

ACEF/1415/20662 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Tomar

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Tecnologia De Abrantes

A3. Ciclo de estudos:

Video e Cinema Documental

A3. Study programme:

Documentary Film Studies

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

DR II série Nº 176 de 9 de Setembro de 2010

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Realização

A6. Main scientific area of the study programme:

Film directing

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

213

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

20

A11. Condições específicas de ingresso:*Uma das seguintes provas:**03 Desenho**10 Geometria Descritiva**12 Hist. da Cultura e Artes**11 História**18 Português***A11. Specific entry requirements:***One of the following exams:**03 Drawing**10 Geometry**12 Art and Culture History**11 History**18 Portuguese***A12. Ramos, opções, perfis...****Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):*Não***A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

*<sem resposta>***A13. Estrutura curricular****Mapa I -**

A13.1. Ciclo de Estudos:*Video e Cinema Documental***A13.1. Study programme:***Documentary Film Studies***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Estudos do Cinema e do Documentário / Film studies	ECD	36	5
Estruturas Narrativas / Narrative structures	EN	15	5
Ciências da Comunicação / Communication Science	CC	8	0
Produção / Production	P	9	15
Técnicas do Audiovisual / Audiovisual Technics	TA	33	30
Realização / Film Directing	R	44	15
Qualquer Área Científica / Any Scientific area	QAC	0	15
(7 Items)		145	85

A14. Plano de estudos

Mapa II - - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

A14.1. Study programme:

Documentary Film Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia Cultural e da Imagem / Cultural and visual anthropology	ECD / ECD	Semestral / semester	135	T- 60; OT-3	5	-
Estruturas Narrativas I / Narrative structures I	EN / EN	Semestral / semester	135	T-30; TP-30; OT-3	5	-
História e Teorias da Arte / History and theory of art	ECD / ECD	Semestral / semester	162	T-75; OT-3	6	-
Laboratório I / Laboratory I	TA / TA	Semestral / semester	135	TP-15; PL-45; OT-3	5	-
Tecnologias do Audiovisual / Audiovisual Technologies	TA / TA	Semestral / semester	108	TP-30; PL-15; OT-3	4	-
História e Estética do Cinema I /		Semestral /				

(6 Items)**Mapa II - - 2º semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:*Video e Cinema Documental***A14.1. Study programme:***Documentary Film Studies***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História e Estética do Cinema II / History and Aesthetics of Cinema II	ECD	Semestral	135	TP-60; OT-3	5	-
Teoria Cinematográfica / Film Theory	ECD	Semestral	162	TP-60; OT-3	6	-
Sociologia da Comunicação / Sociology of Communication	CC	Semestral	108	TP-30; OT-1,5	4	-
Estruturas Narrativas II / Narrative Structures II	EN	Semestral	135	T-30; TP-30; OT-3	5	-
Laboratório II / Laboratory II	P	Semestral	135	TP-15; PL-45; OT-3	5	-
Fotografia e Imagem / Photography and Image	TA	Semestral	135	T-30; PL-30; OT-3	5	-

(6 Items)**Mapa II - - 3º semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:*Video e Cinema Documental***A14.1. Study programme:***Documentary Film Studies***A14.2. Grau:***Licenciado*

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação / Science of Communication Research Methodologies	CC	Semestral	108	T-15; TP-30; OT-3	4	-
Som / Sound	TA	Semestral	135	T-15; PL-45; OT-3	5	-
Montagem I / Film Editing I	TA	Semestral	108	T-30; PL-30; OT-3	4	-
Realização I / Film Directing I	R	Semestral	135	T-30; PL-30; OT-3	5	-
Projecto I / Project I	R	Semestral	189	PL-75; OT-4	7	-
Cinema Documental I / Documentary I	ECD	Semestral	135	T-45; TP-30; OT-3	5	-
(6 Items)						

Mapa II - - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Video e Cinema Documental

A14.1. Study programme:
Documentary Film Studies

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Observações

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS /	Observations (5)
Cinema Documental II / Documentary II	ECD	Semestral	108	T-30; TP-15; OT-3	4	-
Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual / Legislation and Politics of Cinema	P	Semestral	108	T-45; OT-3	4	-
Câmara e Iluminação / Camera and Lighting	TA	Semestral	135	T-15; PL-45; OT-3	5	-
Montagem II / Film Editing II	TA	Semestral	135	T-15; TP-45; OT-3	5	-
Realização II / Film Directing II	R	Semestral	135	T-15; PL-45; OT-3	5	-
Projecto II / Project II	R	Semestral	189	PL-75; OT-4	7	-

Mapa II - - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

A14.1. Study programme:

Documentary Film Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

5º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS /	Observações / Observations (5)
Direção de Fotografia / Cinematography	EN	Semestral	135	T-30; PL-30; OT-3	5	Optativa / Option
Design de Som / Sound Design	R	Semestral	135	TP-30; 30PL ; OT-5	5	Optativa / Option
Pós-Produção Áudio / Audio Post-Production	TA	Semestral	135	T-30; PL-30; OT-3	5	Optativa / Option
Pós-Produção da Imagem / Video Post-Production	TA	Semestral	135	TP-30; PL-30; OT-3	5	Optativa / Option
Análise de Filmes e Estética da Imagem / Film Analysis and Image Aesthetics	TA	Semestral	135	T-30; TP-30; OT-3	5	Optativa / Option
Cinema Experimental / Experimental Cinema	P	Semestral	135	T-30; TP-30; OT-3	5	Optativa / Option
Novos Media e Conteúdos Interativos / New Media and Interactive Contents	EN	Semestral	135	TP-30; PL-30; OT-3	5	Optativa / Option
Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico / Dramaturgy and Modernism Cinema	R	Semestral	135	T-60; OT-3	5	Optativa / Option
Cinema e Contemporaneidade / Cinema						Optativa /

and Contemporaneity	R	Semestral	135	T-30; TP-30; OT-3	5	Option
Projeto III	R	Semestral	135	PL-60; OT-3	5	Optativa / Option
Industrias Criativas / Creative Industries	P	Semestral	135	T-30; TP-30; OT-3	5	Optativa / Option

(11 Items)

Mapa II - - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

A14.1. Study programme:

Documentary Film Studies

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio / Traineeship	P	Semestral	810	E-90; OT-30	30	Optativa / Option
Projecto FInal	R	Semestral	810	PL-90; OT-30	30	Optativa / Opcion

(2 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A15.1. If other, specify:

<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Gonçalo Cardoso Leite Velho

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Radio e Televisão de Portugal, SA

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Radio e Televisão de Portugal, SA

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._RTP.pdf](#)

Mapa III - Indie Lisboa - Associação Cultural

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Indie Lisboa - Associação Cultural

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Indie.pdf](#)

Mapa III - LongShot Production House

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

LongShot Production House

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Longshot Adriana.pdf](#)

Mapa III - 112 Studios

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

112 Studios

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._112 studios.pdf](#)

Mapa III - DialReset Multimédia e Comunicação Lda

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

DialReset Multimédia e Comunicação Lda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Dial Reset.pdf](#)

Mapa III - CAVE - Centro de Audiovisuais do Exército

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

CAVE - Centro de Audiovisuais do Exército

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._CAVE Fernando.pdf](#)

Mapa III - Câmara Municipal de Abrantes

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal de Abrantes

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._CMA.pdf](#)

Mapa III - Pantopeia - Associação Cultural de Criação e Promoção Artística**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Pantopeia - Associação Cultural de Criação e Promoção Artística

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._Pantopeia.pdf](#)

Mapa III - Jortejo Lda - JOrnal O Ribatejo**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Jortejo Lda - JOrnal O Ribatejo

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._O Ribatejo.pdf](#)

Mapa III - DORPOR-PCP**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

DORPOR-PCP

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._PCP_Portalegre.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

O processo de estágios é acompanhado pela Direção de Curso, Comissão de Coordenação de Curso e Conselho Pedagógico, bem como pelos docentes envolvidos nas diversas orientações. Em cada início de ano letivo é realizada uma reunião de estágios com os alunos, que posteriormente preenchem uma ficha de preferências onde definem três locais onde gostariam de estagiar e o docente que gostariam de ter como orientador de estágio. Este docente fica responsável por conduzir todo o processo de colocação, assim como por acompanhar o aluno/estagiário, quer através de contatos diretos, quer através de contatos com o orientador da instituição. Para cada estágio é celebrado um protocolo onde ficam registados os nomes de ambos os orientadores.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The tranship process is followed by the Head of the Degree, Degree Coordination Commission, and Pedagogic Board, as well as all the teachers involved in the several tutoring. A meeting is held in the beginning of each year with the students, that afterwards fill a preferences form, where they define three places for traineeship and the teacher that they would like to have as tutor. This teacher is responsible to develop all the process of placement, as well as to tutor the student, being by direct contact, or through contact with the supervisor in the institution. To each practice its signed a protocol where it's registered the name of both supervisors.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).**A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço,

negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
--	---	--	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O curso funciona nas instalações da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, ocupando como espaços de funcionamento o Auditório e a sala 3 do edifício principal, bem como a sala de edição vídeo, estúdios de som e imagem do edifício conexo, bem como a sala M0T1 do edifício Milho.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regula_CFEP.pdf](#)

A20. Observações:

Nada a assinalar.

A20. Observations:

Nada a assinalar.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

1. *Dotar os futuros profissionais de competências e conhecimentos ao nível do cinema e do audiovisual com particular incidência no cinema documental;*
2. *Desenvolver projectos em diferentes suportes com elevada qualidade estética e técnica de modo a promover uma abordagem profissional ao trabalho desenvolvido;*
3. *Formar realizadores e produtores com um ponto de vista pessoal na área do documentário, dando-lhes a capacidade de recolher, seleccionar e interpretar a informação relevante, que os habilite a fundamentarem as soluções que preconizam e os juízos que emitem;*
4. *Desenvolver competências que lhes permitam comunicar informação, ideias, problemas e soluções;*
6. *Possibilitar a prossecução dos estudos ao nível da formação pós-graduada em diversos domínios de especialização.*
6. *Dotar o mercado de técnicos competentes direccionados para o cinema e vídeo em geral e para o género documental em particular, numa formação pioneira a nível europeu.*

1.1. Study programme's generic objectives.

- 1 - *Provide the future professionals with skills and knowledge in cinema and audiovisual with particular focus on documentary filmmaking;*
2. *Develop projects with high aesthetic and high technical quality in different media as a way to promote a professional approach;*
3. *Form directors and producers with a personal point of view in the area of documentary, giving them the ability to collect, select and interpret relevant information, enabling them to substantiate the solutions they envisage and the judgments that they issue;*

4. *Develop skills to communicate information, ideas, problems and solutions;*
6. *Provide a way for further education development at the level of post-graduate training in various fields of expertise.*
6. *Provide the market with competent technicians targeted for film and video in general and for the documentary genre in particular, in a pioneer course at the european level.*

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

O curso de Vídeo e Cinema Documental é pioneiro a nível europeu, sendo dirigido quer para o mercado de trabalho, quer para a criação de valências empreendedoras. Combina-se com a estratégia do IPT para a área das Artes, Design e Comunicação criando uma oferta diferenciada, através de uma ponte entre as realidades local, regional, nacional e internacional. O curso procura responder às exigências de uma formação de carácter prático que não perde a capacidade de um desenvolvimento crítico e artístico. Tal é visível através do plano curricular, em que grande parte das UC são ou têm componentes de Prática-Laboratorial, Teórico-Práticas e/ou Prática. A existência do Estágio Curricular, ou as várias UC de Projeto, são um sinal da concretização da missão da instituição, no sentido de desenvolver o saber-fazer adaptado às atuais realidades do universo profissional, bem como a possibilidade de criar novas dinâmicas no tecido local e regional. Tal como consta na Missão do IPT, este é um projecto de formação global do indivíduo, de participação activa na construção de um espaço europeu de investigação e educação, e de um modelo de desenvolvimento regional assente na criação, inovação e valorização do conhecimento científico e tecnológico.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The Bsc in Documentary Film is a pioneer project at the European level, being directed either to the labor market and to the creation of entrepreneurial skills . It combines itself with the IPT strategy for the area of Arts, Design and Communication creating a differentiated offer, bridging between local, regional, national and international realities. The course seeks to answer the demands of a practical training that does not lose the development of a critical and artistic capacity. This is visible through the curriculum, in which much of the courses are or have practice-lab components, theoretical-practical and / or practices. The existence of a Trainship, or the several Project courses are a sign of the fulfillment of the task of the institution, to develop the know-how tailored to the current realities of the professional world as well as the possibility of creating new dynamics in local and regional tissue. As stated in the mission of the Institute, this is a global training project of the individual, an active participation in the construction of an European area of research and education, and a regional development model based on the creation, innovation and enhancement of scientific and technological knowledge.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A escola possui mecanismos de participação efetiva que permite a circulação de informação entre os seus diversos agentes, seja pelos órgãos de gestão, seja pela interação entre alunos e docentes. A página do curso permite um contato direto com a divulgação dos objetivos, bem como a utilização contínua do correio eletrónico. Há um permanente contato entre os docentes, com reuniões periódicas em que são trabalhados os objetivos e afinadas as estratégias de divulgação. A dimensão reduzida da escola permite um contato permanente entre todos os seus elementos. Procura-se que haja uma mobilização permanente quer dos docentes, quer dos estudantes, que assenta sobretudo no contato direto.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The school has mechanisms of effective participation that allow the circulation of information between its various agents, either by the management bodies, either by the interaction between students and teachers. The degree webpage allows a direct contact with the dissemination of the objectives as well as the continues use of email. There is a permanent contact between teachers, with regular meetings where the objectives are worked and dissemination strategies are tuned . The small size of the school allows for a continuous contact between all it's elements. A permanent mobilization of both the teachers or the students is sought, which is based mainly on direct contact.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A ESTA é uma unidade orgânica do IPT. Existem as seguintes figuras determinadas pelos estatutos da instituição: Diretor da Escola (DE), Diretor de Unidade Departamental, (DUD), Diretor de Curso (DC), Comissão de Coordenação de Curso (CCC) e Conselho Técnico-Científico (CTC). O DE é nomeado pelo Presidente do IPT

e dirige a unidade orgânica, sendo o responsável pelo contexto geral em que funciona o curso. O DC é nomeado pelo DE e gere as matérias pedagógicas e técnico-científicas do curso. A CCC é constituída por cinco docentes referentes às diversas áreas do curso e um representante dos estudantes. O CCC é responsável pela colaboração na definição do plano de estudos, sugestões de revisão e atualização dos conteúdos programáticos. A aprovação destes elementos é competência do CTC, por proposta do DC, ouvida a CCC. A distribuição do serviço docente é elaborada pelo DUD, ouvido a proposta do DC, validada pelo DE e aprovada pelo CTC.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The school is an organic unity of the IPT. The following roles are determined by the institution statutes: Director of School (DE), Director of Departmental Unit (DUD), Course Director (CD), Coordination of Degree Commission (CCC) and Scientific-Technical Council (CTC). The DE is appointed by the President of the Institute and directs the organic unity, being responsible for the general context in which the course works. The DC is appointed by the DE and manages the pedagogical and technical-scientific elements of the degree. The CCC consists of five teachers for the various areas of the course and the student representative. The CCC is responsible for facilitating the definition of the curriculum, suggestions for revision and updating of the syllabus. Approval of these elements is the responsibility of CTC, as proposed by DC, after hearing the CCC. The distribution of teaching service is prepared by the DUD, hearing the proposal of the DC, validated by the DE and approved by the CTC.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes e alunos são parte integrante dos órgãos de gestão da instituição. A organização matricial do instituto permite uma maior participação dos docentes nos vários projetos, procurando-se transparência e democracia nos processos de decisão. A quase totalidade das decisões relativas à vida do curso são tomadas na Comissão de Coordenação de Curso, onde os estudantes se encontram também representados. Essas decisões são validadas pelo Conselho Pedagógico onde os docentes e alunos têm assento. O Centro de Avaliação e Qualidade desenvolve semestralmente um processo de averiguação da qualidade pedagógica, através de inquéritos aos estudantes, que envolve todas as UC. O Diretor da Escola procura uma cultura de acessibilidade de convivência que permita uma maior inclusão da comunidade escolar. Os órgãos funcionam de uma forma representativa e democrática.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers and students are part of the institution's management bodies. The matrix organization of the institute allows for a bigger participation of teachers in the various projects, seeking a transparency and democracy in the decision-making processes. Almost all decisions on the course of life are taken by the Course Coordination Commission, where students are also represented. These decisions are validated by the Pedagogical Council where teachers and students have a seat. Every six months the Quality and Evaluation Center develops a survey to the students regarding the teaching quality, which involves all UC. The Director of the School seeks culture of accessibility that allows for a greater inclusion of the school community. The school bodies function in a representative and democratic manner.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O IPT tem uma estrutura formal, o CAQ, para gerir os processos internos de avaliação e garantia de qualidade, que são promovidos pelo Conselho Pedagógico (CP). O processo de ensino e de aprendizagem do curso, bem como outros aspetos do funcionamento da Instituição, é avaliado, semestralmente, através de questionários aplicados a alunos e docentes e, ocasionalmente, a empregadores e diplomados. Os resultados são apreciados pelos CP e CTC. Anualmente são também elaborados relatórios sobre o funcionamento das unidades curriculares do curso, preparados pelos respetivos docentes responsáveis, e incluídos no relatório de avaliação do curso preparado pelo DC e pela CCC. O relatório de avaliação do curso é apreciado pelos CP e CTC e enviado ao Diretor da Escola e ao Presidente do IPT, para efeitos de avaliação

