and interventions in diverse cultural assets, are used in order to allow the student a further development of technical skills in each specialty.

The evaluation is defined by work in class, the final report on the intervention of conservation and restoration and its oral presentation.

The approval implies a grade equal to or higher than 10.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão apresentados aos alunos no decorrer das aulas diversos temas que ajudam à reflexão sobre as metodologias a desenvolver. Estes acontecem através de utilização de diversos suportes que passam por visitas de estudo, visualização de vídeos sobre intervenções, demonstrações e pela realização de diversos trabalhos de conservação e restauro. Estes últimos são decorrentes da assimilação dos principais conceitos de cada especialidade e pretendem promover a autonomia dos alunos e a necessidade de gestão do tempo da intervenção e o desenvolvimento técnico.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

During classes students will be presented several themes that help reflecting on the applied methodologies. Lectures occur through the use of various means like field trips, interventions videos, demonstrations and execution of various conservation and restoration works. The latter result from the assimilation of the main concepts of each specialty and intend to promote students' autonomy and the need for time management and technical development.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*, IPPAR, Lisboa, 2001.
BIGELOW, D.; CORNU, E.; LANDREY, G. J.; HORNE, C. (ed.), *Gilded Wood: Conservation and History*, Sound View Press, Madison, 1991.
BUYS, S.; OAKLEY, V., *The conservation and Restoration of ceramics*, Butterworth-Heinemann, London, 1993.
FEBVRE, L.; MARTIN, H.-J., *O Aparecimento do Livro*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2000.
HUNTER, D., *Papermaking*, Dover Publications, 1974.
Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro, IPM, Lisboa, 2002.
ORDOÑEZ, C.; ORDOÑEZ, L.; ROTAECHE, M. M., *Il Mobile - Conservazione e Restauro*, Nardini Editore, Fiosole, 1996.
PERUSINI, G., *Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee*, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.
VILLARQUIDE, A., *La Pintura sobre tela. II - Alteraciones, materials y tratamientos de restauración*, Nerea, 2005.

Mapa XIV - Metodologia da Investigação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Metodologia da Investigação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (30 T + 30 TP + 3 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Conhecer as diferentes etapas dos processos de investigação;*
- b) *Conhecer a situação particular da Conservação e Restauro, entre as Humanidades e as Ciências;*
- c) *Conhecer os diferentes tipos de literatura técnica e científica e as suas características;*
- d) *Conhecer as vantagens e as desvantagens do uso da informação disponível na internet;*
- e) *Saber realizar pesquisas bibliográficas aproveitando adequadamente os recursos digitais disponíveis;*
- f) *Conhecer as diferentes práticas das diferentes áreas do saber no que diz respeito à elaboração de textos técnicos e científicos;*
- g) *Saber organizar adequadamente artigos, relatórios e dissertações de acordo com um determinado modelo;*
- h) *Saber usar uma linguagem escrita adequada a textos técnicos e científicos;*
- i) *Reconhecer a importância das referências bibliográficas e saber apresentá-las;*
- j) *Saber aproveitar as facilidades proporcionadas pelos processadores de texto;*
- k) *Saber elaborar tabelas e figuras adequadas para documentos técnicos.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To know the different stages of the research process;*
- b) *To know the particular situation of conservation and restoration, between the humanities and the sciences*
- c) *To know the different types of technical and scientific literature and its characteristics;*
- d) *To know the advantages and the disadvantages of the use of information available on the internet;*
- e) *To know how to perform literature searches effectively taking advantage of the available digital resources;*
- f) *To know the different practices in different areas of knowledge with regard to the preparation of technical and scientific texts;*
- g) *To know how to properly organize articles, reports and dissertations according;*
- h) *To know how to use an appropriate written language in technical and scientific texts;*
- i) *To recognize the importance of references and to know how to present them;*
- j) *To know how to take advantage of the facilities offered by word processors;*
- k) *To know to build tables and figures for technical documents.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *O processo de investigação: etapas e desenvolvimento*
2. *Pesquisa bibliográfica*
3. *Escrita de documentos científicos e técnicos, especialmente relatórios de estágio e dissertações*
4. *Preparação de documentos, especialmente relatórios de estágio e dissertações, em formato digital*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *The research process: stages and development*
2. *Bibliographic research*
3. *Scientific and technical writing, especially internship reports and dissertations*
4. *Preparation of documents in digital format, especially internship reports and dissertations*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa cobre os diferentes objectivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo 1: objectivos a), b), c)

Conteúdo 2: objectivos c), d), e)

Conteúdo 3: objectivos f), g), h), i)

Conteúdo 4: objectivos j), k)

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus content covers the different learning outcomes in the following way:

Content 1: objectives a), b), c)

Content 2: objectives c), d), e)

Content 3: objectives f), g), h), i)

Content 4: objectives j), k)

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas são de natureza expositiva com recurso a apresentação de Powerpoint que é previamente distribuída aos alunos. Nas aulas teórico-práticas são realizados exercícios pelos alunos e são discutidos alguns problemas comuns.

As aulas teórico-práticas são de presença obrigatória, sendo excluído do exame quem tiver faltado a mais de 1/3 das aulas (salvo nos casos previstos no regulamento da Escola).