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The IPT has a formal structure, the CAQ, to manage the internal processes of evaluation and quality assurance, which are promoted by the Pedagogical Council (PC). The teaching and learning processes of the course, as well as other aspects of the functioning of the institution are evaluated every six months through questionnaires given to students and teachers and, occasionally, employers and graduates. The results are appreciated by CP and CTC. Each year reports are also prepared on the functioning of the course units, prepared by the respective teachers, and included in the course evaluation report prepared by DC and the CCC. The evaluation report of the course is appreciated by CP and CTC and sent to the Director of the School and the President of the Institute, for evaluation

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O responsável pela garantia da qualidade do Curso é o respetivo DC. O curso tem uma estrutura de gestão, integrada pelo DC e pela CCC, responsável pela coordenação científica e pedagógica, por assegurar o normal funcionamento do curso e propor medidas que visem ultrapassar as dificuldades encontradas. No CAQ do IPT há um docente que representa a Escola nos processos de avaliação e qualidade. Esse elemento faz a ligação entre o CAQ e o Diretor da Escola, que supervisiona a implementação das ações.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The person responsible for quality assurance of the course is the respective DC. The course has a management structure, composed of the DC and the CCC, which is responsible for the scientific and pedagogical coordination, as well as to ensure the normal functioning of the course and the proposed measures for overcoming the difficulties encountered. In the CAQ IPT there is a teacher who represents the school in the evaluation and quality processes. This element makes the connection between the CWC and the Director of the School, which oversees the implementation of actions.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O IPT possui os seus próprios regulamentos relativos à obtenção e tratamento dos dados resultantes da aplicação dos questionários aos estudantes e docentes, bem como à elaboração dos relatórios de unidade curricular (UC) e de avaliação anual dos cursos. A aplicação semestral dos questionários faz parte do calendário letivo da Escola. Estes são elaborados pelo CAQ, distribuídos no horário da aula, por uma funcionária que os recolhe e sela num envelope. Os questionários são tratados pelo CAQ que envia os resultados, de todos os docentes e de todas as UC, aos Presidentes do CP, do CTC e ao Diretor da Escola. Os resultados das UC são enviados aos DC e os dos docentes aos Diretores das UD que os distribuem pelos docentes. Os resultados são analisados, a vários níveis, o que permite implementar ações de melhoria. No site do CAQ são colocados os perfis médios.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The Institute has its own regulations for the collection and processing of the data resulting from the application of questionnaires to students and teachers, as well as the preparation of course reports (UC) and annual evaluation of courses. The biannual questionnaire application is part of the school calendar. These are prepared by the CAQ, distributed on time to class, for an secretary who collects and seals it in an envelope. The questionnaires are handled by the CAQ that sends the results of all the teachers and all the UC, to the Head of the CP, CTC and the Director of the School. The results of the UC are sent to DC and teachers to the Heads of UD distributing them by the teachers. The results are analyzed at various levels, which allows implementing improvement actions. The average profiles are placed at the CAQ website .

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.caq.ipt.pt/Manual%20da%20Qualidade_MQ%201.0_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados são analisados pelo DC que encaminha os resultados para cada docente. Estes resultados poderão determinar uma reunião com o docente para definição de ações de melhoria. Outros indicadores sobre o funcionamento do curso, como os resultados dos questionários aos créditos ECTS e dos relatórios das unidades curriculares, ou outras situações decorrentes do funcionamento do curso, são apreciados pelo DC e, nos casos em que se justifique, são analisados e discutidos pela CCC ou pelos docentes do curso em reuniões convocadas para o efeito. O CP aprecia os relatórios e propõe ações de melhoria. O CTC analisa também estes resultados estando envolvido no processo de definição de ações de melhoria.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results are analyzed by DC which forwards the results to each teacher. These results may determine a meeting with the teacher to define improvement actions. Other indicators on the operation of the course, as well as the results of the questionnaires to the ECTS credits and reports, or other situations arising from the operation of the course are examined by the DC and, where appropriate, are analyzed and discussed by CCC or the course's teachers, at meetings schedule for this purpose. The CP analysis the reports and proposes improvement actions. The CTC also analyzes these results being involved in the process regarding the definition of improvement actions.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O IPT foi avaliado pela European University Association (EUA) em 2010.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The IPT was evaluated by the European University Association (EUA) at 2010.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Sala de aula (1)	139
Sala de aula (2)	70
Sala de aula (3)	72
Auditório	140
Sala de Informática (1)	56
Sala de Informática (2)	68
Biblioteca	140
Estúdio de TV	29
Sala de Edição (1)	15
Sala de Edição (2)	25
Laboratório de Fotografia	18

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Câmaras de Vídeo	9
Tripés	9
Microfones	8
Teleponto	1
Mesa de mistura de vídeo	1
VTR DV	2
Computadores Edição de Vídeo	5
Mesa de mistura áudio	1
Estação intercomunicação - 4 postos	1
Monitor 500 linhas	4
Mini-discs	11
Estúdio de Rádio - Produção	1
Estúdio de Rádio - Produção com auditório	1
Máquina fotográfica analógica	5
Laboratório de fotografia - 2 ampliadores	1
projectores	2
Estúdio TV com Chroma	1
Misturadora de Som portátil	2
Gravador de som portátil	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Universidade Técnica de Yildiz (Turquia)

Instituto de Educação Tecnológica de Atenas (Grécia)

Academia da Cultura da Letónia (Letónia)

Faculdade Academia de Música, Cinema e Televisão de Praga - FAMU (República Checa)

*Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC) (Brasil)
Universidade FUMEC (Brasil)*

3.2.1 International partnerships within the study programme.

*YILDIZ TECHNICAL UNIVERSITY
TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTION (TEI) OF ATHENS
LATVIAN ACADEMY OF CULTURE
FILMOVÁ A TELEVIZNI FACULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
SUL DE SANTA CRUZ UNIVERSITY
FUMEC UNIVERSITY*

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O Curso colabora com várias instituições regularmente, mantendo uma presença assídua em festivais de cinema (DocLisboa, IndieLisboa, Lisbon & Estoril Film Fest, Panorama, Caminhos do Cinema Português, Primeiro Olhar - Ao Norte, FEST, entre outros), apresentando os seus filmes na programação de cineclubes, mantendo relações com a Cinemateca - Museu de Cinema e Arquivo Nacional de Imagens em Movimento, Instituto do Cinema e Audiovisual, Centro de Audiovisuais do Exército, escolas secundárias (da região e artísticas dos centros urbanos de maior dimensão), bem como produtoras (LxFilmes, Cinemate, Rosa Filmes, Ukbar Filmes, Longshot, entre outras). A apresentação regular nas secções dedicadas aos talentos emergentes dos festivais permite um contato contínuo entre escolas. Foram ainda desenvolvidos algumas produções institucionais, nomeadamente com a IBM e SoftINSA, quer permitiram alargar a visibilidade do curso a nível empresarial.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The degree collaborates with several institutions regularly, maintaining a constant presence at film festivals (DocLisboa, IndieLisboa, Lisbon & Estoril Film Fest, Panorama, Caminhos do Cinema Português, Primeiro Olhar - Ao Norte, FEST, etc.), presenting their films in film clubs programmes, maintaining relations with the Cinemateca - Museu de Cinema e Arquivo Nacional de Imagens em Movimento, Instituto do Cinema e Audiovisual, Centro de Audiovisuais do Exército, secondary schools (from the region as well as artistic from larger urban centers) and with production companies (LxFilmes, Cinemate, Rosa Filmes, Ukbar Filmes, Longshot, among others). The regular presentation at the festival's emerging talent sections allows a continuous contact between schools. There were also some institutional productions, including IBM and SoftINSA that allowed to extend the visibility of the degree at the enterprise level.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Tem existido um contato regular com o Mestrado em Fotografia e Cinema Documental da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto. Existiu também um contato inicial com o curso de Design e Animação Multimédia da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Portalegre. Houve a presença em debates e conferências organizados por outras instituições, nomeadamente a Escola Superior Artística do Porto, bem como a Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Alguns dos docentes do curso colaboram com outras instituições e ciclos de estudo, nomeadamente a Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, Restart e ETIC.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

There has been regular contact with the Masters in Documentary Photography and Cinema of the School of Music and Arts of the Spectacle of the Polytechnic Institute of Porto. There was also an initial contact with the course of Design and Multimedia Animation of the School of Technology and Management, Polytechnic Institute of Portalegre. The course was present in debates and conferences organized by other institutions, including the Arts School of Porto and the Faculty of Fine Arts, University of Porto. Some of the teachers collaborate with other institutions and study programmes, including the School of Theatre and Cinema of the Lisbon Polytechnic Institute, Restart and ETIC.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Gonçalo Cardoso Leite Velho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Gonçalo Cardoso Leite Velho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Emídio Jorge Buchinho de Oliveira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís Pires Correia**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luís Pires Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno Manuel Guerreiro Sena

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nuno Manuel Guerreiro Sena

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vitor Jorge Alho da Silva Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vitor Jorge Alho da Silva Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - João Pedro Freire Fonseca da Luz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Pedro Freire Fonseca da Luz***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Luis Alexandre de Jesus Falcão****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Luis Alexandre de Jesus Falcão***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Miguel Eduardo de Osório Pinto dos Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Miguel Eduardo de Osório Pinto dos Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada

em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria da Conceição Correia S. Romana

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria da Conceição Correia S. Romana

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Gonçalo Cardoso Leite Velho	Doutor	225 História e Arqueologia	100	Ficha submetida
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira	Licenciado	Artes - Audiovisuais e Produção dos Media.	100	Ficha submetida
Luís Pires Correia	Mestre	Cinema - Film Directing	50	Ficha submetida
Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela	Mestre	Ciências da Comunicação - Cinema e Televisão	50	Ficha submetida
Nuno Manuel Guerreiro Sena	Licenciado	Cinema/Audiovisuais	60	Ficha submetida
Vitor Jorge Alho da Silva Alves	Licenciado	Artes - Audiovisuais e Produção dos Media - Audiovisual e Multimédia.	60	Ficha submetida
João Pedro Freire Fonseca da Luz	Licenciado	Artes	30	Ficha submetida
Luis Alexandre de Jesus Falcão	Mestre	Ciências da Comunicação	60	Ficha submetida
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques	Mestre	Direito do Trabalho	59	Ficha submetida
Ana Cláudia Leal Marques Pires				Ficha

da Silva Mendes Pinto	Licenciado Economia	100	submetida
Miguel Eduardo de Osório Pinto dos Santos	Licenciado Economia	100	Ficha submetida
Maria da Conceição Correia S. Romana	Mestre Estudos Portugueses	100	Ficha submetida
		969	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	7	

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	2	

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	2	
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	5	

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4.1. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	7	

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação de desempenho do pessoal docente encontra-se regulamentada ao abrigo do artº 35º-A do DL 207/2009, pelo Despacho n.º 7009/2011 do IPT (publicado em D.R. a 6 de Maio de 2011). Tal como previsto por

este regulamento o Conselho Coordenador da Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) propõe medidas de atualização ao processo de avaliação, a serem consideradas pelos demais órgãos envolvidos. O pessoal docente envia o seu relatório de atividades através de plataforma dedicada para este efeito. O mesmo é acompanhado por um relator nomeado pelo CCAPD, que verifica a informação e efetua uma mediação com o docente e instituição sobre o mesmo. Os membros do CCAPD são indicados pelo Conselho Pedagógico e Conselho Técnico-Científico. As apreciações dos relatores e CCAPS são apresentadas ao docente para que se pronuncie sobre as mesmas. Após apreciação e ordenação as listas são enviadas ao CTC para aprovação. No final do processo e após audiência prévia, o Presidente do IPT procede à homologação da avaliação do desempenho docente.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The academic staff performance is regulated under article 35-A of Decree 207/2009, by the Order No. 7009/2011 of the IPT (published in the DR at May 6th, 2011). As provided for by this Regulation the Coordinating Council of the Teaching Staff Assessment (CCAPD) proposes the necessary redevelopment measures for the evaluation process, to be considered by the other bodies involved in the process. The academic staff sends its activity report through a dedicated platform for this purpose. The same is accompanied by a rapporteur appointed by CCAPD, which verifies the information and makes a mediation with the teacher and institution on this matter. Members of CCAPD are indicated by the Pedagogical and Scientific-Technical Council. The assessments of the rapporteurs and CCAPD are presented to teachers for appreciation. After assessment the ranking lists are sent to the CEC for approval. At the end of the process and after prior hearing, the President of the Institute approves the evaluation of academic performance.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3498>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*4 Técnicos auxiliares em regime de exclusividade
1 Técnico superior em regime de exclusividade*

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*4 Assistant Technicians in full time
1 Senior Technician in full time*

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Jorge Lopes Silva - Licenciatura
Tânia Marques - Licenciatura
Cristina Ricardo - 9º ano
Manuela Gaio - 12º ano
Luísa Gonçalves - 6º ano*

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*Jorge Lopes Silva - Bsc
Tânia Marques - Bsc
Cristina Ricardo - 9º ano
Manuela Gaio - 12º ano
Luísa Gonçalves - 6º ano*

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação de desempenho segue o sistema integrado de gestão e avaliação do desempenho na administração pública (SIADAP) seguindo o disposto na Lei n.º 35/2014. A avaliação de desempenho dos trabalhadores efetua-se com base nos parâmetros “Resultados” e “Competências”, sendo definidas as ponderações de 60% para os “Resultados” e de 40% para as “Competências”. As competências são definidas anualmente, mediante acordo entre o avaliador e avaliado. Desde que se trate de trabalhadores a quem, no recrutamento para a respectiva carreira, é exigida habilitação literária ao nível da escolaridade obrigatória ou equivalente e a desenvolver atividades ou tarefas caracterizadas maioritariamente de rotina, com caráter de permanência, padronizadas, previamente determinadas e executivas, a avaliação dos desempenhos pode incidir apenas sobre o parâmetro “Competências”, mediante decisão fundamentada do presidente da instituição, ouvido o conselho de coordenação da avaliação.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The performance evaluation follows the integrated administration and performance evaluation in public administration (SIADAP) following the provisions of Law No. 35/2014. The employees' performance evaluation

is based on the parameters "Results" and Skills ", defined weightings of 60% for the" Results "and 40% for the" Skills ". Competencies are defined each year by agreement between the evaluator and evaluated. Since in the case of workers who, in recruiting for their career, the literary level of compulsory schooling or equivalent and to develop activities or mostly routine tasks characterized qualification is required, on a continuing basis, standardized, predetermined and executive, the evaluation of performance can only focus on the parameter "Skills", by reasoned decision of the president of the institution, after hearing the assessment coordinating council.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Workshop Siges 11 - Módulo CSE Workshop Siges II - Módulo CXA Coaching e motivação para chefias e coordenadores Sistema Fénix Edu - Tesouraria Análise de dados com SPSS CSH - Gestão de horários Inteligência Emocional na Administração Pública Gestão e Motivação para a Qualidade

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

*Workshop Siges 11 - Module CSE
Workshop Siges II - Module CXA
Coaching and motivation for heads and coordinators
Fénix Edu System - Treasury
SPSS Data Analysis
CSH - Timetable Management
Emotional Intelligence in Public Administration
Management and Motivation for Quality*

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	60
Feminino / Female	40

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	30
20-23 anos / 20-23 years	40
24-27 anos / 24-27 years	0
28 e mais anos / 28 years and more	30

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	13
2º ano curricular	29
3º ano curricular	30

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	14	3	4
N.º colocados / No. enrolled students	35	7	15
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	14	4	11
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	106	120	106
Nota média de entrada / Average entrance mark	111	121	130.35

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Não existem ramos no curso de Vídeo e Cinema Documental. Os alunos apresentam perfis variados, entre alunos interessados genericamente na questão da imagem em movimento, e/ou multimédia, a alunos de maior pendor artístico interessados numa abordagem mais experimental, alunos com um forte interesse nas questões do cinema, ou mesmo alunos com interesse em questões literárias, com um maior interesse nas questões de argumento. Os alunos caracterizam-se sobretudo por um grande interesse nas questões de autor, sendo este o seu traço mais comum.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

There are branches in the Documentary Film BSc. The students present many different profiles, including students interested generally in the matter of the moving image, and / or multimedia, the students with a more artistic profile interested in a more experimental approach, students with a strong interest in cinema matters, or even students with an interest in literary issues, with more interest in screenwriting. Students characterize themselves above all by a great interest in authorship, being this the more common trait.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O IPT possui um Gabinete de Apoio ao Estudante, um Provedor do Estudante e um Gabinete de Inserção na Vida Ativa. O processo de tutoria e orientação está previsto no próprio plano de estudos e encontra-se implementado. A dimensão da escola auxilia o contato permanente entre docentes e alunos. Semestralmente é realizada uma reunião com os alunos para aconselhamento relativo à matéria de decisão sobre as opções a escolher, consoante o perfil dos alunos, bem como a orientação relativa às opções de estágio. Os docentes procuram manter-se envolvido na orientação tutorial dos alunos, com especial preocupação pela deteção de talentos nas diversas áreas, por forma a que possam ser compreendidas a evolução das aptidões e competências.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The IPT has a Student Support Office, a Student Ombudsman and an active life insertion office. The tutoring and guidance is previewed in the syllabus itself and is implemented. The size of the school assists with the permanent contact between teachers and students. Every six months a meeting is held with the students for advice on the matters of their course choices depending on the profile of the students and the guidelines on traineeship options. Teachers seek to remain involved in the tutorial guidance for students, with special concern for detection of talents in different areas, so that the evolution of skills and competences can be understood.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O Diretor de Curso recebe os novos alunos providenciando indicações sobre o curso, funcionamento da instituição, questões relativas ao procedimentos e regulamentos, bem como ao percurso académico em geral e

possibilidades de futuro. A Associação de Estudantes organiza diversas atividades relativas à integração dos alunos. Nos anos mais recentes tem vindo a ser organizada pelos alunos uma mostra de trabalhos do curso, que ajuda à integração e relação com a comunidade académica, bem como com a comunidade abrantina em geral. Os alunos viajam também para Tomar para participar na Abertura Solene do ano letivo, bem como para outras atividades académicas.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Degree Director welcomes new students providing information on the course, the operations of the institution, procedures and regulations as well as the academic route in general and future possibilities. The Students' Union organizes various activities related to the integration of students. In recent years it has been organized by the students a sample of student film works, which helps the integration and the relationship with the academic community, as well as with the local community. Students also travel to participate in the solemn opening of the school year, as well as other academic activities in Tomar.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Ao nível central do IPT, os Serviços de Ação Social apoiam financeiramente os estudantes mais carenciados. O Gabinete de Inserção na Vida Ativa (GIVA) divulga aos diplomados as ofertas de emprego, estágios, concursos, programas de apoio à criação de auto-emprego e bolsas de estudo. Promove, anualmente, uma sessão de formação sobre a elaboração de curriculum vitae, preparação de candidaturas espontâneas, respostas a anúncios de emprego/estágio e aspetos comportamentais durante a entrevista. O GRI divulga regularmente as ofertas de estágios e empregos internacionais. Ao nível do curso, o Gabinete de Estágios analisa propostas que eventualmente surjam e encaminha para os estudantes. Os estudantes que pretendam optar por Projeto Final, em vez de Estágio, possuem o necessário acompanhamento por parte dos docentes, podendo o trabalho desenvolvido dar origem à criação do próprio emprego.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

At IPT's central level, the Social Services financially support the needy students. The Office for Insertion in Active Life (GIVA) discloses graduates job vacancies, internships, competitions, programs to support the creation of self-employment and scholarships. It annually promotes a training session for the development of curriculum vitae, preparing unsolicited applications, responses to job postings / traineeship and behavioral aspects for interviews. The GRI publishes regularly offers internships and international jobs. At the bachelor level, the CCC examines proposals that may arise and orientates the students. Students who wish to opt for Final Project instead of Traineeship will have the necessary monitoring by teachers, in a development that can lead to self-employment, or as a much needed portfolio.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Semestralmente os estudantes e os docentes respondem a questionários elaborados pelo Centro de Avaliação e Qualidade. Os dados destes questionários são enviados aos respetivos docentes, ao Diretor da Escola, ao Diretor do Curso (DC) e Diretor da Unidade Departamental (UD). No âmbito do curso, os inquéritos têm vindo a ser analisados não só em reuniões da CCC, mas também em reuniões com todos os docentes, sobretudo quando há questões que se evidenciam e que sugerem uma atuação. O conhecimento partilhado das avaliações permite aos docentes verificar se os resultados eventualmente negativos foram pontuais ou se tiveram alguma explicação que ultrapasse o mero desempenho pedagógico. Desta análise têm vindo a resultar novas estratégias dos docentes, quando necessário. De salientar que os resultados dos inquéritos de satisfação do curso têm vindo a apresentar resultados bastante elevados o que revela adequação entre as expectativas dos estudantes e o efetivo processo de ensino/aprendizagem.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Each semester the students and teachers respond to questionnaires prepared by the Evaluation and Quality Center. The data resulting from these questionnaires is sent to the respective teachers, the Director of the School, the Course Director (CD) and Director of the Departmental Unit (UD). Within the framework of the bachelor, the questionnaires have been analyzed not only in CCC meetings, but also in meetings with all teachers, especially when there are issues that are evident and suggest an action. Shared knowledge of the assessments allows teachers to check if the likely negative results were off or had some explanation that goes beyond the mere teaching performance. From this analysis the teachers have developed new strategies from teachers, when required. It's worth mentioning that the results of the ongoing satisfaction surveys have been showing quite high results which shows a correspondence between the expectations of the students and the effective teaching / learning process.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O curso está adequado a Bolonha, tendo implementado o sistema de créditos ECTS. Há a preocupação de manter alinhada a estrutura do plano curricular com o reconhecimento mútuo de créditos, para que os estudantes possam desenvolver percursos académicos personalizados. Tal inclui o acesso à frequência de UC noutros cursos, o que tem acontecido, nomeadamente com as licenciaturas de Comunicação Social e

Fotografia, bem como com a mobilidade Erasmus.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The course is suited for Bologna, having implemented the ECTS credit system. There is concern to keep aligned the structure of the curriculum with the mutual recognition of credits, so that students can develop custom learning paths. This includes access to the frequency of UC in other courses, which has already happened, especially with the Media and Photography degrees, as well as with the Erasmus mobility.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Destacam-se os seguintes objetivos de aprendizagem a serem adquiridos durante a frequência do curso:

- 1. A capacidade de contextualização a nível histórico do género documentário;*
- 2. A capacidade de análise e de crítica de filmes e formulação de teorias;*
- 3. A capacidade de empregar conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos;*
- 4. A capacidade de pesquisa e investigação dos temas abordados;*
- 5. A capacidade de desenvolver e escrever argumentos e guiões em especial para documentário;*
- 6. A capacidade de planejar e organizar a produção de projetos com ênfase especial para o documentário, bem como toda a sua promoção e distribuição;*
- 7. A capacidade de direção de fotografia, iluminação e assistência de imagem;*
- 8. A capacidade para operar e manipular equipamentos e promover a sua inovação;*
- 9. A capacidade de manipular e produzir informação sonora;*
- 10. A capacidade de compreender a importância da pós-produção e composição visual em especial em projetos de documentário;*
- 11. A reflexão crítica sobre a sua prática profissional;*
- 12. A resolução de problemas profissionais da sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área;*
- 13. A capacidade de trabalhar em equipa, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto.*

Estes objetivos são atingidos através duma aposta diferenciadora em conteúdos ao nível do documentário, quer na sua vertente cinematográfica, televisa, bem como para as novas plataformas web, trabalhando ainda o contributo do cinema de autor e experimental, nas diversas unidades curriculares, partindo de um processo de ensino-aprendizagem assente na resolução de problemas práticos que permitem o desenvolvimento de um pensamento crítico na abordagem dos problemas relacionados com o cinema. É ainda valorizado o trabalho em equipa e cooperação entre alunos, através do recurso frequente a trabalhos de grupo.

A avaliação das diversas unidades curriculares contribui quer para a operacionalização dos objetivos do ciclo de estudos, quer para a medição do seu grau de cumprimento. Nas unidades curriculares avaliam-se os objetivos de cada domínio através de provas individuais, e os objetivos do domínio das aptidões e competências através de trabalhos práticos e projetos, aproximados à realidade do mercado de trabalho.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

- 1. The ability to context at an historical level the gender documentary;*
- 2. The ability to analyze and critique films to formulate theories;*
- 3. The ability to use concepts and theories for the critical analysis of reality, positioning itself according to ethical and political points of view;*
- 4. The ability to research the topics covered;*
- 5. The ability to develop and write screenplays and scripts especially for documentary;*
- 6. The ability to plan and organize the production procedures with a special emphasis on documentary projects, as well as all the promotion and distribution of such productions;*
- 7. The cinematography, lighting and image assistance abilities;*
- 8. The ability to operate and manipulate equipment and to promote innovation;*
- 9. The ability to manipulate and produce audio information;*
- 10. The ability to understand the importance of post-production and visual composition in particular in documentary projects;*
- 11. The critical reflection on the professional practice;*
- 12. The resolution of professional problems in their area, formulating factual and conceptual alternatives to concrete issues raised;*
- 13. The ability to work in a team, developing relationships that facilitate the collective achievement of a product.*

These goals are achieved through a distinctive bet on the content in documentary, either in film, television, or the new web platforms, through the contribution of author and experimental cinema in the several courses of the Bsc, starting from a teaching and learning process based on practical problem solving, allowing the development of a critical thinking that addresses the problems related to the cinema. It is also valued the teamwork and cooperation among students, through the frequent use of group work. The evaluation of the different courses of the Bsc contributes both to the operationalization of the objectives of the course and for the measurement of its degree of compliance. In the courses we evaluate each field goals through individual events, and the objectives in the field of skills and competencies are evaluated through practical work and projects, as approximated as possible to the labor market reality.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Semestralmente é feito um acompanhamento da articulação dos conteúdos curriculares, por forma a garantir uma atualização científica e técnica. Dado que o curso possui um corpo docente maioritariamente profissional existe uma contínua atualização, estabelecendo-se uma ligação bastante forte com o mercado de trabalho. As fichas de unidade curricular são analisadas pela Comissão de Coordenação de Curso, num trabalho de acompanhamento e articulação com os docentes. As reuniões de curso permitem conciliar pontos de vista e colmatar falhas que seja identificadas.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Every six months a joint monitoring of curricula is made, to ensure a scientific and technical update. Since the course has mostly a professional team of teachers there is a continuous update, establishing a very strong link with the labor market. The unit syllabus are analyzed by the Degree Coordination Commission, in a monitoring and coordination work with the academic staff. The Bsc meetings allow for the reconciliation of views and that lacks can be identified and complemented.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Direção de Fotografia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direção de Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela (30T+30PL+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a. Dominar os equipamentos de registo de imagem e iluminação.*
- b. Dominar e resolver problemas relacionados com meios técnicos e procedimentos de trabalho próprios do cinema documental.*
- c. Compreender quais as funções, obrigações e responsabilidades de um Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção de um filme.*
- d. Compreender a "imagem fotográfica" na sua vertente autoral.*
- e. Desenvolver procedimentos salutaros de trabalho em equipa e interdisciplinares inerentes à área do audiovisual.*
- f. Desenvolver competências na área da mecânica da iluminação (modulação de luz), e na criação da "imagem fotográfica"*
- g. Desenvolver um discurso imagético próprio e fundamentado, quer prático quer teórico.*
- h. Estimular a pesquisa, consulta e visionamento das diferentes áreas ligadas à cultura audiovisual e cultura visual.*
- i. Aplicar os conhecimentos técnicos na realização de um exercício cinematográfico de cariz realista.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. Master the camera and the lighting*
- b. Master work processes*
- c. Understand the functions of the DP*
- d. Understand the "photographic image"*
- e. Develop teamwork strategies*

- f. Develop skills in light mechanics*
- g. Develop your own "image look" speech*
- h. Stimulate research*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Análise do trabalho de vários Diretores de Fotografia.*
- 2. Testes de Câmara e Objectivas.*
- 3. O trabalho do Diretor de Fotografia.*
- 4. O propósito de iluminar.*
- 5. Técnicas de iluminação em Interiores e Exteriores (dia e noite).*
- 6. O Dossiê de Fotografia.*
- 7. A Fotografia na Produção.*
- 8. A Fotografia na Pós-produção.*

6.2.1.5. Syllabus:

- .1 - Diagnostic evaluation for assessing student's knowledge acquired on previous years, including 2nd year's Camera and Lighting Class*
- 2.1 - Detailed analysis of several scenes photographed by renowned DPs.*
- 3.1 - Testing Camera and Lenses.*
- 4.1 - Kodak Masterclasses.*
- 5.1 - Oral presentation (one Cinematographer, one Scene)*
- 6.1 - Practical lessons in lighting INT and EXT. Day and Night.*
- 7.1 - The Photography Brief - Case Study.*
- 8.1 - Final projects Pitches.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1. c, d, h*
- 2. a, b, f, i*
- 3. b, c, d, e, f, g, i*
- 4. a, d, f, g, i*
- 5. a, b, c, d, f, i*
- 6. b, c, e, g, i*
- 7. a, b, c, d, e, f, g, h, i*
- 8. b, c, d, e, g, i*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1. c, d, h*
- 2. a, b, f, i*
- 3. b, c, d, e, f, g, i*
- 4. a, d, f, g, i*
- 5. a, b, c, d, f, i*
- 6. b, c, e, g, i*
- 7. a, b, c, d, e, f, g, h, i*
- 8. b, c, d, e, g, i*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a. Aulas teóricas em sala de aula.*
- b. Aulas práticas em sala de aula.*
- c. Aulas práticas em campo.*

*Trabalho escrito e exposição oral (25%) Dossiê de Fotografia (25%) Produção (40%)
Assiduidade, pontualidade e participação (10%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a. Lectures in the classroom.*
- b. Practical lessons in the classroom.*
- c. Practical lessons in the field.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- a. a, c, d, h*
- b. a, b, e, f, g*
- c. a, b, e, f, g, i*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a. a, c, d, h
- b. a, b, e, f, g
- c. a, b, e, f, g, i

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALTON, John, *Painting with light*. Berkeley: University of California Press, 1996
 MALKIEWICZ, Kris, *Film Lighting, talks with Hollywood's cinematographers and gaffers*. Nova Iorque: Prentice-Hall, 1986
 SCHAEFER, Dennis, and SALVATO, Larry, *Masters of Light: Conversations With Contemporary Cinematographers*. University of California Press. Reprint 2013
 STORARO, Vittorio, *Storaro: Writing With Light Trilogy, with bonus DVD, Aperture*, 2004

Mapa X - Som**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira (15.0T+45.0PL+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a. *Adquirir conhecimentos teórico-práticos de som para cinema e vídeo.*
- b. *Apreender técnicas específicas de captação e registo e de som para cinema documental.*
- c. *Dominar os procedimentos profissionais de captação e registo de som para filme.*
- d. *Compreender as práticas de trabalho em equipa de filmagem.*
- e. *Desenvolver as competências de inserção no mercado do cinema documental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should acquire theoretical and practical knowledge of sound for audiovisual. This unit enables them to learn sound capture and recording techniques for documentary film and how to work as part of a team.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Física do som. Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana.*
2. *Microfones e acessórios de captação de som.*
3. *Cabos e fichas áudio.*
4. *Sistemas de gravação de áudio.*
5. *Equipamentos de som para gravação em exteriores e em interiores, em estúdio e em décors naturais.*
6. *Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.*
7. *Som directo, som de referência e pós-produzido.*
8. *Estrutura vertical de projectos: Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.*
9. *Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.*
10. *Revisão de elementos teóricos da linguagem audiovisual estritamente relacionados com a captação de som.*
11. *Sincronização e Timecode SMPTE.*
12. *Introdução à Pós-Produção de Som para filme e vídeo:*

6.2.1.5. Syllabus:

Acoustics: sound propagation; aural perception; the human voice.
Microphones and accessories for sound recording.
Management systems and equipment for audio signal recording.
Film timeCode.
Problems associated with sound indoors and outdoors.
Sound pre-production, production and post-production.
Direct sound, reference sound and post-production sound.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a
2. a, b, c, e
3. a, b
4. a, b
5. a, b, c, e
6. a, b, c, e
7. a, b, c, d, e
8. a, b, c, d, e
9. a, b, c, d, e
10. a
11. a, b, c, e
12. a, b, c, e

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a
2. a, b, c, e
3. a, b
4. a, b
5. a, b, c, e
6. a, b, c, e
7. a, b, c, d, e
8. a, b, c, d, e
9. a, b, c, d, e
10. a
11. a, b, c, e
12. a, b, c, e

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação contínua com ponderações específicas para: 2 exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação.
Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Continuous assessment with specific weights: 2 practical exercises; written test; attendance, motivation and participation.
10/20 is the minimum mark to pass.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A – a, b, d
 B – a, b, c, d, e
 C – a, b, d
 D – b, c, d, e

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A – a, b, d
 B – a, b, c, d, e
 C – a, b, d
 D – b, c, d, e

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DES LYVER (1999). Basics of Video Sound, Focal Press.
HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television, Focal Press.
MILES, S. Dean (2014). Location Audio Simplified, Focal Press.
YEWDALL, David Lewis (2007). Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press.