A avaliação é realizada através de trabalho escrito, na forma de artigo de revisão (de acordo com as normas a fornecer nas aulas), sobre tema a acordar com cada aluno, a entregar no final do semestre (avaliação contínua) ou nas épocas de avaliação final. É aprovado quem obtiver classificação de 10 valores ou superior.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures are of expository nature using Powerpoint presentation that is previously distributed to students. In theoretical-practical classes exercises are performed by the students and some common problems are discussed.

The theoretical-practical classes are mandatory and who have missed more than 1/3 of the classes is excluded from the written examination.

The evaluation is carried out through a written assignment, in the form of a review (according to the norms provided in the class), on a topic arranged with each student, to deliver at the end of the semester (continuous assessment) or in the final examination period. It is approved who obtained a final grade equal to or higher than 10.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular uma vez que a exposição de conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento das actividades práticas e a discussão dos casos retirados da literatura de uma forma crítica. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com os objectivos da unidade curricular.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning outcomes because the presentation of theoretical contents covers the fundamentals required to allow the development of practical activities and the discussion, in a critical way, of cases taken from the literature. The assessment method is designed to measure the extent to which the skills were developed.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AZEVEDO, M., Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares. Sugestões para a Estruturação da Escrita, 8.ª ed., Universidade Católica Editora, Lisboa, 2011.

BENNETT, K., English Academic Discourse: Its Hegemonic Status and Implications for Translation, tese de doutoramento, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2008.

CRUZ, A. J., "On some problems of the relationship between Science and Conservation", e-Conservation, 22, 2011, pp. 8-13.

HORIE, C. V.; NAVARRO, J., "Writing for Conservation", Conservation News, 69, 1999, pp. 11-15.

PEREIRA, A.; POUPA, C., Como Escrever uma Tese, Monografia ou Livro Científico Usando o Word, 4.ª ed., Sílabo, Lisboa, 2008.

TURABIAN, K. L., A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, revisão de W. C. Booth, G. G. Colomb e J. M. Williams, 7.ª ed., The University of Chicago Press, Chicago - London, 2007.

Mapa XIV - Teoria e Crítica da Arte

10.4.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Crítica da Arte

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro (45 T + 15 TP + 2 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Programa desta unidade curricular centra-se no estudo da Teoria e Crítica da Arte desenvolvida no mundo ocidental, desde a Antiguidade Clássica até à actualidade. Partindo do entorno cultural e salientando as suas linhas matriciais em cada época, o objectivo é fornecer aos alunos os meios que lhes permitirão compreender os factores determinantes que conduziram aos momentos essenciais da grande narrativa da Arte Ocidental. Ter-se-ão em conta as especificidades de Portugal de modo a apreender a longa trajetória cultural artística nacional.

Os discentes deverão desenvolver as necessárias competências para fazer a leitura e interpretação das realizações artísticas à luz dos diversos conceitos e teorias epocais. Procura-se também desenvolver a sua capacidade de pesquisar, tratar e apresentar informação científica complexa em contexto histórico e artístico e fomentar o seu espírito crítico e a capacidade de defesa e intervenção patrimonial e consciência cívica.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This syllabus focuses on the study of Western Theories and Art Criticism developed since the Antiquity till nowadays. Studying the cultural environment, the goal is to provide students with the resources that would enable them to understand the determining reasons which conduct them to the most important moments of the Western art. The Portuguese specificities will be studied to understand the cultural and artistic Portuguese background.

The students should know the multiple factors that contribute to understand the long cultural evolution which is behind the artistic movements, and must develop the skills needed to study them. They have to develop their ability to collect, process and present complex scientific information in historical and artistic context. It is also very important that they develop their critical thinking and the ability to defend and preserve cultural heritage and acquire civic consciousness.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

I - Introdução à Teoria e História da Arte

- 1. A produção artística como obra em aberto (Umberto Eco)*
- 2. Metodologias de abordagem globalizante das obras de arte*
- 3. Noção de programa artístico e de trans-memória imagética*

II - Ética e Estética no mundo Greco-Romano

III - Arte e Beleza na Estética Medieval: a natureza simbólica e alegórica do objecto artístico

IV - A nova visão da arte no dealbar da Época Moderna: quatro séculos de um paradigma artístico

1. A importância da narrativa

1.1. Noções de Ekphrasis

2. A Semiologia da arte

3. A consagração da tratadística

4. O estatuto social do artista

V - Arte e crítica na contemporaneidade

1. Diderot e as origens da Crítica de Arte

2. Wincklemann e o nascimento da História da Arte

3. Arte e Sociologia

4. As Teorias da Arte na Contemporaneidade

5. Noção de trans-contemporaneidade no exercício do saber ver

6. Novas clientelas e novos mercados para a arte contemporânea

10.4.1.5. Syllabus:

I - Introduction to the Theory and History of Art

1. The artistic production as "open work" (Umberto Eco)

2. Methodologies of analyse the works of art

3. Artistic Program Concept and Trans-Memory of images

II - Ethics and Aesthetics in Greco-Roman world

III - Art and Beauty in Medieval Aesthetics: the symbolic and allegorical nature of the art object