Webgrafia a consultar:

http://www.kenstone.net/fcp_homepage/location_sound.html
<http://www.dpamicrophones.com/en/Mic-University.aspx>
<http://www.schoeps.de/en/products>
<http://www.locationsound.com/>
<http://www.filmebase.pt/>
<http://www.filmsound.org/>

<http://soundworkscollection.com/>
<http://www.mixonline.com/>
<http://www.bookdepository.co.uk>
<http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>
<http://ciberduvidas.pt/>
<http://dictionary.reference.com/>

Mapa X - Design de Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design de Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira (30.0TP+30.0PL+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a. *Adquirir conhecimentos teórico-práticos de Design de Som para Cinema e Audiovisual.*
- b. *Conhecer a capacidade de transformação que o som e música têm sobre a audiência.*
- c. *Apreender técnicas e tecnologias de gravação, mistura, processamento, síntese, amostragem, análise e edição de áudio digital (utilizando o software standard de produção de áudio ProTools), para aplicação em design de som para filmes.*
- d. *Dominar os procedimentos profissionais de Design de Som para Cinema e Audiovisual.*
- e. *Compreender as práticas de trabalho em equipa de Design de Som para Cinema e Audiovisual.*
- f. *Compreender a importância do design de som no sucesso de um projecto audiovisual ou multimédia.*
- g. *Desenvolver as competências de inserção no mercado do cinema documental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should understand the impact sound has on an audience. By practising sound and tonal processing procedures students will learn how to create an effective soundtrack for a film.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Teorias, conceitos e fundamentos de Design e Design de Som.*
2. *História do Design de Som.*
3. *Som para filme:*
4. *A funcionalidade, as emoções e os diversos efeitos que o som tem sobre a narrativa cinematográfica.*
5. *Sistemas de criação, gestão e produção sonora e musical.*
6. *Técnicas de som para Cinema e Vídeo: som directo, som de referência e som pós-produzido.*
7. *Procedimentos de montagem de som e pós-produção áudio para audiovisual e multimédia:*
8. *Formatos de master áudio.*
9. *Percepção e significado da música:*
 - *Música e cognição.*
 - *Movimento e sensação.*
 - *Música e emoção.*
 - *Música, linguagem e sintaxe.*
10. *Composição sonora e musical:*
 - *Função e significado emocional, unidade narrativa, continuidade e ancoragem narrativa dos sons*
 - *Música programática e música “contraditória”*
 - *Sonificação e sound branding*
 - *Composição “automática”*
 - *Composição em tempo-real*

6.2.1.5. Syllabus:

Theories and concepts of Sound Design.
The impact of sound properties on the audience: physical, emotional, intellectual and moral.
Sound equivalency charts; standards and clichés.
Methods and tasks of Sound Designer.
Creative sound editing and processing; modus operandis.
Introduction to sound synthesis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a, b, f
2. a, b, e, f
3. a, b, f
4. a, b, e, f
5. c, d, e
6. a, c, d, e, g
7. a, b, c, d, e, f, g
8. a, d, g
9. a, b, f
10. a, b, e, f

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a, b, f
2. a, b, e, f
3. a, b, f
4. a, b, e, f
5. c, d, e
6. a, c, d, e, g
7. a, b, c, d, e, f, g
8. a, d, g
9. a, b, f
10. a, b, e, f

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A - O método de ensino será fundamentalmente teórico-prático, expositivo e demonstrativo, em sala de aula, visando também uma aprendizagem com larga autonomia.

B - Ao longo do curso expor-se-ão progressivamente os fundamentos da matéria, seguidos da apresentação de exemplos, casos de estudo e exercícios práticos individuais de design, montagem e mistura de som para filme, para aplicação dos conceitos apreendidos.

C - As aulas integrarão referências teóricas expostas pelo docente, assim como o visionamento e a análise de segmentos de filmes pertinentes, sendo objectivadas a realização de exercícios práticos (TP), a apresentação de métodos e de práticas de ambientes de trabalho profissionais (em salas de pós-produção áudio e em estúdios de som, PL).

D - Ao longo da disciplina o professor solicitará aos alunos a realização de 3 exercícios práticos autónomos em sala de aula e fora dela.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and tutorials including watching and analysis of short films and individual exercises.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A – a, b, c, e, f, g*
B – a, b, c, d, e, f, g
C – a, b, e, f
D – d, e, f, g

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A – a, b, c, e, f, g*
B – a, b, c, d, e, f, g
C – a, b, e, f
D – d, e, f, g

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Essencial:

HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television, Focal Press.

SHEPERD, Asheley (2003). Pro Tools for Vídeo, Film and Multimedia, Muska & Lipman Publising.

SONNENSCHNEIN, David (2001) Sound Design, M W Productions.

Complementar:

CHION, Michel (2003). Un Art Sonore, Le Cinéma, Cahiers du Cinéma.

MIX PRO AUDIO SERIES (1993). Sound for Pictures, Hal Leonard Publishing Corporation.

NISBETT, Alec (1995). The Sound Studio, Focal Press.

YEWDALL, David Lewis (2007). *Practical Art of Motion Picture Sound*, Focal Press.

Filmografia:

COPPOLA, Francis Ford. "The Conversation". 1972.

COPPOLA, Francis Ford. "Apocalypse Now". 1979.

LUCAS, George. "Star Wars". 1977.

Webgrafia a consultar:

<http://www.filmsound.org/>

<http://soundworkscollection.com/>

<http://www.mixonline.com/>

<http://www.bookdepository.co.uk>

<http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>

<http://ciberduvidas.pt/>

<http://dictionary.reference.com/>

Mapa X - Pós-Produção Áudio

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pós-Produção Áudio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira (30.0TP+30.0PL+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a. *Adquirir conhecimentos teóricos e práticos de Pós-Produção de Som para Cinema e Audiovisual.*
- b. *Apreender técnicas específicas de edição, processamento e mistura de som Cinema Documental.*
- c. *Dominar os procedimentos profissionais de Pós-Produção de Som para Cinema e Audiovisual.*
- d. *Compreender as práticas de trabalho em equipa de Som para Cinema e Audiovisual*
- e. *Desenvolver as competências de inserção no mercado do cinema documental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this unit the students should acquire theoretical and practical skills of sound post-production for audiovisual and be able to edit, process and mix sound for the production of videos or documentary cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Revisão de alguns elementos teóricos da linguagem audiovisual estritamente relacionados com a pós-produção de som.*
2. *Estrutura vertical de projectos audiovisuais e multimédia: Pré-Produção, Produção, Pós-Produção. (Revisão)*
3. *Tecnologias de som para cinema, vídeo e multimédia.*
4. *Técnicas de som para Cinema e Vídeo: som directo, som de referência e som pós-produzido.*
5. *Tipologia e funcionalidade dos sons num filme.*
6. *Montagem mecânica, montagem electrónica e montagem digital. Edição linear e edição não-linear.*
7. *Equipamentos de som utilizados em pós-produção audiovisual e multimédia, suas características e especificidades:*
8. *Montagem em A/B. Migração, exportação e importação de sessões de trabalho em formato OMF e AAF.*
9. *Procedimentos de montagem de som e pós-produção áudio para audiovisual e multimédia:*
10. *Formatos de master áudio.*
11. *Procedimentos de Catalogação e de Arquivo de Projectos.*
12. *Sistemas de difusão de som em sala de espectáculo.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Theoretical elements of audiovisual language.
Sound technologies and techniques for film, video and multimedia.
Synchronization of sound and image with and without Timecode.
Configuration and organisation of DAW software sessions.
Sound recording and editing for image post-production.
Audio processing with plug-ins.
Sound mix procedures.
Master audio formats.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a
2. a, d, e
3. a
4. a, b, c, d, e
5. a, b, c, e
6. a
7. a, d
8. a, b, c, d, e
9. a, b, c, e
10. a, b, c, e
11. a, c, e
12. a, b, c, e

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a
2. a, d, e
3. a
4. a, b, c, d, e
5. a, b, c, e
6. a
7. a, d
8. a, b, c, d, e
9. a, b, c, e
10. a, b, c, e
11. a, c, e
12. a, b, c, e

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- A - O método de ensino será fundamentalmente teórico-prático, expositivo e demonstrativo, em sala de aula, visando também uma aprendizagem com larga autonomia.*
- B - Ao longo do curso expor-se-ão progressivamente os fundamentos da matéria, seguidos da apresentação de exemplos, casos de estudo e exercícios práticos individuais de montagem e mistura de som para filme, para aplicação dos conceitos apreendidos.*
- C - As aulas integrarão referências teóricas expostas pelo docente, assim como o visionamento e a análise de segmentos de filmes pertinentes, sendo objectivadas a realização de exercícios práticos (TP), a apresentação de métodos e de práticas de ambientes de trabalho profissionais (em salas de pós-produção áudio e em estúdios de som, PL).*
- D - Ao longo da disciplina o professor solicitará aos alunos a realização de 3 a 4 exercícios práticos autónomos em sala de aula e fora dela. I.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Continuous assessment with specific weights: practical exercises; written test; attendance, motivation and participation.*
- Minimum pass mark is 10(out of a 0/20 scale)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A – a,b,d*
- B – a, b, c, d, e*
- C – a, b, d*
- D – b, c, d, e*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A – a,b,d*
- B – a, b, c, d, e*
- C – a, b, d*
- D – b, c, d, e*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Essencial:

- HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television, Focal Press.*
- IZHAKI, Roey (2014). Mixing Audio, Focal Press.*

SHEPERD, Asheley (2003). Pro Tools for Video, Film and Multimedia, Muska & Lipman Publising.
YEWDALL, David Lewis (2012). Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press.

Complementar:

CHION, Michel (2003). Un Art Sonore, Le Cinéma, Cahiers du Cinéma.
NISBETT, Alec (1995). The Sound Studio, Focal Press.
ROSE, Jay (2009). Audio Postproduction for Film and Video, Focal Press.

Filmografia:

COPPOLA, Francis Ford. "The Conversation". 1972.
COPPOLA, Francis Ford. "Apocalypse Now". 1979.
GALLO, Vincent. "Brown Bunny". 2003.

Webgrafia a consultar:

<http://www.filmsound.org/>
<http://soundworkscollection.com/>
<http://www.mixonline.com/>
<http://www.bookdepository.co.uk>
<http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>
<http://ciberduvidas.pt/>
<http://dictionary.reference.com/>

Mapa X - Cinema Documental I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cinema Documental I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Manuel Guerreiro Sena

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Manuel Guerreiro Sena (45T+30TP+3OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender e problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema.*
- B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até à afirmação internacional do Cinema Directo.*
- C. Capacitar para a análise de imagens em movimento no cinema documental.*
- D. Situar obras individuais no todo em questão e de relacionar obras e tendências entre si.*
- E. Relacionar movimentos cinematográficos no documentário com outros movimentos artísticos na primeira metade do Século XX.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should be able to identify the different approaches to documentary film-making: observational, poetic, intenventive/participative, reflexive/the film within the film.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Documentário enquanto género cinematográfico: origem e problematização da definição de documentário*
- 2. Do desejo do real no cinema dos primeiros tempos à "invenção" do documentário nos anos 1920: Robert Flaherty e o filme de viagem, o cinema de vanguarda europeu.*
- 3. Preocupações políticas e sociais no documentário dos anos 1930 a 1950: o documentário ao serviço de causas políticas; institucionalização do documentário no Reino Unido e no Estados Unidos; a utilização do documentário de propaganda e contrapropaganda na II Guerra Mundial; documentário poético europeu.*
- 4. A emergência do documentário observacional nos anos 1950: Free Cinema, Direct Cinema e Cinema Vérité.*

6.2.1.5. Syllabus:

A set of lectures that will serve as a basis for understanding documentary film as a cinema genre, its history, the particularities of Portuguese Documentary and contemporary Documentary in its diversity of styles and approaches.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

1. - A.
2. - B., C., D., E.
3. - B., C., D., E.
4. - B., C., D., E.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. - A.
2. - B., C., D., E.
3. - B., C., D., E.
4. - B., C., D., E.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a - *Aulas teóricas em sala de aula*
- b - *Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula*

Recensão escrita (30%), Frequência (70%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a - *Lectures in the classroom*
- b - *Film analysis practical classes in the classroom*

Book Review written (30%), Test (70%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- a - A, B, D, E
- b - C, D, E

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- a - A, B, D, E
- b - C, D, E

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARSAM, Richard M., Non-Fiction Film – A Critical History. Bloomington: Indiana University Press, 1992
ELLIS, Jack C. e MCLANE, Betsy A.; A New History of Documentary Film. London and New York: Continuum, 2007
NICHOLS, Bill, Introduction to Documentary, Bloomington: Indiana University Press, 2001
ROTHMAN, William, Documentary Film Classics, Cambridge, University Press, 1997

Mapa X - Análise de Filmes e Estética da Imagem**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise de Filmes e Estética da Imagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gonçalo Cardoso Leite Velho

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Gonçalo Cardoso Leite Velho (30.0T+30.0TP+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Compreender o significado de Análise Cinematográfica b) Desenvolver a capacidade crítica e de análise c) Compreender a relação da Análise com outras áreas (História de Arte, Literatura) d) Dominar as metodologias de análise e) Conhecer o desenvolvimento da Análise Fílmica e dos Estudos Fílmicos

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *Understand the meaning of Film Analysis*
- b) *Develop critical and analysis skills*
- c) *Understanding the relationship with other areas of Analysis (History of Art, Literature)*

- d) *Mastering the analysis methods*
- e) *Know the development of film analysis and Film Studies*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A noção de Crítica e Análise* 2. *Instrumentos e técnicas de análise* 3. *A Análise Textual* 4. *O Estruturalismo* 5. *Análise do Filme como narrativa* 6. *Análise da Imagem e do Som* 7. *Psicanálise e Análise do Filme*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The notion of Critic and Analysis*
2. *Analysis tools and techniques*
3. *Textual Analysis*
4. *Structuralism*
5. *Film as a narrative*
6. *Image and Sound analysis*
7. *Psychoanalytic film analysis*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1 - a), b), C) 2 - a, d) 3 - b), c) d), e) 4 - d), e) 5 - b), c) d), e) 6 - b), c) d), 7 - b), c) d), e)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1 - a), b), C) 2 - a, d) 3 - b), c) d), e) 4 - d), e) 5 - b), c) d), e) 6 - b), c) d), 7 - b), c) d), e)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A - *Aulas teóricas* B - *teórico-práticas*

Conjunto de trabalhos desenvolvidos ao longo do ano lectivo (30%) e trabalho final de análise de filme (70%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Coursework developed throughout the year (30%) and final assignment consisting of a film analysis(70%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A - a), b), c), e) B - a), b), d), e)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A - a), b), c), e) B - a), b), d), e)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aumont, Jacques e Marie, Jacques (2011) A Análise do Filme. Lisboa: Texto e Grafia
Braudy, Leo e Cohen, Marshall (2008) Film Theory and Criticism: Introductory Readings, 7th edition. New York: Oxford
Eisenstein, Sergei (2002) A Forma do Filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor
Eisenstein, Sergei (2002) O Sentido do Filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor
Stam, Robert (2000). Film Theory: an Introduction. Wiley-Blackwell.
Vanoye, Francis e Goliot-Lété, Anne (1994) Ensaio sobre a Análise Filmica, São Paulo: Papyrus Editora
Zizek, Slavoj (2008) Lacrimae Rerum, Lisboa: Orfeu Negro

Mapa X - Antropologia Cultural e da Imagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia Cultural e da Imagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gonçalo Cardoso Leite Velho

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Gonçalo Cardoso Leite Velho (60.0T+3.00T)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) *Compreender conceitos fundamentais da Antropologia* b) *Assimilar a importância do conceito de "Outro" através da Antropologia.* c) *Possuir uma visão histórica da Antropologia Cultural e Visual* d) *Dominar os métodos da Antropologia Visual e a sua ligação com o Cinema Documental.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) *Understand the fundamental concepts of Anthropology*
 b) *To assimilate the importance of the concept of "Other" through Anthropology.*
 c) *To have a historical overview of Cultural Anthropology and Visual*
 d) *Mastering the methods of Visual Anthropology and its connection with the Documentary Film.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 *Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural* 1.1 *O Outro* 1.2 *A observação participante* 1.3 *A (invenção da) ideia de primitivo* 2) *Génese e desenvolvimento da Antropologia Visual* 2.1 *Flaherty e os Nanook* 2.2 *Dziga Vertov e o seu Kino Glaz* 2.3 *Funcionalismos? Margaret Mead e Gregory Bateson* 2.4 *O incontornável Jean Rouché* 3 *Antropologia Visual e o Documentarismo Português*

6.2.1.5. Syllabus:

1 *Concepts and basic methods in cultural anthropology*
 1.1 *Other*
 1.2 *Participant observation*
 1.3 *The (invention of)the primitive idea*
 2 *Genesis and development of Visual Anthropology*
 2.1 *Flaherty and Nanook*
 2.2 *Dziga Vertov and his Kino Glaz*
 2.3 *Functionalisms? Margaret Mead and Gregory Bateson*
 2.4 *The unsurpassable Jean Rouché*
 3 *Visual Anthropology and Portuguese documentaries*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1 - a), b), 2 - a), c), d) 3 - c), d)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1 - a), b), 2 - a), c), d) 3 - c), d)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas Teóricas

A classificação (CC) na disciplina será a ponderação da média dos trabalhos propostos (Tp) com a nota da frequência e a a nota do trabalho final (Tf), dada pela seguinte fórmula: $CC = 0,15Tp + 0,30Fr + 0,35 Tf$

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course grade (CC) is the weighted average of the proposed work (Tp) with the mark of the final work(Tf), determined as follows: $CC = 0,15Tp + 0,30Fr + 0,35 Tf$

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas teóricas dirigem-se aos 4 objetivos estabelecidos para esta unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical classes are aimed at the 4 objectives established for this course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *Bernard, Alan e Spencer, J. (1997) Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. London: Routledge*
 2. *Grimshaw, Anna (2001) The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press*

Mapa X - Cinema Experimental**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cinema Experimental***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Gonçalo Cardoso Leite Velho***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***- Gonçalo Cardoso Leite Velho (30.0T+30.0TP+3.0OT)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

a) Desenvolver um percurso semi-histórico pelo Cinema Experimental, b) Compreender as técnicas, os motivos, os desenvolvimentos e apertações c) Compreender a relação entre movimentos artísticos e autores d) Estimular o desenvolvimento autoral e experimental

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) Develop a semi-historical path by Experimental Cinema, b) Understand the techniques, motives, developments and contributes c) Understand the relationship between artistic movements and authors d) Encourage the development and experimental authorial

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*1 As Vanguardas 2 O pós-guerra 3 O "Underground" 4 Fluxus 5 ArtCinema 6 Pluralismos 7 Contemporaneidade***6.2.1.5. Syllabus:**

*1 Avant-gardes
2 The post-war
3 "Underground"
4 Fluxus
5 ArtCinema
6 Pluralisms
8 Contemporary*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*1 a, b, c, d
2 a, c, d
3 a, b, c, d
4 a, b, c, d
5 a, b, c, d
6 a, b, c, d
7 a, b, c, d
8 a, b, c, d*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*1 a, b, c, d
2 a, c, d
3 a, b, c, d
4 a, b, c, d
5 a, b, c, d
6 a, b, c, d
7 a, b, c, d
8 a, b, c, d*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Trabalhos desenvolvidos semanalmente (30%) e trabalho final (70%)***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Coursework performed every week (30%) and final project (70%)***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***As metodologias de ensino concentram-se no desenvolvimento de uma aprendizagem que concilia o teórico e prático para atingir os quatros objetivos estabelecidos para esta U.C:*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are focused on developing a learning which combines theoretical and practical as a way to achieve the four goals set for this course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Rees, A. L. (1999) *A History of Experimental Film and Video*. London: British Film Institute

Mapa X - Montagem I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Montagem I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vitor Jorge Alho da Silva Alves

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Vitor Jorge Alho da Silva Alves (30.0T+30.0P+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a. Desenvolver uma perspectiva histórica da evolução da montagem no cinema b. Analisar a montagem de um filme c. Criar e organizar um projecto de montagem d. Conceber formas criativas de justapôr os planos e as cenas e. Dominar a estrutura geral do filme

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*a. Develop a historical perspective of the evolution of film editing
b. To analyze the editing of a film
c. Create and organize editing projects
d. Devise creative ways to juxtapose shots and scenes
e. Dominate the overall structure of a film*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Nascimento do cinema e advento da montagem 2. Técnicas dos primórdios e vanguarda soviética 3. A montagem "invisível" 4. Representação, manipulação e verdade 5. Estratégias de ruptura e a questão da justaposição 6. Profusão de materiais no documentário actual 7. Estrutura de montagem 8. Introdução ao software de edição 9. Organização de projectos 10. Principais ferramentas e técnicas de edição

6.2.1.5. Syllabus:

*1. Birth of cinema and the advent of editing
2. Early-cinema and Soviet avant-garde techniques
3. "Invisible" editing
4. Representation, manipulation and truth
5. Disruptive strategies and the problem of juxtaposition
6. Profusion of materials in present documentary
7. Editing structure
8 Introduction to editing software
9 Organizing a project
10. Tools and editing techniques*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a,b 2. a,b,d 3. a,b,d,e 4. b,d 5. a,b,d,e 6. a,b,d,e 7. b,d,e 8. c 9. c 10. c,d

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a,b 2. a,b,d 3. a,b,d,e 4. b,d 5. a,b,d,e 6. a,b,d,e 7. b,d,e 8. c 9. c 10. c,d

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A. Aulas teóricas com projecção de excertos de filmes B. Aulas práticas com projecção/demonstração de técnicas C. Aulas práticas de realização e acompanhamento de exercícios.

Frequência: Teste escrito (35%) Exercícios práticos de montagem (45%) Assiduidade (10%) Motivação e Participação (10%) Exame: Teste escrito (40%) Exercícios práticos de montagem (60%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

regular assessment season:

Written test (35%)

Practical editing exercises (45%)

Class attendance (10%)

Motivation and Participation (10%)

examination:

Written test (40%)

Practical editing exercises (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A. a,b,d,e B. c,d C. c,d,e

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A. a,b,d,e B. c,d C. c,d,e

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Murch, W. (1995). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. California: Silman-James Press - Rabiger, M. (2004). Directing the Documentary. (pp. 407-497). Boston: Focal Press - Reisz, K. e Millar, G. (1968). The Technique of Film Editing. Boston: Focal Press

Mapa X - Pós-Produção de Imagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pós-Produção de Imagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vitor Jorge Alho da Silva Alves

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Vitor Jorge Alho da Silva Alves (30.0TP+30.0P+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correcção de cor b. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem c. Dominar a finalização da pos-produção num DVD inter-activo

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a. Acquire technical skills in the areas of image effects and color correction

b. Develop creative ability on intervention over image

C. Mastering the completion of post-production on an inter-active DVD

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Princípios basilares de correcção de cor e contraste 2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem 3. Manutenção de continuidade visual 4. Técnicas de correcção de cor em diferentes softwares 5. "Encoding" de ficheiros 6. Criação de menús inter-activos em DVDs

6.2.1.5. Syllabus:

1. Basic principles of color and contrast correction

2. Application and configuration of image effects

3. Maintaining visual continuity

4. Color correction techniques on different softwares

5 Files encoding

6 Creating inter-active menus on DVDs

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a,b 2. a,b 3. a,b 4. a 5. c 6. c

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a,b 2. a,b 3. a,b 4. a 5. c 6. c

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A. Aulas teórico-práticas com projecção e demonstração de técnicas B. Aulas práticas de desenvolvimento e acompanhamento de trabalhos

avaliação contínua: Exercício prático (80%) Assiduidade (10%) Motivação e Participação (10%) exames: Exercício prático (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

continuous assessment:

Practical exercise (80%)

Attendance (10%)

Motivation and Participation (10%)

exams:

Practical exercise (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A. a,c B. a,b,c

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A. a,c B. a,b,c

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Wohl, M. e Gross, D. (2009). Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio. California: Peachpit Press - Van Hurkman, A. (2010). Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema. California: Peachpit Press - Arrington, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4. California: Peachpit Press

Mapa X - Projecto I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projecto I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Pires Correia

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Pires Correia (PL-45)

Gonçalo Cardoso Leite Velho (PL 30)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Desenvolver a capacidade de identificação do potencial filmica de um tema

b) Compreender a importância do processo de pesquisa

c) Assimilar os conceitos de repérage, tratamento, planificação e produção

d) Dominar a construção de um dossier de produção

e) Desenvolver a capacidade de apresentação (pitch

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) Develop the ability to identify the potential of a filmic subject

b) Understand the importance of the research process

c) To assimilate the concepts of repérage, treatment planning and production

d) Dominate the construction of a production file

e) Develop the ability of presentation (pitch)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - Da ideia ao projeto - pesquisa e definição do projeto

1.1.A ideia

1.2 Porque merece esta história ser contada?

1.3 Explorar os personagens

1.4 Estruturar a história

1.5 Como começar a escrever o tratamento

2 - Tratamento cinematográfico

2.1 A Sinopse

2.2 A Nota de intenções

2.3 O Tratamento

3 - O "Storyboard"

4 - A planificação e a Pré-Produção

6.2.1.5. Syllabus:

1 - From the idea to the project - research and project definition

1.1.A idea

1.2 Why does this story deserves to be told?

1.3 Explore the characters

1.4 Structuring the story

1.5 How to start writing the treatment

2 - Film Treatment

2.1 Synopsis

2.2 The intention note

2.3 Treatment

3 - The "Storyboard"

4 - Planning and Pre-Production

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1 a, b

2 b, c

3 b, c, d

4 b, c, d, e

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1 a, b

2 b, c

3 b, c, d

4 b, c, d, e

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A - Apresentação (30%)

B - Case study (5%)

C - Dossier (40%)

D - Organização da rodagem (5%)

E - Assiduidade (10%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A -Presentation (30%)

B - Case study (5%)

C -Portfolio (40%)

D - Shooting Plan (5%)

E -Attendance (10%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A - c, d, e

B - c, d, e

C - a, b, c,

D - a, b, c, d, e

E a, b, c, d, e

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A - c, d, e
- B - c, d, e
- C - a, b, c,
- D - a, b, c, d, e
- E a, b, c, d, e

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Lopes, Sandra (2914) Manual Prático de Produção. Lisboa: Chiado Editora

Mapa X - Projecto III**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projecto III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Pires Correia

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Pires Correia (40 PL)
- Gonçalo Cardoso Leite Velho (20 PL)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Dominar a capacidade de problematização inteligente de um tema b) Desenvolver a capacidade criativa do tratamento fílmico c) Compreender a questão da imagem d) Dominar o processo de pré-produção e preparação dos materiais e) Dominar a capacidade de apresentação de um projeto fílmico

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Master the ability to problematize a subject*
- b) Develop the creative capacity of the filmic treatment*
- c) Understand the issues of image*
- d) Mastering the process of pre-production and preparation of materials*
- e) Master the display capability of a movie project*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - A ideia 2 - A pré-produção 3 - A pesquisa 4 - Questões técnicas 5 - Questões logísticas 6 - Elaboração de dossiê de produção 7 - Estratégia de produção 8 - Packaging

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - The idea*
- 2 - Pre-production*
- 3 - The research*
- 4 - Technical Questions*
- 5 - Logistical Issues*
- 6 - Preparation of production dossier*
- 7 - Production Strategy*
- 8 - Packaging*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1 a), b, c)*
- 2 a), b), c), d*
- 3 a), b), c), d*
- 4 b, c, d*
- 5 d, e*
- 6 a, b, c, de, e*
- 7 b, d, e*
- 8, a, b, c, d, e*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1 a), b, c)
- 2 a), b), c), d
- 3 a), b), c), d
- 4 b, c, d
- 5 d, e
- 6 a, b, c, de, e
- 7 b, d, e
- 8, a, b, c, d, e

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- A - *Investigação (30%)*
- B - *Produção (50%)*
- C - *Participação (20%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- A - *Research (30%)*
- B - *Production 50%*
- C - *Participation (20%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A - a, b, c
- B - a, b, c, d, e
- C - a, b, c, d, e

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A - a, b, c
- B - a, b, c, d, e
- C - a, b, c, d, e

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Lopes, Sandra (2014) Manual Prático de Produção. Lisboa, Chiado Editora

Mapa X - Realização I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Gonçalo Cardoso Leite Velho

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

- Gonçalo Cardoso Leite Velho (30.0T+30.0P+3.0T)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a) Dominar a capacidade de realizar um filme ligando práticas e conceitos, b) Adquirir competências de análise crítica sobre os instrumentos e concepções da realização, c) Desenvolver um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas, d) Contactar com realizadores nacionais e internacionais

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a) Master the ability to make a film linking practices and concepts, b) To acquire skills of critical analysis on directing instruments and concepts, c) Develop a critical sense in the face of conceptual and ethical issues, d) Contact with national and international filmmakers

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Apresentação e análise da obra do realizador convidado; 2. Exposição sobre Método de trabalho em diferentes obras; 3. Realização de exercícios filmicos em grupos; Discussão em torno do material bruto. 4. Montagem; Discussão em torno das diferentes opções de montagem e dos resultados finais 5. Cada realizador partilhará com os alunos a sua experiência tendo em conta o país e contexto

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Presentation and analysis of the work of a guest director;*
2. *Illustrative working methods;*
3. *Film exercises as part of a team, issues related with untreated materials.*
4. *Editing; the different editing options and the final results*
5. *Each director will share with students his/her own experience and working context.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1 *c, d*
- 2 *a, b, c*
- 3 *a, b, c*
- 4 *a, b*
- 5 *d*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1 *c, d*
- 2 *a, b, c*
- 3 *a, b, c*
- 4 *a, b*
- 5 *d*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalho prático relativo à realização de um filme.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical project consisting in the direction of a film.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia está particularmente orientada para os objetivos a) a d), com particular destaque para este último.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology is oriented to aims a) to d) with a special emphasis in this last one.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Estabelecida por cada realizador
Established by each director

Mapa X - História e Estética do Cinema I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História e Estética do Cinema I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Manuel Guerreiro Sena

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Manuel Guerreiro Sena (TP 60)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. *Habilitar os alunos a desenvolver grelhas próprias de leitura da história do cinema, ganhando competências para problematizar a história feita e para a relacionar com outras áreas da cultura cinematográfica, assim como da história das artes e da cultura em geral.*
- B. *Desenvolver a compreensão de momentos charneira da história do cinema até ao fim do sistema de produção clássico nos EUA.*
- C. *Capacitar para a análise de imagens em movimento.*
- D. *Promover a capacidade de situar obras individuais no todo em questão e de relacionar obras e tendências*

entre si.

E. Dominar a capacidade de relacionar movimentos cinematográficos com outros movimentos artísticos na primeira metade do Século XX.

F. Conhecer a história dos primeiros 60 anos do cinema português e situá-la no quadro alargado da história do cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should develop an insight of film history and be able to relate it with other film areas and cultural areas in general, understand the milestones of film history, develop the ability to analyse motion pictures and be able to relate works and film-making trends.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I*
Histórias do Cinema: problematização do objecto de estudo e etapas da historiografia cinematográfica. Historiografia primitiva; historiografia clássica; crise e relançamento da História (pós anos oitenta).
- II*
A invenção do Cinema. Cruzamento de tecnologias e de tradições de espectáculo do séc. XVI ao séc. XIX. A imagem e o movimento: problemática da análise e da síntese do movimento (de Muybridge e Marey a Edison e Lumière).
- III*
O cinema dos primeiros anos, entre o catálogo Lumière e a Primeira Guerra Mundial. Ruptura do plano único e rupturas sucessivas até ao começo da padronização clássica.
- IV*
O cinema e as vanguardas. O cinema no panorama das artes ao tempo das vanguardas, dos finais da primeira década do século aos finais da década de vinte.
- V*
O cinema clássico americano: génese, fundamento, convenções. Evolução das estruturas de produção até à década de vinte. Vertentes da padronização: os estúdios, os géneros e o star-system.po. Estudo de um género: o filme negro.

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Film stories.*
- II. From invention of cinema.*
- III. The early days of cinema between the Lumière catalogue and the First World War*
- IV. Avant-garde cinema*
- V. The American classical cinema: origins, foundations, conventions. Study of a film genre: the black film.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I - A, B, E, F*
- II - A, B, C*
- III - A, B, C*
- IV - A, E*
- V - A, B, C; D*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I - A, B, E, F*
- II - A, B, C*
- III - A, B, C*
- IV - A, E*
- V - A, B, C; D*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a - Aulas teóricas em sala de aula*
- b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula*

Recensão escrita (30%), Frequência (70%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 4 critical reviews (each of them is 5% of the final overall mark).*
- 1 test (80% of final overall mark)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

a – A, B, C, D, E, F

b – B, C, F

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

a – A, B, C, D, E, F

b – B, C, F

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin – Classical Hollywood cinema – film style and mode of production to 1960, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1985

Costa, João Bénard da – Histórias do Cinema, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1991, 186 p., ISBN 972-27-0435-4

Madeira, Maria João / Oliveira, Luís Miguel (orgs.) – D. W. Griffith, Lisboa, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2004, 448 p., ISBN 972-619-217-X

Thompson, Kristin e Bordwell, David – Film history: an introduction. Boston, McGraw Hill Higher Education, 2003, 788 p. ISBN 0-07-038429-0.

Mapa X - Metodologias de Investigação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Investigação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Conceição Correia S. Romana

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria da Conceição Correia S. Romana (15.0T+30.0TP+3.0OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Explicitar a natureza, o alcance e os limites da investigação em ciências da comunicação; Desenvolver o interesse e o espírito crítico perante questões que possam ser objeto de investigação científica; Conhecer os fundamentos da investigação científica; Organizar e planificar trabalhos de investigação – com base nos conhecimentos adquiridos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should be able to understand the scope and limits of research in communication science, develop interest and critical skills in issues that may be the subject of research, become familiar with research principles and organise and plan research projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I CONCEPTUALIZAÇÃO INTRODUTÓRIA (25h NC)

Tema: Contextualização teórica

1. O Tema do ponto de vista dos teóricos
2. O Tema do ponto de vista da comunicação Social
3. O Tema do ponto de vista da opinião pública

● *Exercícios Práticos*

Análise e interpretação e recensão de textos:

Apresentação e discussão das reflexões feitas pelos alunos;

II. METODOLOGIA E TÉCNICAS (20h NC)

1. *Tipologias de trabalhos científicos*
2. *O metatexto*
3. *Metodologia de redação e apresentação*
 - 3.1. *A estrutura dos trabalhos*
 - 3.2. *Redação dos trabalhos*
 - 3.3. *Apresentação de trabalhos*

6.2.1.5. Syllabus:

Communication science paradigms and languages;

Some theoretical approaches;

The social construction of reality (Berger; Luckman);

Social structure and artistic activity (Baxandal);

Social representation of Time (Angel);

*Semiotics and mythologies (Barthes);
Types of scientific works;
Research methods and techniques;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

N/A

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

N/A

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos conteúdos teóricos

Leitura de textos e reflexão interpretativa

Exercícios práticos

Avaliação Continua: Produção realizada nas aulas (15%) + trabalho escrito (40%) + Frequência (45%)

Avaliação Periódica: Realização de um trabalho escrito (20%). Uma prova de Frequência obrigatória (80%)

Avaliação Final. Exame escrito (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Coursework in class (20%) + 1 written assignment and oral defence (20%) + Test (60%).