IV - A new vision of art at the dawn of the Modern Age: four centuries of a new artistic paradigm

1. The art narrative

1.1. Ekphrasis notions

2. The importance of Semiology of Art

3. The importance and diffusion of treatises

4. The social status of the artist

V - Art and criticism in Contemporary Age

1. Diderot and the origin of Art Criticism

2. Wincklemann and the birth of Art History

3. Art and Sociology

4. The Contemporary Theories of Art

5. The importance of the concept of trans-contemporary to understand the works of art

6. New clients and new markets for Contemporary Art

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas matriciais da evolução da cultura e da arte ocidental os alunos terão que adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender as múltiplas razões que estão na base e explicam a evolução transformativa dos diversos movimentos culturais e artísticos; conhecer o processo evolutivo das Teorias da Arte, bem como as modernas concepções face ao objecto artístico, o seu papel na sociedade e os objectivos que presidem à sua criação; reconhecer a importância e o papel da crítica de arte na contemporaneidade

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one of the main goals of UC to understand the essential lines of culture and Western art, students must understand the multiple reasons that underlie and explain the transformative evolution of cultural and artistic movements. Also important is to know the evolution of Theories of Art, and the new concepts about the works of art, and their role in the society as well as the objectives which conduct to its creation; recognize the importance and the role of Art Criticism in Contemporary Age.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e aulas teórico-práticas onde a partir da análise de obras de arte e interpretação de textos coevos, se procura fazer o enquadramento cultural e artístico das questões em análise, convocando a reflexão dos alunos e o debate construtivo em torno das questões abordadas.

Visitas de estudo

Apoio tutorial.

Método de avaliação:

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas teórico-práticas para serem admitidos à avaliação, que constará de:

- uma componente teórico-prática (20%) avaliada ao longo do semestre através de:

**capacidade de reflexão, intervenção e discussão de alguns temas abordados nas aulas*

**assiduidade, interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas de trabalho inovadoras*

- uma componente teórica (80%) avaliada na época de exames através de:

**trabalho de investigação, escrito e apresentado oralmente em provas públicas*

**exame oral sobre os conteúdos programáticos a realizar na mesma data da apresentação do trabalho*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practice lectures focused on artwork analysis and texts to understand its cultural and artistic background.

Visits to museums, exhibitions.

Tutorial support.

Method of assessment :

Ordinary students have to be present in 2/3 of practical lectures to be admitted to the evaluation, which consists in:

- A theoretical and practical component (20 %) evaluated throughout the semester through :

** capacity for reflection , intervention and discussion of some topics covered in class*

** attendance , interest , commitment and ability to deliver innovative work proposals*

- A theoretical component (80 %) evaluated at the time of examinations by :

** research work , written and presented orally at a public examination*

** oral exam on the syllabus*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC onde a maioria das aulas são de carácter teórico, não obstante a sua componente expositiva (apoiada num suporte de imagem ou interpretação textual) imprescindível à prossecução dos objectivos propostos (compreensão e caracterização da evolução cultural e artística ao longo dos séculos), a docente convoca sempre a participação reflexiva dos alunos, procurando desenvolver neles a capacidade de análise e formulação de pensamento estruturado.

Nas aulas teórico-práticas são abordados e questionados casos práticos a partir da análise de imagens e/ou leitura comentada de textos fomentando o espírito crítico e a análise interpretativa, sendo este o método de ensino mais adequado aos objectivos enunciados.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a UC where most lectures are theoretical its exhibition component (always with a image support or a text reading) is essential to the pursuit of its goals (understanding and characterization of the cultural and artistic evolution over the centuries). But, even in these lectures, the teacher calls always reflective participation of students trying to develop their capacity for analysis and formulation of structured thinking.

In theoretical and practical lectures are analysed and questioned practical cases from the images and / or texts, which purpose is to develop in the students critical thinking and interpretive analysis. This is the most appropriate method to reach the objectives of the UC.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, G., História e Crítica de Arte, Estampa, Lisboa, 1988

ARNHEIM, R., Para uma Psicologia da Arte & Arte e Entropia, Dinalivro, Lisboa, 1977

- BARTHES, R., *Elementos de Semiologia*, Ed.70, Lisboa, 1974
 BELTING, H., *L'Histoire de l'Art est-elle finie?*, Ed J.Chambon, Nîmes,1989
 BOZAL,V., *História de las Ideas Estéticas y de las Teorias Artísticas Contemporâneas*, Visor, Madrid,1996
 DIDI-HUBERMAN, G., *L'image Survivante.Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Ed. Minuit, Paris, 2002.
 ECO, U., *A Obra Aberta*, Difel, Lisboa, 1989
 ECO, U., *A Definição de Arte*, Ed.70, Lisboa, 1990.
 GOMBRICH, E., *The Story of Art*, Phaidon, London, 1989.
 HAUSER, H., *História Social da Arte e Cultura*,Vega/Estante, Lisboa
 ORTEGA Y GASSET, J., *A desumanização da Arte*, Veja, Lisboa, 1996.
 PANOFKY, E., *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Martins Fontes, S. Paulo,1994
 SERRÃO, V., *A Trans-Memória das Imagens*, Cosmos, Lisboa, 2007.
 VENTURI, L., *História da Crítica de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

Mapa XIV - Direito do Património Cultural

10.4.1.1. Unidade curricular:

Direito do Património Cultural

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes (30 T + 15 TP + 2 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Não há outros docentes envolvidos. / There are no other teachers involved.