Examination: written closed-book test

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

N/A

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

N/A

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Leituras aconselhadas:

Albarello, L. e al (2005). Práticas e Métodos de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.

Azevedo, M. (2006). Teses, Relatórios e Trabalhos escolares: Sugestões para a Estruturação da Escrita. Lisboa: Universidade Católica Editora.

Berger, Peter; Luckmann, Thomas; A construção social da realidade; Lisboa, Dinalivro, 3ª edição 2010.

Bardin, L. (1988). Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições 70.

Barthes, Roland (1984), O Óbvio e o Obtuso, Lisboa: Edições 70.

Barthes, Roland (s/d), Mitologias, Lisboa: Edições 70.

Campenhoudt, L. V.(2003), Introdução à análise dos fenómenos sociais, Lisboa, Gradiva

Eco, Umberto, (1991). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Editorial Presença.

Lessard-Hébert, Michelle et All, (2010), Investigação qualitativa; fundamentos e práticas; Lisboa, Inst. Piaget.

Mapa X - Tecnologias do Audiovisual

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias do Audiovisual

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela (30.0TP+15.0P)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a. Dominar os equipamentos de registo de imagem e som.

b. Compreender as funções dos Assistentes de Produção, Imagem e Som.

c. Dominar ferramentas digitais no âmbito da montagem não linear.

- d. Aplicar os conhecimentos técnicos na realização de um exercício cinematográfico de cariz realista.*
- e. Dominar e resolver problemas relacionados com meios técnicos e procedimentos de trabalho próprios do cinema documental.*
- f. Desenvolver a capacidade de discurso (nomeadamente a noção de Pitch), assim como o diálogo entre os vários interlocutores de uma Produção audiovisual.*
- g. Desenvolver procedimentos salutareos de trabalho em equipa e interdisciplinares inerentes à área do audiovisual.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. Mastering image and sound gear*
- b. Understanding the functions of Production, Image and Sound Assistants*
- c. Mastering the nonlinear editing*
- d. Applying knowledge in practical exercises*
- e. Mastering work processes*
- f. Develop Pitch capacities*
- g. Develop teamwork habits*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Linguagem Audiovisual*
- 2. Princípios da Montagem*
- 3. O Equipamento de Imagem*
- 4. O Equipamento de Áudio*
- 5. Dossiê de Produção e Pitching*
- 6. A Produção*
- 7. A Pós-produção*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The Audiovisual Language*
- 2. The principles of Editing*
- 3. Imaging gear*
- 4. Audio gear*
- 5. The Production Brief and the Pitch*
- 6. The Production phase*
- 7. The Post-Production phase*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1. d, e, f*
- 2. b, c, d, e*
- 3. a, b, d, e*
- 4. a, b, d, e*
- 5. b, d, e, f, g*
- 6. a, b, d, e, f, g*
- 7. b, c, d, e, g*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1. d, e, f*
- 2. b, c, d, e*
- 3. a, b, d, e*
- 4. a, b, d, e*
- 5. b, d, e, f, g*
- 6. a, b, d, e, f, g*
- 7. b, c, d, e, g*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a. Aulas teóricas em sala de aula*
- b. Aulas práticas em sala de aula*
- c. Aulas práticas em campo*

Produção (40%) Exame (40%) Assiduidade, pontualidade e participação (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a. b, c, f*
- b. a, b, c, f*

c. a, b, d, e, g

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

a. b, c, f

b. a, b, c, f

c. a, b, d, e, g

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

a. b, c, f

b. a, b, c, f

c. a, b, d, e, g

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHION, Michel, El Cine y sus Oficios, Ediciones Catedra, Madrid, 1996

GROTTICELLI, Michael, American Cinematographer Video Manual. Los Angeles: American Cinematographer.

THOMPSON, Roy, Grannar of The Edit, Focal Pres, 1993

THOMPSON, Roy, Grannar of The Shot, Focal Pres, 1998

Mapa X - Laboratório I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Pedro Freire Fonseca da Luz (15TP+45PL)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Decompor a linguagem cinematográfica nalgumas componentes básicas e transpô-las para a prática através de exercícios semanais.

Adquirir gradualmente a capacidade de relacionar as componentes entre si e de as integrar em exercícios de complexidade progressiva.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students will learn the basics of film language through weekly exercises and gradually acquire the ability to interrelate the various components and use them in increasingly difficult exercises.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Aprender a Olhar

Composição

O plano

A acção

Tempo

Espaço

- Aprender a Escutar

O plano sonoro

O ponto de escuta

- Aprender a Contar uma História

O dispositivo

A apresentação e caracterização de personagens

A recolha da palavra

O ponto de vi

6.2.1.5. Syllabus:

- Learning how to Look

Composition

Shot

Action
Time
Space
 -Learning how to Listen
Sound
 The Listening spot
 - Learning how to Tell a Story
The Apparatus
 Character presentation and characterization
 Collecting words
 The viewpoint

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- . *Percepção, representação e estilo: cinema como expressão artística e gesto de reflexão;*
- . *Conceptualização da realidade: da observação e análise, ao argumento e visualização;*
- . *Metodologias de construção do filme, materiais filmicos e respectiva sinergia formal: a imagem, o som, em campo, fora de campo, e respectivas camadas de significação;*
- . *Possibilidades de construção filmica e respectivas convenções: composição do plano, montagem da cena, estruturação da sequência, arco narrativo/dramático;*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- . *Perception, representation and style: cinema as artistic expression and gesture of consideration;*
- . *Conceptualization of reality: the observation and analysis, the argument and visualization;*
- . *Movie construction methodologies, film material and its formal synergy: the image, the sound, in the field, off the field, and its layers of meaning;*
- . *Building possibilities and their filmic conventions: plan of composition, assembly of the scene, the sequence structure, narrative / dramatic arc;*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- . *Exposição dos conteúdos e enunciados;*
- . *Proposta de exercícios práticos;*
- . *Apresentação e análise dos exercícios realizados;*
- . *Visionamento e discussão de filmes.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- . *Description of contents and statements;*
- . *Proposal for practical exercises;*
- . *Presentation and analysis of exercises performed;*
- . *Viewing and movie discussion.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do confronto entre os enunciados propostos e a soluções encontradas, os/as alunos/as poderão situar-se a nível estilístico e formal, além de desenvolverem uma relação particular com a prática cinematográfica no seu todo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the confrontation between the proposed statements and the solutions found, the / the students / as may be on the stylistic and formal level, and to develop a special relationship with the cinematic practice as a whole.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Nichols, Bill, Introduction to Documentary, Indiana University Press, 2001
Eisenstein, Sergei, Film Form, Harcourt Inc., 1949
Tarkovsky, Andrey, Sculpting in Time, University of Texas Press, 1986
Katz, Steven, Film Directing Shot by Shot, Michael Niese Productions, 1991

Mapa X - Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luis Alexandre de Jesus Falcão (60T+3OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luis Alexandre de Jesus Falcão (60T+3OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O trabalho desenvolvido nesta disciplina pretende contextualizar os diferentes momentos de fractura que a modernidade cinematográfica impôs à história do cinema no seu confronto com a tradição da Poética. Tradição essa que esteve na génese e consolidação do cinema clássico. Para isso analisaremos as diferentes formas, e os modos, que o cinema apresentou para exprimir a sua recusa de narrativa até se constituir como uma “Tradição do Novo”. Mantendo, contudo, e sem disso se dar conta, um corpo de regras dramáticas tão formais quanto aquelas que se propôs destruir.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit is a reflection on the relations of the modern cinema with the different theatre avant-gardes and their impact on it.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O neo-realismo como peça charneira entre o cinema clássico e o modernismo cinematográfico. O cinema moderno. Nouvelle Vague e Antonioni. As novas configurações protagonísticas do cinema moderno. O caso Cassavetes. A encenação enquanto procura do fluxo de vida no cinema de Cassavetes. As relações que o modernismo cinematográfico manteve com diferentes experiências da arte contemporânea. A tensão entre o real e a arte na cultura pop. Happenings e Performances: quando as atitudes se transformam em formas. A pós-modernidade pelo olhar de Andrey Tarkovski.

6.2.1.5. Syllabus:

Reading and analysis of different plays and reflection about their impact on cinema.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os elementos enunciados nestes conteúdos programáticos representam momentos decisivos para a compreensão dos múltiplos embates que a história do cinema foi sofrendo, sendo por si próprios explicativos dos aspectos fundamentais que esta disciplina pretende sublinhar: a plasticidade integradora que a história do Drama tem demonstrado ao longo da aventura humana.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The items listed in this syllabus represent decisive moments to understand the multiple conflicts that the history of cinema was suffering, being on its own explanatory of the fundamental aspects that this course aims to underline: the integrating plasticity that the history of Drama has demonstrated over the human adventure.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O caminho que aqui pretendemos seguir visa estabelecer uma ponte entre a análise sistemática dos fenómenos históricos abordados em aula, seja através da leitura de textos seja através do visionamento de filmes, e a capacidade para dotar o discente dos princípios de organização formal e experimental que lhe permitam adquirir um “saber fazer” com base nos conhecimentos científicos adquiridos.

Assiduidade e participação positiva - 20%

Trabalho Final: na data de frequência é obrigatória a apresentação oral do trabalho individual que será designado por trabalho final - 80%

Exame Final: o exame consistirá na elaboração de uma prova escrita versando toda a matéria dada durante o semestre - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Attendance and performance (20%)

Oral presentation of an individual assignment (80%)

or

Final exam (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela sua natureza, que aglutina o método de aquisição de conteúdos com os métodos de investigação

aplicada, consideramos que a metodologia supra referida é a que melhor garante o cumprimento rigoroso dos objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By its nature, that brings together the acquisition method of content with the applied research methods, we consider that the methodology referred to above is the best guarantee strict compliance with the stated objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BROOK, Peter; O Espaço Vazio, Orfeu Negro, Lisboa, 2008

HAUSER, Arnold, Teorias da Arte, Editorial Presença, Lisboa, 1988

SARRAZAC, Jean-Pierre; O Futuro do Drama, Campo das letras, Porto, 2002

TURNER, Cathy and BEHRNDT K. Synne; Dramaturgy and Performance, Palgrave Macmillan, New York, 2008

Mapa X - Estruturas Narrativas I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estruturas Narrativas I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Falcão (60T+30T)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Falcão (60T+30T)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina semestral, cujo objectivo é proporcionar aos formandos um enquadramento teórico-prático sobre a construção de um script cinematográfico. Proporcionar aos formandos um enquadramento teórico-prático, que possibilite dotar os alunos da compreensão daquilo que é invariante na variação dos diferentes modelos narrativos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

On completion of this unit the students should have acquired theoretical and practical knowledge of narrative models.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O triângulo das histórias segundo Robert Mckee.

Formatação e modos de escrita de um script.

As etapas da escrita.

Os cinco estádios de uma narrativa para Todorov.

O modelo de Jon Franklin.

A micro-estrutura de um script.

Premissa narrativa e premissa dramática.

Aristóteles, e a resposta à pergunta: Enredo ou Personagem?

A construção de personagens.

Aplicação prática dos modelos estudados a exercícios de escrita elaborados em sala de aula.

6.2.1.5. Syllabus:

Analysis of different narrative structures models. Mckee's story triangle. Todorov's 5 stages of narrative. The Syd Field paradigm. Joseph Campbell's monomyth theory. Christopher Vogler's "Hero's Journey".

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos referidos correspondem aos princípios basilares para aprender a contar histórias segundo o modelo do Archplot, sendo certo que é esse o objectivo principal desta disciplina.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

These contents correspond to the basic principles to learn how to tell stories according to Archplot model, given that this is the main aim of this course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação dos modelos estruturais fundamentais para a compreensão daquilo que é uma história. Aplicação prática desses modelos, através do visionamento de filmes, que explicitem a normatividade dessas estruturas. Exercícios de escrita para estimular a criatividade do discente trabalhando no interior dos modelos práticos de escrita para o ecrã que lhe forem apresentados.
Assiduidade e participação positiva - 20%
Trabalho final: na data de frequência é obrigatória a apresentação oral do trabalho individual que será designado por trabalho final - 80%
Exame final: o exame consistirá na elaboração de uma prova escrita versando toda a matéria dada durante o semestre - 100%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Assiduity and performance 20%
Oral presentation of an individual paper 80%
Final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela sua natureza, que aglutina o método de aquisição de conteúdos com os métodos de investigação aplicada, consideramos que a metodologia supra referida é a que melhor garante o cumprimento rigoroso dos objectivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By its nature, that brings together the acquisition method of content with the applied research methods, we consider that the methodology referred to above is the best guarantee strict compliance with the stated objectives.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES; Poética, Imprensa Nacional – Casa Da Moeda
EGRI Lajos; The Art of Dramatic Writing, Touchstone Book, N.Y,1960,
FRANKLIN, Jon; Writing for Story: Craft Secrets of Dramatic Nonfiction by a Two Time Pulitzer Prize Winner, Penguin, New York, 1986
MCKEE, Robert; Story, Regan Books, N.Y., 1997

Mapa X - História e Teorias da Arte**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História e Teorias da Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa Desterro (T- 30)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Valter Ventura (T - 45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No âmbito desta UC procura analisar-se, de forma abrangente, a evolução histórico-artística da sociedade ocidental desde a Antiguidade Clássica à Contemporaneidade, privilegiando uma visão a partir da teoria artística e estética.
Tomando em linha de conta a adaptação de um programa de História e Teorias da Arte a um curso de Vídeo e Cinema Documental, a especificidade da expressão artística transforma a Imagem no mais importante documento histórico-cultural e no veículo prioritário no entendimento da cultura social e mental ao longo da História.
Aprofundar-se-ão essencialmente as quatro Épocas Históricas determinantes na cultura da Imagem: Antiguidade, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea, que o aluno deverá apreender desse ponto de vista.
Outro dos objectivos é favorecer o diálogo inter-artes e despertar nos alunos o sentido crítico necessário à compreensão dos fenómenos artísticos e interpretação de novas formas de arte.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to teach the historical and cultural context of Western art, from ancient times to the present day and to provide the various interpretations of the artistic phenomenon across time with emphasis on image

observation and interart analysis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – A teoria da Arte como introdução à História da Arte.

1 – A periodização artística.

2 - A historiografia artística.

3 – O estatuto da obra de arte e sua evolução.

4 – Criação artística e juízo estético.

II- A Antiguidade Clássica: um mundo de deuses e heróis. A mitologia e a obra de arte.

1 - Noções de estética

2- O mito e a lenda na imagem do artista

3 - A periodização estilística e a evolução estética

III – A Idade Média: um mundo de símbolos. A divinização do terreno

1-A periodização artística.

2 – A Arte Românica e a Arte Gótica

IV – A Idade Moderna: um mundo de Homens.

1- O Renascimento como teoria da imagem artística ocidental

V – A Idade Contemporânea um mundo de indivíduos. A Contemporaneidade como sociedade de imagens

1 – O nascimento da Crítica de Arte.

2 – Arte moderna para um mundo moderno

3 - A arte e o artista no século XIX.

4 – A arte no século XX

4.1- A (des)construção dos conceitos de arte e beleza

4.2- Do pós-moderno ao multicultural

6.2.1.5. Syllabus:

PART I

1. Introduction to Art History

PART II

1. The Classical Antiquity

2. The Middle Ages

3. From the Renaissance to Rococo

4. The Contemporary Period

4.1. The twentieth century art: Painting, Sculpture, New Media, Photography

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo um dos principais objectivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão que adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental e identificar as suas principais manifestações. Importante também neste contexto é o conhecimento das Teorias da Arte e sua evolução.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being one of the main objectives of UC understanding the guidelines of Western art, students will have to acquire knowledge to understand the evolution of the various artistic movements of the Western world and identify its main characteristics

Also important in this context is the knowledge of the art theories and their evolution.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são leccionadas com base na análise de obras de arte e interpretação de textos coevos, procurando fazer-se o enquadramento cultural e artístico das questões em análise, e convocando a reflexão dos alunos e o debate construtivo em torno das questões abordadas.