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa destina-se a alunos que tendo necessidade de conhecimento das normas que regem o património cultural português e as experiências comparadas, não têm formação jurídica.

Daí que se oriente:

- *para as grandes linhas: noção do direito do património cultural; a evolução do conceito do património e das suas normas jurídicas;*
- *para o conhecimento fundamental do regime jurídico português, habilitando os alunos ao conhecimento e consulta da legislação, de forma a que possam identificar e dar resposta a problemas fundamentais, como por exemplo os processos de classificação e inventariação dos bens culturais, o regime jurídico a que ficam sujeitos, os regimes especiais de protecção, nomeadamente o dos bens arqueológicos, os incentivos à preservação, e a tutela desses bens;*
- *para referências aos sistemas comparados, que permitam sensibilizar para algumas questões nevrálgicas;*
- *para determinados aspectos específicos úteis à actividade e à profissão do conservador-restaurador.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course contents are designed for students with no legal background who need to understand the regulations and standards governing the Portuguese cultural heritage.

It therefore includes:

- *the main principles: concept of cultural heritage law; the development of the concept of heritage and related legal rules;*
- *the fundamentals of the Portuguese legal system that will enable the students to identify and deal with the main issues of the sector such as classification and cataloguing of cultural assets, their legal framework, the special protection regimes such as for archaeological property, incentives to preservation and jurisdiction;*
- *mention to compared systems in order to raise awareness to some crucial aspects;*
- *certain specific aspects that are of utility to the conservator-restorer profession.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Noções preliminares

- *o Direito do Património Cultural*

- *Direito do Património Cultural e outros ramos do direito*

II. Evolução global do conceito e do direito de património

- *breve referência às medidas anteriores ao início do séc.XX*

- *o post Grande Guerra*

- *da 2ª Guerra Mundial à actualidade*

III. Breve visão da evolução do regime jurídico português

- *o alvará de 1721*

- *nos finais da monarquia*

- *a legislação da I República, do Estado Novo e da III República*

IV. Administração Pública com jurisdição sobre o Património Cultural: Central; Regional; Local

V. Linhas fundamentais do actual regime jurídico do património cultural português

No âmbito do direito:

a) português

- *disposições constitucionais*

- *a lei nº102/2001 de 8 de Setembro*

- outros diplomas legais
- b) internacional
- c) comunitário
- VI. O regime do mecenato
- VII. A questão do estatuto profissional dos conservadores-restauradores

10.4.1.5. Syllabus:

- I. Preliminary notions
 - Cultural Heritage law
 - Cultural Heritage law and other branches of law
- II. General development of the concept of heritage law
 - brief reference to the measures prior to the beginning of the 20th century
 - the post World War II
 - from World War II to the present day
- III. An overview of the evolution of the Portuguese legal framework
 - the 1721 chart
 - the end of monarchy
 - the law during the First Republic, the Estado Novo and the Third Republic
- IV. Public administration with jurisdiction over cultural heritage: Central; Regional; Local
- V. Major lines of the present Portuguese legal framework for cultural heritage

Within the framework of the:

 - a) Portuguese law
 - constitutional provisions
 - the law n°102/2001 of 8 September
 - other legislation
 - b) International
 - c) At Community level
- VI. The patronage system
- VII. The issue of the professional status of conservators-restorers

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Os conteúdos programáticos adoptados correspondem directamente aos objectivos estabelecidos:*
- as grandes linhas são abordadas nos pontos I a III do programa;
 - o conhecimento fundamental do regime jurídico português é o objecto dos pontos IV a VI;
 - a abordagem dos sistemas comparados é feita quer no ponto II, quer pontualmente sempre que tal se considere pertinente;
 - os aspectos específicos úteis à actividade e à profissão do conservador-restaurador são não só tratados no ponto V, onde são particularmente referidas as suas responsabilidades legais, como no ponto VII.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- The subject contents adopted are in line with the learning goals established:*
- the broad lines are discussed in Sections I to III of the course specifications document;
 - sections IV to VI deal with the Portuguese legal framework;
 - comparative systems are described in Section II and elsewhere as relevant;
 - specific aspects of utility to the activity and the conservator-restorer profession are included in Section V (legal duties) and Section VII.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Conjugam-se as aulas expositivas com aulas teórico-práticas que incluem a consulta da legislação e a resolução de casos práticos.