Apoio Tutorial

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas para serem admitidos à avaliação contínua, que constará de uma frequência e um trabalho ao longo do semestre. O interesse e participação nessas aulas serão também tidos em conta na avaliação. Em qualquer das provas os alunos deverão obter uma classificação mínima de 7,5 valores, sendo que a média das duas provas de avaliação deverá ser no mínimo dez para obter aprovação.

Todos os alunos estão a admitidos à realização de um Exame Final, cuja aprovação pressupõe uma nota mínima de dez valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are taught based on the analysis of works of art and interpretation of coeval texts, looking to make up

the cultural and artistic environment of the issues under review, and calling the reflection of the students and the constructive debate on the issues addressed.

support Tutorial

Students enrolled in ordinary regime are bound to the presence of 2/3 of the classes to be admitted to continuous assessment, which will include a frequency and a work throughout the semester. The interest and participation in these classes will be taken into account in the assessment. In any of the tests students must obtain a minimum grade of 7.5 points, and the average of the two assessment tests should be at least ten to get approved.

All students are admitted to the realization of a final exam, which approval requires a minimum ten-values.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa ocidental propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as novas questões introduzidas pela arte a partir do século XX.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being one of the main objectives of UC identification and characterization of artistic movements developed in Western Europe intends to understanding thereof and seizure of its features from the observation and analysis commented works of art and the most representative authors of each movement by calling attention to the new issues introduced by art from the twentieth century.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.A.V.V., Arte do Século XX (2 vols.) Ed. Taschen, 2005

A.A.V.V., Cinema e Pintura, Cinemateca, Lisboa, 2006

ARGAN, G., História e Crítica de Arte, Estampa, Lisboa, 1988

BAYER, Raymond, História da Estética, Estampa, Lisboa, 1979

BELL, Julien, Espelho do Mundo: Uma Nova História da Arte, Orfeu Negro, Lisboa, 2009.

D'Orey, Carmo, O que é a Arte? A perspectiva Analítica, Dinalivro, 2007.

FOCILLON, Henry, A Vida das Formas, Ed. 70, Lisboa, 2001.

GOMBRICH, E.H., História da Arte, Phaidon, 2006.

HALL, James, Dicionário de Temas e Simbolos Artísticos, Alianza Ed., 1974.

HAUSER, Harnold, Teorias da Arte, Ed. Presença, Lisboa, 1988.

HUISMAN, Denis, A Estética, Ed. 70, Lisboa, 2008.

JANSON (dir.) História da Arte. A tradição ocidental, revisão científica de Fernando António Baptista Pereira, 9ª Edição, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010.

PEREIRA, Paulo, (coord.), História da Arte Portuguesa, vols. I, II, e III, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.

Mapa X - Sociologia da Comunicação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Comunicação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Miguel Eduardo Osório Pinto dos Santos

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Miguel Eduardo Osório Pinto dos Santos (TP 15)

Cláudia Pires da Silva (TP 15)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a comunicação e os mass media de uma perspectiva sociológica; Adquirir uma perspectiva teórica que permita aprofundar conhecimentos sobre a comunicação em disciplinas específicas; Dotar os alunos com a capacidade de construir a sua própria visão dos media e da sociedade em que vivem;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should view communication and the mass media under a sociological perspective; acquire theoretical skills that will enable them to expand their knowledge about communication in specific matters and be able to build their own approach to the media and their society.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Apresentação da Sociologia como forma de consciência;
As três grandes narrativas sociológicas da modernidade; A Síntese Parsoniana; Três visões da post modernidade; A emergência do paradigma comunicacional; As Principais tradições teóricas sobre a comunicação; O poder dos media e três questões recorrentes*

6.2.1.5. Syllabus:

*Sociology as a form of consciousness;
The great sociological narratives of our days; The Parsonian synthesis; Three approaches to post-modernity;
The emergence of the communication paradigm; The main theoretical conventions on communication; The power of the media and three recurrent issues.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

N/A

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

N/A

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1º Frequência (50%)+ 2º Frequência (50%) ou Trabalho (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

First Test (50%) + Second test (50%)

or

Practical Project (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

N/A

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

N/A

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/A

Mapa X - Cinema Documental II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Cinema Documental II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Manuel Guerreiro Sena

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Manuel Guerreiro Sena (T 30, TP15)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Na continuidade dos objectivos traçados para a disciplina de Cinema Documental I pretende-se que o aluno adquira competências de análise do cinema documental no contexto do cinema, criando bases para o desenvolvimento de um caminho de criação pessoal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is a follow-up to Documentary Film I. The students should acquire skills of analysis in the area of documentary film in order to be able to create their own documentaries.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Os desafios do cinema direto e a questão do ponto de vista e da objectividade/ subjetividade;*
- *Como o documentarismo questiona e repõe mecanismos de representação;*
 - *A questão da memória, do arquivo e da história histórica;*
 - *Intimismo, diário e a poética das emoções;*
 - *O cinema de fronteira entre documentário e ficção, questões de delimitação do género.*

6.2.1.5. Syllabus:

- *The challenges of direct cinema and the issue of perspective and objectivity/subjectivity;*
- *How documentaries question and reestablish representation mechanisms;*
- *The issue of memory, archive, historic history;*
- *Self-centeredness, diaries and the*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos estão de acordo com os objetivos estabelecidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents relate to the established aims.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Assiduidade (25%), Participação (25%), Teste escrito (25%), Trabalho prático final (25%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Assiduity (25%), Participation (25%), Written test (25%), Final practical assignment (25%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O carácter teórico é complementado com as características teórico-práticas de alguns objetivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theory is complemented by the practical character of some outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barnow, Erik: Documentary - A History of the Non-Fiction Film, Oxford University Press, 1983
Barsam, Richard: Non-Fiction Film – A Critical History (Revised and Expanded), Bloomington, Indiana University Press, 1992
McLane, Betsy: A New History of Documentary Film, Nova Iorque, Continuum, 2012
Nichols, Bill: Introduction to Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 2010

Mapa X - Fotografia e Imagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia e Imagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela (T 30, PL 30)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão ser capazes de adquirir competências críticas, técnicas e artísticas, compreender a “imagem fotográfica” nas vertentes implicadas, quer da imagem fixa quer da imagem em movimento, assim como desenvolver um discurso imagético próprio que conduza à posterior criação nesta área.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The students should acquire critical, technical and artistic skills, understand the photographic picture, in all its dimensions and develop their own creative visual discourse.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os primórdios da Fotografia; Propriedades da luz e formação da imagem; Registo e percepção da Imagem; A imagem estenopeica; Noção de superfície fotossensível; A imagem latente; Lei da Reciprocidade; O Fotómetro; Introdução à prática de Laboratório; Fotometria e Sensitometria; A Câmara e o Obturador; Objetivas e o Diafragma; Composição; Filtros e Temperatura de cor; O modelo das três Luzes.

6.2.1.5. Syllabus:

The early days of photography; light and image properties; Image capture and perception; the stenopeic picture; photosensible surface; latent image; the law of reciprocity; the photometer; introduction to laboratory practice; photometry and sensitometry; camera and shutter; lenses and diafragma; filters and colour temperature; the 3 lights model.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos dirigem-se exclusivamente aos objetivos indicados.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus are aimed at the learning objectives established.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- a) *Assiduidade – 7%*
- b) *Participação – 7%*
- c) *Produção de 4 exercícios técnicos a realizar no decorrer das aulas práticas: Ex. 1 – 10%; Ex. 2 – 13%; Ex. 3 – 15%; Ex. 4 – 18%*
- d) *Produção de um projeto fotográfico documental no final do semestre: – 30%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- a) *Assiduity – 7%*
- b) *Participation – 7%*
- c) *4 technical exercises performed during classes: Ex. 1 – 10%; Ex. 2 – 13%; Ex. 3 – 15%; Ex. 4 – 18%*
- d) *End-of-semester phographic project - 30%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O equilíbrio entre aulas teóricas e práticas permite equilibrar e dirigir aos objetivos diferenciados e identificados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The equilibrium between the theory and practice allows to direct to the outcomes established.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/A

Mapa X - História e Estética do Cinema II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História e Estética do Cinema II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Manuel Guerreiro Sena

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Manuel Guerreiro Sena (TP - 60)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreensão de momentos de charneira da história do cinema a partir de meados do Século XX. Dar a conhecer a evolução do cinema português dos anos 1950 aos nossos dias e situá-la no quadro alargado da história do cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

On completion of this unit the students should have developed an insight of film history and know the milestones of film history as well as be able to analyse motion pictures and relate works and film-making trends.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Alternativas ao cinema clássico americano e transformações internas dele.

II. O cinema europeu na viragem da década de cinquenta para a de sessenta. Antecedentes e fundamentos da “nouvelle vague”.

III. A evolução do cinema moderno a partir da segunda metade da década de 60.

IV Novas geografias do cinema mundial dos anos 80 à actualidade.

V Breve análise

da evolução operada na última déc

6.2.1.5. Syllabus:

I. The alternatives to American classical cinema and its evolution.

II. The European cinema at the turn of the fifties to the sixties.

III. The evolution of modern cinema from the second half of the sixties onwards.

IV. The world cinema from the eighties to the present day.

V. A brief analysis of the transformations during the last decade.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

I - A, B, E, F

II - A, B, C

III - A, B, C

IV - A, E

V - A, B, C; D

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I - A, B, E, F

II - A, B, C

III - A, B, C

IV - A, E

V - A, B, C; D

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Recensões críticas:

Duas recensões críticas com dimensão de referência de uma página cada (entre 3000 e 3500 caracteres excluindo espaços) de textos relevantes da matéria abordada a entregar ao longo do semester.

Apresentação:

Para além destas duas

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 2 critical reviews (between 3000 and 3500 characters including spaces) on relevant texts focusing taught matters to be submitted during the semester and presented to peers.

- 1 Test

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

a - A, B, C, D, E, F

b - B, C, F

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

a - A, B, C, D, E, F

b - B, C, F

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin – Classical Hollywood cinema – film style and mode of production to 1960, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1985

Costa, João Bénard da – Histórias do Cinema, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1991, 186 p., ISBN 972-27-0435-4
Madeira, Maria João / Oliveira, Luís Miguel (orgs.) – D. W. Griffith, Lisboa, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2004, 448 p., ISBN 972-619-217-X
Thompson, Kristin e Bordwell, David – Film history: an introduction. Boston, McGraw Hill Higher Education, 2003, 788 p. ISBN 0-07-038429-0.

Mapa X - Laboratório II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Freire Fonseca da Luz

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Pedro Freire Fonseca da Luz (TP 15, PL 45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Entender o Cinema segundo a sua Poética*
2. *Relacionar a construção, a função e o efeito do filme documental*
3. *Aliar a expressão fílmica à sua "prova": verdade, emoção, ética*
4. *Adoptar estratégias de abordagem fílmica do mundo, da gente, e das ideias*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Understanding Cinema according to its Poetics*
2. *Relate to the construction, function and purpose of the documentary film*
3. *Ally filmic expression to his "evidence": true, emotion, ethics*
4. *Adopt strategies filmic approach to the world, the people, and ideas*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Definição do conteúdo fílmico a partir da conjugação das suas funções*
2. *Contextualização e operacionalidade das funções do filme documental: preservar, persuadir, analisar, expressar*
3. *Elaboração de uma argumentação/retórica subjacente ao filme: objecto, nota de intenções, sinopse*
4. *Produção de 3 exercícios fílmicos com preponderância em cada uma das funções analisadas*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Definition of film content from the combination of their functions*
2. *Contextualization and operationality of the functions of the documentary film: to preserve, to persuade, to analyze, to express*
3. *Elaboration of an argument / rhetoric underlying the film: object, note of intent, synopsis*
4. *Production of 3 filmic exercises with dominance in each of the functions analyzed*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa introdução ao estudo e prática de uma cinematografia documental, pretende-se que a reflexão e acção sejam estruturados no sentido de definir categorias que permitam operar sobre materiais fílmicos, tendo em vista dotar os/as alunos/as com competências iniciais no processo de construção fílmica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In an introduction to the study and practice of documentary filmmaking, reflection and action is intended to be structured to define categories that allow operate on film material in order to equip / the students / with the initial skills in the construction process filmic.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Assiduidade - 12,5%
Participação - 12,5%
Exercício#1 - 25%
Exercício#2 - 25%
Exercício#3 - 25%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):*Attendance - 12.5%**Participation - 12.5%**Exercise # 1 - 25%**Exercise # 2-25%**Exercise # 3-25%***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***Numa introdução ao estudo e prática de uma cinematografia documental, pretende-se que a reflexão e acção sejam estruturados no sentido de definir categorias que permitam operar sobre materiais filmicos, tendo em vista dotar os/as alunos/as com competências iniciais no processo de construção filmica.***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***In an introduction to the study and practice of documentary filmmaking, reflection and action is intended to be structured to define categories that allow operate on film material in order to equip / the students / with the initial skills in the construction process filmic.***6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Nichols, Bill, Introduction to Documentary, Indiana University Press, 2001**Eisenstein, Sergei, Film Form, Harcourt Inc., 1949**Tarkovsky, Andrey, Sculpting in Time, University of Texas Press, 1986**Katz, Steven, Film Directing Shot by Shot, Michael Niese Productions, 1991***Mapa X - Teoria Cinematográfica****6.2.1.1. Unidade curricular:***Teoria Cinematográfica***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luis Alexandre de Jesus Falcão***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Luis Alexandre de Jesus Falcão (T - 60)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Promover a compreensão das relações entre a história do cinema e a história das ideias do cinema.**Desenvolvimento de uma consciência crítica assente na capacidade de relacionar e questionar obras cinematográficas individuais com os núcleos fundamentais do pensamento teórico abordados na aula.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***The students should understand the relations between the history of cinema and the history of cinema ideas;develop a critical mindset that enables them to relate individual works with the main theories discussed in class.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***A história de uma forma narrativa. A experiência da guerra enquanto exigência de realismo. O neo-realismo enquanto elo de ligação entre o modelo narrativo clássico e o moderno. Deleuze e o cinema moderno. Os novos sujeitos do cinema moderno. O cinema moderno ea sua afirmação com a Nouvelle Vague. A querela Godard-Truffaut. Modernismo e Vanguardas, o grupo Dziga Vertov.***6.2.1.5. Syllabus:***History of a narrative form. The experience of war as a need for realism. New-Realism as a bound between classical and modern cinema. Deleuze and modern cinema. The new characters of the modern cinema. The modern cinema and its relation with the Nouvelle Vague. The Godard-Truffaut issue. Modernism and Vanguardas, the Dziga Vertov group.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os conteúdos dirigem-se em exclusivo aos conteúdos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are directed to the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Assiduidade e participação positiva 20%

Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80%

Exame

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Assiduity and class performance (20%)

Final assignment and presentation (80%)

Final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas têm um carácter teórico de acordo com os objetivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The classes have a theoretical nature according with the learning outcomes

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andrew, Dudley: The major film theories. Oxford University Press, 1976.

Bresson, Robert: Notes sur le cinématographe, Paris, Gallimard, 1975

Debord, Guy: A sociedade do espectáculo, Contraponto, Rio de Janeiro, 1997

Deleuze, Gilles: A imagem – tempo, Cinema 2, Assírio e Alvim, Lisboa, 2006

Munsterberg, Hugo: The photoplay: a psychological study, 1916. (Ed. moderna: The film: a psychological study, Dover, Nova Iorque, 1970.)

Arnheim, Rudolf: A arte do cinema. Lisboa, Edições 70, 1989.

Bordwell, David: The cinema of Eisenstein. Cambridge, Massachusetts e Londres, Harvard University Press, 1993.

Eisenstein, S. M.: Film Form, Essays in film theory, San Diego, Nova Iorque, Londres, Harcourt Brace Jovanovich, 1977 (ed. original: 1949)

Bazin, André: Qu'est-ce que le cinéma? Ed. Original (em 4 volumes) de 1959-62.

Kracauer, Siegfried: Theory of film: the redemption of physical reality. Oxford University Press, 1960.