A avaliação consiste sucessivamente nas seguintes provas:

- a) uma frequência, na qual será necessário obter a média final de 10 (dez) valores para a aprovação na cadeira;
 - b) um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência, no qual é exigível também a classificação mínima de 10 (dez) valores, sob pena de reprovação.
- Nestas provas é incluído um caso prático para resolver.*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures are combined with theoretical-practical classes and comprise legislation analysis and resolution of practical exercises

Assessment includes:

- a) one mid-term test where a minimum mark of 10/20 is required to pass;
 - b) a final exam for students who failed to pass the test where a minimum mark of 10/20 is required to pass the course.
- Assessments include the resolution of a practical exercise.*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O carácter particular desta unidade curricular obriga a utilizar uma metodologia diversificada, que tem vindo a provar ser eficaz:

- o método expositivo, é indispensável para a explanação das noções fundamentais e das grandes linhas;

- a consulta e o trabalho com os documentos normativos, apresenta-se também como fundamental. Atente-se a que é um exercício de particular interesse porque se trata de alunos que não têm formação jurídica;
- a resolução de casos práticos, não só permite equacionar realidades concretas com que os alunos se irão muito provavelmente confrontar na sua vida profissional, como tem vindo a manifestar-se como um factor de motivação dos alunos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The particular character of this course requires using a diverse methodology, which has been proving to be effective:

- *the expository method is indispensable for the explanation of basic concepts and the broad lines;*
- *consulting and working with normative documents is also crucial. It should be noted that this exercise is of particular interest because the course is intended for students with no legal background;*
- *the resolution of practical problems, not only enables students to rethink real world situations that they are likely to encounter in their future professions, but also are a factor of motivation for them.*

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CABRAL, C., *Património Cultural Imaterial. Convenção da UNESCO e seus Contextos, Edições 70, Lisboa, 2011.*
GOMES, C.; RAMOS, J. (org.), *Direito da cultura e do património cultural, Inst.de Ciências Jurídico-Políticas da FDL, Lisboa, 2011.*
LOPES, F., *Património Arquitectónico e Arqueológico – Noção e Normas de Protecção, Caleidoscópio, Lisboa, 2012.*
MIRANDA, J.; CLARO, J.; ALMEIDA, M. (coord.), *Direito do Património Cultural, INA, Oeiras, 1996.*
NABAIS, J. & SILVA, S, *Direito do Património Cultural. Legislação, 2ª ed., Almedina, Coimbra, 2006.*
NABAIS, J., *Instrumentos jurídicos e financeiros de protecção do património cultural, C.E.F.A., Coimbra, 1998.*
NABAIS, J., *Introdução ao Direito do Património Cultural, 2ª ed., Almedina, Coimbra, 2010.*
SILVA, V, “O Património Cultural da Igreja na Concordata de 2004” in *Estudos sobre a Nova Concordata: Santa Sé - República Portuguesa, Universidade Católica Editora, Lisboa, 2006, pp.193-199.*

Mapa XIV - Problemas Actuais da Conservação

10.4.1.1. Unidade curricular:

Problemas Actuais da Conservação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António João de Carvalho da Cruz (4 S + 2 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando dos Santos Antunes (4 S)
Fernando Manuel Conceição Costa (4 S)
Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego (4 S)
Ricardo Pereira Triães (4 S)
Helena Cláudia Telo Falcão Neto (4 S)
Leonor da Costa Pereira Loureiro (4 S)
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada (2 S)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Compreender as relações que se estabelecem entre os conservadores-restauradores e a sociedade;*
- b) *Compreender o estatuto e o papel do conservador-restaurador;*
- c) *Compreender as relações entre a Conservação e Restauro e as outras áreas do conhecimento;*
- d) *Compreender a necessidade da perspectiva integrada numa intervenção em Conservação e Restauro;*
- e) *Reconhecer a Conservação e Restauro como uma área em evolução;*
- f) *Reconhecer a importância da investigação em Conservação e Restauro.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To understand the relationships between the conservators and the society;*
- b) *To understand the status and the role of the conservator-restorer;*
- c) *To understand the relationship between the Conservation and Restoration and the other areas of knowledge;*
- d) *To understand the need for an integrated approach in an intervention;*
- e) *To recognize the Conservation and Restoration as an evolving area;*
- f) *To recognize the importance of the research in Conservation and Restoration.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Seminários leccionados pelos diversos docentes do curso, especialmente os conservadores-restauradores, e, eventualmente convidados, onde são abordados e discutidos problemas que actualmente se colocam à Conservação e Restauro (C&R). Os temas poderão variar de ano para ano, conforme as circunstâncias e a sua oportunidade, mas entre os possíveis temas a abordar poderão estar os seguintes:
A formação dos conservadores-restauradores;
O estatuto profissional dos conservadores-restauradores;
A imagem pública da C&R;
A publicação em C&R;

*A relação entre a Ciência e a C&R;
A intervenção de C&R académica e o contexto de obra;
O custo das intervenções e o valor das obras no mercado;
A relação entre o conservador-restaurador e os proprietários das obras;
O conservador-restaurador e a falsificação e o tráfico de obras de arte;
A C&R da arte efémera;
O uso de produtos naturais em C&R;
Os problemas do património integrado.*

10.4.1.5. Syllabus:

Seminars taught by several teachers of the course, especially the conservators, and potential guests, where are addressed and discussed problems currently faced by the Conservation and Restoration (C&R). The topics may vary from year to year, depending on the circumstances and the opportunity, but among the possible topics to be addressed will be the following:

*The training of conservators;
The professional status of conservators;
The public image of C&R;
The publication in C&R;
The relationship between the science and the C&R;
The intervention of C&R in the academic context and the work environment;
The cost of interventions and the value of the works on the market;
The relationship between the conservator-restorer and the owners of the works;
The conservator-restorer and counterfeiting and trafficking of works of art;
The C&R of ephemeral art;
The use of natural products in C&R;
The integrated heritage issues.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A diversidade de temas abordados nos seminários cobre os diferentes objectivos gerais que são propostos para esta unidade curricular aberta, que pretende complementar as restantes unidades curriculares do curso através de uma perspectiva problematizante.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The diversity of topics addressed in the seminars covers the various general objectives that are proposed in this open course, which aims to complement the other units through a problematizing perspective.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada seminário consiste na apresentação do tema pelo docente ou convidado seguida de discussão com os alunos. A avaliação efectua-se através de relatório escrito sobre um dos temas apresentados e sua discussão oral.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each seminar consists of the presentation of the subject by the teacher or the guest followed by its discussion with the students.

The evaluation is carried out through a written report on one of the topics presented and its oral discussion.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo como objectivo geral inserir a Conservação e Restauo na sociedade actual e dar conta de alguns desafios que este enquadramento coloca à Conservação e Restauo, a abordagem proporcionada aberta e dialogante proporcionada pelos seminários é especialmente adequada. Com o aproveitamento para discussão de casos complexos ou polémicos que surjam nos meios de comunicação social que se pretende fazer sempre que possível reforça-se essa inserção da Conservação e Restauo na sociedade actual.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being the overall aim to insert the Conservation and Restoration in today's society and to report some challenges that this framework puts to the Conservation and Restoration, the open and dialoguing approach provided by the seminars is especially suitable. With the use, whenever possible, of complex or contentious cases arising in the media the insertion of Conservation and Restoration in today's society is reinforced.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*MONTERO, J. M. (ed.), *El Conservador-Restaurador de Patrimonio Cultural*, Universidad de León, León, 2013.*

*PENDLEBURY, J., *Conservation in the Age of Consensus*, Routledge, Abingdon, 2009.*

*SCHDLER-SAUB, U.; WEYER, A. (ed.), *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art*, Archetype Publications, London, 2010.*

*VADI, V.; SCHNEIDER, H. E. G. S. (ed.), *Art, Cultural Heritage and the Market. Ethical and Legal Issues*, Springer, Berlin, 2014.*

*WILLIAMS, E. (ed.), *The Public Face of Conservation*, Archetype Publications, London, 2014.*

Mapa XIV - Gestão Integrada de Riscos

10.4.1.1. Unidade curricular:

Gestão Integrada de Riscos

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego (15 T + 15 TP + 1.5 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando dos Santos Antunes (15 T + 15 TP + 1.5 OT)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Dotar os alunos da capacidade de entendimento e conhecimento de toda envolvência inerente à gestão de bens culturais e avaliação de riscos de modo a identificar e classificar os agentes (humidade, temperatura, pragas, luz e poluição) que poderão colocar a preservação dos bens culturais em risco.*
- b) Preparar os alunos para o mercado de trabalho, dotando-os de competências para a elaboração e implementação de um plano de salvaguarda e preservação.*
- c) Dotar os alunos de competências teóricas e teórico-práticas no âmbito da gestão de riscos de obras de arte, e ainda, competências para elaborarem projetos de salvaguarda, conservação, investigação e divulgação das mesmas.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Providing students the capacity of understanding the context of cultural assets risk management and assessment, in order to identify and classify damage agents (humidity, temperature, pests, light and pollution) that may put cultural heritage in danger.*
- b) Prepare students for the job market, equipping them with skills for the development and implementation of preservation plans, since conservators are likely to have management responsibilities in a cultural heritage context.*
- c) Providing students with theoretical and practical skills in risks management of works of art, both in museological and ecclesiastical contexts, and also to develop skills to execute safeguard projects, conservation, research and dissemination of cultural heritage.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Coleções e sua gestão;*
- 2. A função do conservador na gestão de riscos;*
- 3. Riscos (problemas e sua origem);*
- 4. Avaliação de riscos (instrumentos e metodologias);*
- 5. Plano de salvaguarda e preservação;*
- 6. Acondicionamento e armazenamento;*
- 7. Embalagem e transporte*
- 8. Exposição;*
- 9. Monitorização.*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. Collection management;*
- 2. Conservator's role in risk management;*
- 3. Risks (problems and their origin);*
- 4. Risk assessment (tools and methodologies);*
- 5. Preservation plan;*
- 6. Conditioning of cultural assets and storage;*
- 7. Packaging and transport;*
- 8. Exhibition;*
- 9. Monitoring.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A demonstração da coerência do programa revela-se satisfatória, pois a componente teórica prepara os alunos para a abordagem teórico-prática, onde se pretende que os alunos desenvolvam estudos de gestão de riscos em diferentes obras e em diferentes contextos de exibição, reserva, circulação, e em diferentes formas de utilização e fruição.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The demonstration of the coherence of the syllabus proves to be satisfactory, as the theoretical component prepares students for the theoretical-practical approach, where students will be able to develop risk management studies for different cultural assets and different display, reserve and circulation contexts, and in various forms of use and enjoyment.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas Teóricas recorrendo a meios informáticos e audiovisuais, em que se aborda em primeiro lugar, a gestão museológica, dando a maior relevância à questão da gestão de riscos para a boa preservação de bens culturais. Aulas teórico-práticas em que se privilegia a intervenção dos alunos, através de apresentações orais de temas específicos da gestão de riscos.

Nesta unidade curricular realizam-se visitas de estudo a instituições museológicas, de culto e monumentos, com o objectivo de conhecer as práticas de gestão de riscos.

AVALIAÇÃO

Componente teórica: trabalho escrito individual sobre um tema específico ligado à gestão de riscos (50%).

Componente teórico-prática: apresentação oral sobre o tema a abordar no trabalho final (40%); participação em aula (10%).

O aluno só será admito a exame caso obtenha aproveitamento na componente teórico-prática.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures using computer and audio-visual media, presenting an introduction to museum management, giving more relevance to preservation of cultural assets and risk management.

Theoretical and practical classes with the involvement of students through oral presentations on specific topics concerning risk management.

In this curricular unit study visits to museum institutions, religion and monuments are carried out in order to meet the risk management practices applied in different places.

EVALUATION

Theoretical component: individual written work on a specific topic related to risk management (50%).

Theoretical-practical component: oral presentation on the topic to be addressed in the written work (40%); participation in class (10%).

The student will only be admitted to exam in case of approval in the theoretical and practical component.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives are attained through a wide range of educational and assessment activities, which prepare students for and link to their autonomous work, through transferring theoretical, practical and methodological knowledge within classroom context and tutorial mentoring, as well through discussion activities aimed at the acquisition of related competencies concerning reflection, critique analysis, reasoning and the clear presentation of contents.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ASHLEY-SMITH, J., Risk Assessment for Object Conservation, Butterworth – Heinemann, Oxford, 1999.

FERNÁNDEZ, I. M. G. La Conservación Preventiva y la Exposición de Objetos y obras de Arte, Editorial KR, Murcia, 1999.

KEENE, S., Managing Conservation in Museums, 2.ª ed., Butterworth – Heinemann, Oxford, 2002.

KNELL, S. (ed.), Care of Collections, Routledge, London, 1994.

MICHALSKI, S., "Collection Preservation", in P. Boylan (ed.), Running a Museum: A Practical Handbook, International Council of Museums - UNESCO, Paris, 2004, pp. 51-90.

SOUSA, C. B.; CARVALHO, G.; AMARAL, J.; TISSOT, M., Plano de Conservação Preventiva. Bases orientadoras, normas e procedimentos, IMC, Lisboa, 2007.

WALLER, R., Cultural Property Risk Analysis Model, Universitatis Gothoburgensis, Goteborg, 2003.

Mapa XIV - Empreendedorismo e Projeto Empresarial

10.4.1.1. Unidade curricular:

Empreendedorismo e Projeto Empresarial

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ricardo Pereira Triães (7.5 T + 15 TP + 1 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Olinda Maria dos Santos Sequeira (7.5 T + 15 TP + 1 OT)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver os principais conceitos e ferramentas inerentes ao processo de gestão estratégica;

Desenvolver a capacidade de aplicação do processo de gestão estratégica às empresas;

Conhecer o processo de gestão estratégica e dominar as técnicas de diagnóstico;

Compreender a relevância do empreendedorismo como um processo de criação de valor;

Enquadrar a função empreendedora no âmbito da gestão empresarial;

*Compreender a importância da inovação no seio das organizações;
Dominar as técnicas de planeamento e execução de projectos;
Dominar noções e técnicas de análise económica-financeira;
Elaborar um projecto de investimento.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Develop key concepts and tools inherent to the process of strategic management;
Develop the ability to apply the strategic management process to companies;
Know the strategic management process and master the diagnostic techniques;
Understand the relevance of entrepreneurship as a process of value creation;
Framing the entrepreneurial function within the business management;
Understand the importance of innovation within organizations;
Mastering the techniques of planning and implementation of projects;
Mastering concepts and techniques of economic analysis and financial; and
Develop an investment project.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. A gestão estratégica
1.1. Planeamento estratégico
1.2. Análise estratégica
1.3. Processo de decisão nas organizações
1.4. Formulação e implementação da estratégia
1.5. Estudo de casos concretos de gestão estratégica
2. Empreendedorismo e a criação de uma empresa
2.1. Noções de empreendedorismo
2.2. Características de um empreendedor
2.3. A ideia no contexto empresarial
2.4. A criação de novos negócios - da ideia à criação da empresa
3. Plano Financeiro
3.1. Necessidades de financiamento do negócio
3.2. Formas de financiamento do negócio: tradicionais e dirigidas ao empreendedorismo
3.3. Programa de incentivos para a criação de empresas
4. A criação de um plano de negócios
4.1. O conceito do plano de negócios
4.2. A tipologia do plano de negócios
4.3. A estrutura do plano de negócios
4.4. Avaliação do plano de negócios
5. Requisitos necessários à implantação de um laboratório de conservação e restauro
6. Análise e desenvolvimento de projetos*

10.4.1.5. Syllabus:

*1. The strategic management
1.1. Strategic planning
1.2. Strategic Analysis
1.3. Decision-making process in organizations
1.4. Formulation and implementation of strategy
1.5 Case studies of specific strategic management
2. Entrepreneurship and the creation of a company
2.1. Notions of entrepreneurship
2.2. Characteristics of an entrepreneur
2.3. The idea in a business context
2.4. The creation of new businesses - from idea to creation of the company
3. Financial Plan
3.1. Financing needs of the business
3.2. Forms of business financing: traditional and directed to entrepreneurship
3.3. Program incentives for business creation
4. Creating a business plan
4.1. The concept of the business plan
4.2. The typology of the business plan
4.3. The structure of the business plan
4.4. Assessment of business plan
5. Requirements for the implementation of a conservation and restoration laboratory
6. Analysis and development of projects*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se proporcionar um bom conhecimento do processo empreendedor e das ferramentas estratégicas necessárias para a obtenção de sucesso na sua implementação. Para uma aprendizagem efectiva é fundamental ministrar os conceitos de gestão estratégica, de gestão financeira, a importância da atitude empreendedora no aparecimento de start-ups e a necessidade de elaborar um plano de negócios que sirva como mapa para o empreendedor e como documento essencial para a obtenção de financiamento.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended to provide a good understanding of the entrepreneurial process and strategic tools necessary to achieve success in its implementation. For effective learning is fundamental to teach the concepts of strategic management, financial management, the importance of entrepreneurial attitude in the emergence of start-ups and the need to develop a business plan that serves as a map for the entrepreneur and as an essential document to obtain financing.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino consiste na exposição em aula dos conceitos teóricos através de apresentação oral e outros suportes. Nas aulas teórico-práticas serão propostos alguns trabalhos e a análise de casos práticos de modo a exercitar os conceitos expostos.

A avaliação do aluno será baseada nos seguintes elementos:

- Elaboração escrita de um plano de negócios de uma empresa (50%)*
- Elaboração escrita de uma resposta de caderno de encargos de um concurso (50%).*
- Em relação a cada um dos trabalhos haverá a necessidade de realização de uma apresentação e discussão.*
- A classificação final do aluno resultará da média ponderada dos dois elementos de avaliação. A nota mínima para aprovação na disciplina é de 10 valores.*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology consists in expose the theoretical concepts in class through oral presentation and other bases. In practical classes will be proposed some work and the analysis of case studies in order to exercise the exposed concepts.

The evaluation of students will be based on the following elements:

- Preparation of a written business plan of a company (50%).*
- Preparation of a written specifications in a contest (50%).*
- In each work a presentation and discussion will be necessary.*
- The students' final result is the weighted average of the two elements of assessment. The minimum grade for approval, in the course unit, is 10 values.*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A transmissão de conhecimentos deverá ser um processo integral, que explore ao máximo as capacidades dos estudantes e os prepare para enfrentar os desafios da vida profissional.

Com a metodologia de aprendizagem aplicada na unidade curricular, o estudante muda a sua atitude passiva no processo educativo e passa a ser um ente activo, consciente das possibilidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos e com possibilidade de os levar à prática. Esta metodologia simula a criação de um negócio, com base nas ideias de negócio dos alunos e prepara-os para a apresentação do seu plano de negócios a potenciais financiadores. O aluno deve também estar ao corrente dos principais assuntos económicos da actualidade. Só assim será possível, em conjunto, nas aulas teóricas-práticas, discutirmos e aplicarmos dentro da actualidade económica a matéria leccionada nas aulas.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The transmission of knowledge should be an integral process, which exploits the maximum capabilities of the students and prepare them to face the challenges of professional life.

With the learning methodology applied in the curricular unit, the student changes his passive attitude in the educational process and becomes an active entity, aware of the possibilities of application of acquired knowledge and the ability to put into practice. This methodology simulates the creation of a business based on the business ideas of students and prepares them for presenting their business plan to potential funders. The student should also be aware of the major economic issues of today. Only then can we, together, in lectures and practical, discuss and apply within the current economic matter taught in class.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Como elaborar um plano de negócios: o seu guia para um projecto de sucesso, IAPMEI, 2006

DRUCKER, P, Managing in the Next Society, Thomson, 2002

FREIRE, A, Estratégia – Sucesso em Portugal, Verbo, 2008

KAPLAN, R, The Balanced Scorecard: Translating Strategy into Action, Harvard Business School, Boston, 1996

MARIOTTI, S, Entrepreneurship – Starting and operating a small business, Pearson, NJ, 2007

MINTZBERG, H, The strategy process - concepts and contexts, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992

NEVES, J, Análise financeira: técnicas fundamentais, Texto Ed., 2007

PORTER, M, Competing Across Locations: Enhancing Competitive advantages through a Global strategy, HBR, 1998

PORTER, M, Estratégia Competitiva. Técnicas para análise de indústrias e da concorrência, Campus, Rio de Janeiro, 1991

ROBBINS, P, Management, Pearson Prentice Hall, NJ, 2009

SANTOS, A, Gestão Estratégica: Conceitos, Modelos e Instrumentos, Escolar Ed., 2008

SARKAR, S, Empreendedorismo e Inovação, Escolar Ed., 2007