Schefer, Jean-Louis, L'homme ordinaire du cinema, Paris, Gallimard, 1980

Mapa X - Estruturas Narrativas II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estruturas Narrativas II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Alexandre de Jesus Falcão

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Alexandre de Jesus Falcão (T - 30, TP - 30)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar aos alunos um enquadramento sobre a génese e sedimentação do cinema clássico de Hollywood e suas ramificações num plano trans-histórico e trans-cultural.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

An overview of the origins and consolidation of Hollywood cinema and its impact at transhistorical and transcultural level.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Intriga ou Personagem? – A resposta aristotélica. Modelos de protagonismo e construção do antagonista. O

outline de Jon Franklin. O paradigma de Syd Field. A morfologia do conto segundo Vladimir Propp. A abordagem de Bettelheim às Fairy Tales. O Monomito de Joseph Campbell

6.2.1.5. Syllabus:

Intrigue or Character? The aristotelian answer. The role models and the construction of the antagonist. Jon Franklin's outline. Syd Field's paradigm. Tale morphology according to Vladimir Propp. The approach of Bettelheim to fairy tales. Campbell's monomyth.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Há uma ligação intrínseca entre os conteúdos e os objetivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

There is a deep connection between the syllabus and the objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Assiduidade e participação positiva 20%

Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80%

Exame

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Assiduity and class performance 20%

Oral presentation of an individual paper 80%

Final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação entre componentes teóricas e teórico-práticas permite responder aos objetivos de aprendizagem estabelecidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The connection between the theory and practices allows for the learning outcomes to be achieved.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES; Poética, Imprensa Nacional – Casa Da Moeda

EGRI Lajos; The Art of Dramatic Writing, Touchstone Book, N.Y.,1960,

FRANKLIN, Jon; Writing for Story: Craft Secrets of Dramatic Nonfiction by a Two Time Pulitzer Prize Winner, Penguin, New York, 1986

MCKEE, Robert; Story, Regan Books, N.Y., 1997

Mapa X - Montagem II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Montagem II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Jorge Alho da Silva Alves

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vítor Jorge Alho da Silva Alves (T 15, TP 45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a.Dominar técnicas de encoding, e processos de download e upload; b.Desenvolver capacidade de intervenção sobre material audio-visual pre-existente; c.Criar um ponto de vista próprio através da associação de imagem, som e texto; d.Reflectir sobre os novos modos de produção e circulação das imagens.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a.Command of techniques for conversion, upload and download of media files; b.Develop the ability to deal

with archival footage; c. Create a singular approach on the collage of image, sound and text; d. Reflect on new modes of production and distribution of images.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Re-apropriação de imagens produzidas no contexto efémero da sua dissolução no fluxo televisivo; Possibilidades criativas e novas contextualizações obtidas à maneira da colagem; A "imagem-pobre" resultante das novas tecnologias digitais de informação e seus múltiplos canais de circulação e distribuição via Web; Autoria e ponto de vista transmitidos pela montagem; A voz off e o seu poder associativo e transformador do sentido das imagens; Escrita "não-criativa", utilização de formas criativas de Copy & Paste, e noção de original, cópia e novo original; Técnicas de download, encoding, decoding e transcoding; Introdução a softwares complementares; Técnicas de exportação e upload.

6.2.1.5. Syllabus:

The re-appropriation of images produced in an ephemeral context of dissolution in the TV stream; Creative possibilities and new contextualization obtained in the manner of collage; The "poor image" as a result of new digital information technologies and its multiple channels of circulation and distribution via Web; Authorship and viewpoint transmitted by editing; The voiceover and its associative and transformative power over the meaning of the images; "Non-creative writing", use of Copy & Paste techniques in creative ways, and the concept of original, copy and new original; Download, encoding, decoding and transcoding techniques; Introduction to complementary softwares; Export and upload techniques.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. a,b 2. a,b,d 3. a,b,d,e 4. b,d 5. a,b,d,e 6. a,b,d,e 7. b,d,e 8. c 9. c 10. c,d

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a,b 2. a,b,d 3. a,b,d,e 4. b,d 5. a,b,d,e 6. a,b,d,e 7. b,d,e 8. c 9. c 10. c,d

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A) Filme com material de arquivo
B) Assiduidade
C) Motivação e Participação

Avaliações

Contínua: A(70%)+B(15%)+C(15%)

Exame e Recurso: A(100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A) Archival footage film
B) Assiduity
C) Motivation and Participation

Evaluation

Continuous: A(70%)+B(15%)+C(15%)

Exam and Appeal: A(100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A. a,b,d,e B. c,d C. c,d,e

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A. a,b,d,e B. c,d C. c,d,e

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. California: Silman-James Press
- Rabiger, M. (2004). *Directing the Documentary*. (pp. 407-497). Boston: Focal Press - Reisz, K. e Millar, G. (1968). *The Technique of Film Editing*. Boston: Focal Press

Mapa X - Câmara e Iluminação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Câmara e Iluminação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela (T 15, PL 45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão ser capazes de redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia, relacionar e aplicar conceitos teóricos fotográficos em situações concretas no registo de imagem em movimento, dominar e resolver problemas relacionados com meios técnicos e procedimentos de trabalho próprios da área.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should be able to rediscover the Argument in the photographic perspective, relate and apply theoretical concepts in real contexts, record motion pictures, cope with and solve problems related with technical media and work procedures.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O fenómeno luminoso e formação da imagem; Imagem fixa e Imagem em Movimento; O trabalho do diretor de Fotografia; A câmara analógica e a câmara digital; Obturadores; Objetivas e o diafragma; Composição; Qualidade da Luz; Luz Natural e Luz Artificial; Fotometria e Sensitometria; Fotómetros; Relação de Contraste; Equipamentos de iluminação; Temperatura de Cor e Filtros; Luz e dramaturgia; Etalonage

6.2.1.5. Syllabus:

The properties of light and image formation; moving and fixed image; the work of the photography director; the analog and the digital camera; shutters; lenses and diaphragm; light quality; natural and artificial light; photometry and sensitometry; photometers; brightness relation; lighting equipment; colour temperature and filters; light and dramaturgy; Etalonage

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos interligam-se com os objetivos de aprendizagem estabelecidos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents relate with the established objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

a) Assiduidade – 7% b) Participação – 7% c) Produção de 4 exercícios técnicos a realizar no decorrer das aulas práticas: Ex. 1 – 10%; Ex. 2 – 13%; Ex. 3 – 15%; Ex. 4 – 18% d) Produção de uma curta-metragem documental no final do semestre: – 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

a) Assiduity – 7% b) Participation – 7% c) Production of technical exercises in class: Ex. 1 – 10%; Ex. 2 – 13%; Ex. 3 – 15%; Ex. 4 – 18% d) Production of a short documentary film by the end of semester: – 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC tem uma componente teórica e prática que se relacionam com os objetivos indicados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course has a theoretical background and a practical development that relate with the objectives stated above,

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Alekan, Henry – Des Lumieres et des Ombres – Editions du Collectionneur, Paris 1996
Carlson, Verne and Sylvia – Professional Lighting Handbook – Focal Press, Boston, 1985
Freeman, Michael – Collins Photography Workshop - Light – Collins, 1988
Langford, Michael - Fotografia Básica – Dinalivro, Lisboa, 2000*

Millerson, Gerald – Méthode d'éclairage pour le fim et la T.V. – Editions Dujarric, Paris 1990
Ross, Lowell - Matters of Light and Deph – Broad Street Books, Philadelphia, 1992

Mapa X - Projecto II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Pires Correia

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Pires Correia (PL-45)

Gonçalo Cardoso Leite Velho (PL - 30)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta U.C. os alunos devem demonstrar capacidades de:

- realizar de filmes em cinema documentário;*
- trabalho em equipa dentro da realidade da produção em cinema documental;*
- desenvolvimento de perfis técnicos personalizados;*
- articulação entre pré-produção, produção e realização.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit is intended to help students develop initiative and creative skills and provide support and guidance on the performance of their individual final projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A pré-produção como fator de sucesso*
- 2. A repérage*
- 3. O trabalho de equipa e os papéis no cinema documental*
- 4. A realidade da produção*
- 5. A realização e a ligação*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. From the idea to the project*
- 2. Packaging 1*
- 3. Case study*
- 4. Packaging 1*
- 5. Final presentation*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos cumprem com os objetivos estabelecidos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents cover the objectives purposed.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Investigação (30%)
Produção (50%)
Participação (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Research (30%)
Production 50%
Attendance(20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos práticos da UC estão em coerência com a metodologia de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical character of the course relate with the course aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LOPES, Sandra (2014) Manual Prático de Produção. Lisboa. Chiado Editora

Mapa X - Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual

6.2.1.1. Unidade curricular:

Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Sousa Rosa

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Cláudia Sousa Rosa (T 45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os estudantes devem ficar sensibilizados para a resolução de problemas técnico-jurídicos inerentes ao quotidiano da sua actividade profissional, através da minuciosa análise dos diplomas legislativos e da realização de casos práticos, essenciais para a experimentação dos enunciados teóricos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Based on thorough analysis of pieces of legislation and resolution of practical cases the students should acquire the ability to solve day-to-day technical-legal problems related with this area of activity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Noções fundamentais de direito;*
- 2. Políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual;*
- 3. O cinema documental e a legislação nacional - o regime jurídico português;*
- 4. A televisão e a rádio - regimes jurídicos;*
- 5. A tutela de direitos - direitos de autor e de publicidade.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Basics of law;*
- 2. Incentive-based international policies for film and audiovisual*
- 3. Documentary film and national legislation - the Portuguese legal system*
- 4. TV and radio - legal systems*
- 5. Protection of rights - copyright and advertising.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos cobrem em exclusivo os objetivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus cover exclusively the objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Duas provas de frequência, cuja média deve ser igual ou superior a 10 para o aluno obter aprovação, ou uma prova de exame, onde o aluno deve ter 10 ou mais valores para ficar aprovado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Two mid-term tests with minimum average mark of 10/20.

or

Exam (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas teóricas adequam-se aos objetivos indicados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies relate to the outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Arons Carvalho, A. e Pedro, J. (2012). *Direito da Comunicação Social*. Lisboa: Texto Editores
- Correia Brito, L. (2005). *Direito da Comunicação Social*. (Vol. I e II). Coimbra: Almedina
- Condesso, F. (2007). *Direito da Comunicação Social - Lições*. Coimbra: Almedina

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os objetivos de aprendizagem são atingidos através duma aposta diferenciadora em conteúdos ao nível do documentário, quer na sua vertente cinematográfica, televisiva, bem como para as novas plataformas web, trabalhando ainda o contributo do cinema de autor e experimental, nas diversas unidades curriculares, partindo de um processo de ensino-aprendizagem assente na resolução de problemas práticos que permitem o desenvolvimento de um pensamento crítico na abordagem ao cinema. É ainda valorizado o trabalho em equipa e cooperação entre alunos, através do recurso frequente a trabalhos de grupo.

A avaliação das diversas unidades curriculares contribui quer para a operacionalização dos objetivos do ciclo de estudos, quer para a medição do seu grau de cumprimento. Nas unidades curriculares avaliam-se os objetivos de cada domínio através de provas individuais, e os objetivos do domínio das aptidões e competências através de trabalhos práticos e projetos, aproximados à realidade do mercado.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Learning outcomes are achieved through a distinctive bet on the content in documentary, either in film, television, or the new web platforms, through the contribution of author and experimental cinema in the several courses of the Bsc, starting from a teaching and learning process based on practical problem solving, allowing the development of a critical thinking that addresses the problems related to the cinema. It is also valued the teamwork and cooperation among students, through the frequent use of group work.

The evaluation of the different courses of the Bsc contributes both to the operationalization of the objectives of the course and for the measurement of its degree of compliance. In the courses we evaluate each field goals through individual events, and the objectives in the field of skills and competencies are evaluated through practical work and projects, as approximated as possible to the market reality.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

1. Organização de UC por etapas.

2. Percursos alternativos relativos ao um conjunto de UC optativas que compõem o 5º e 6º semestres.

3. Organização clara de ECTS. Os créditos atribuídos a cada UC refletem a carga de trabalho desenvolvido pelos estudantes nas três áreas estipuladas: horas de contacto, horas de trabalho autónomo e orientação tutorial.

4. Estrutura que permite intercâmbios de estudantes.

5. Forte incidência de UC profissionalizantes, quer em termos das UC práticas à entrada na licenciatura (Tecnologias do Audiovisual, Laboratório I e II, Fotografia e Imagem), quer nas do 3º e 4º semestre (Som, Montagem I e II, Câmara e Iluminação), quer sobretudo nas opcionais do 5º semestre.

6. Métodos de avaliação que contemplam a situação específica dos trabalhadores-estudantes (e, portanto, a formação ao longo da vida); possibilidade de frequência de UC avulsas; mobilidade Erasmus de docentes; existência do suplemento ao diploma.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

1. Organization of the courses in stages.

2. Differentiated paths related to a set of course selection that make up the 5th and 6th semesters.

3. Clear organization of the ECTS.

4. A structure that allows student exchanges.

5. Strong incidence of professional courses, both in terms of practices courses in the entry year (Audiovisual Technologies, Laboratory I and II, Photography and Image) as well as in the 3rd and 4th semester (Sound, Editing I and II, and Camera and Lighting), and mostly in the options available at the 5th semester.

6. Others aspects that respond to the spirit of Bologna are the assessment methods that address the specific situation of working students (and therefore the formation lifelong); and the possibility for frequency of other optional courses beside the mandatory 180 ECTS; the Erasmus teacher mobility; the existence of the Diploma

*Supplement.***6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A Comissão de Curso, em geral, e os docentes representantes no conselho pedagógico, em particular, analisam as fichas curriculares no início de cada semestre. Uma das principais preocupações é precisamente a de verificar a adequação das formas de avaliação de cada UC aos seus objetivos. Consta-se, pois, que as UC com uma forte componente T e TP implicam a realização de provas escritas. As que têm uma componente predominantemente TP normalmente incluem uma frequência, a produção de trabalhos de investigação e/ou análise. Finalmente, as UC mais P ou PL são, naturalmente, avaliadas sobretudo por trabalhos práticos, que simulam o exercício profissional. Por outro lado, a presença de um representante dos estudantes na Comissão de Curso garante que eventuais discrepâncias entre formas de avaliação e objetivos da UC que possam não ter sido detetadas possam ser corrigidas.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The Course Coordination Commission, in general, and the representative teachers on the pedagogical council, in particular, analyze the curriculum of each course at the beginning of each semester. A major concern is precisely to assess the suitability of ways of evaluating each course to their outcomes. It appears therefore that the courses with a strong T and TP component involve the realization of written tests. Those with a component predominantly TP typically include a frequency, the production of research and / or analysis. Finally, the UC more P or PL are, of course, evaluated mainly by practical work or simulated professional practice. On the other hand, the presence of a representative of the students in the Course Commission ensures that any discrepancies between assessment methods and objectives of the PA that may not have been detected can be corrected.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

As metodologias de ensino que englobam análise, reflexão, discussão e apresentação de resultados são comuns a várias UC e contribuem, necessariamente, para uma preparação para o desenvolvimento de actividades científicas, nomeadamente em níveis posteriores de formação.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The teaching methodologies that include analysis, reflection, discussion and presentation of results are common to several UC and contribute necessarily for a preparation for the development of scientific activities, particularly in later levels of training.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	17	5	14
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	14	5	11
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	2
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Quase todas as áreas apresenta resultados elevados de sucesso escolar, sendo que apenas a área das Ciências da Comunicação é que apresenta valores mais baixos de sucesso. A área de Produção apresenta valores moderados, que se devem sobretudo à UC de Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual. No geral o panorama é francamente positivo, com várias UC a apresentarem um sucesso escolar superior a 90%.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Almost every area has high results of academic success, with only the area of Media Sciences presenting a lower level of success. The Production area has a moderate value, which is attributable mainly to the course of Cinema and Audiovisual Law and Policy. Overall the outlook is very positive, with several UC to submit a higher educational attainment than 90%.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são regularmente analisados pelo Diretor de curso, Conselho Técnico-Científico e Comissão de Curso. Anualmente há também a produção de um relatório de curso, que atenta nestas matérias. Havendo situações que suscitem intervenção particular, essa intervenção é desencadeada por forma a que se identifiquem razões que possam estar na origem de maus resultados. As poucas UC que têm representado mais insucesso por parte dos alunos estão perfeitamente identificadas e são discutidas com frequência em reuniões com os docentes. Os respetivos docentes têm desenvolvido esforços para fazer evoluir os níveis de sucesso, sem comprometer, obviamente, os níveis de exigência.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The academic success results monitoring is regularly reviewed by the course Director, the Technical-Scientific Council and the Coordination of Degree Commission. In the need of a particular intervention, the intervention is triggered so that to identify the reasons that may be the cause of the poor results. The few courses with higher failure on the part of participants are clearly identified and are discussed frequently in meetings with teachers. The academic staff has worked to bring forth changes success levels without compromising obviously the requirement levels.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	70
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	80
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	90

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

N/A

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

N/A

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/191f8bb1-058c-16a9-d134-545206e6eaa3>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/191f8bb1-058c-16a9-d134-545206e6eaa3>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Das atividades ligadas ao curso há a destacar as seguintes áreas de atividade: projetos científicos e culturais de escala internacional, produção e realização cinematográfica, programação cultural (incluindo festivais internacionais de cinema), conferências e eventos científicos. Há uma parte importante do corpo docente que desenvolve e colabora em projetos internacionais, nomeadamente Cultura 2007 e Media, com desenvolvimento

de produção tecnológica e artística aplicada ao meio local, com um impacto direto na economia regional, mas também nacional e internacional. O financiamento destas atividades representou um investimento direto na região de cerca de meio milhão de euros. Os docentes estão também envolvidos em produções cinematográficas internacionais, nas quais foi possível enquadrar os estudantes. Quanto à programação cultural há um impacto dinamizador ao nível local (cineclubes), estando o corpo docente ligado a eventos de dimensão nacional e internacional (p. ex. IndieLisboa).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

From the activities related to the bachelor degree we highlight the following areas of activity: scientific and cultural projects of international scale, production and filmmaking, cultural programs (including international film festivals), scientific conferences and events. There is an important part of the academic staff that develops and collaborates in international projects, namely Culture 2007 and Media, with development of technological and artistic production applied to the local environment, with a direct impact on the regional economy, but also nationally and internationally. Funding for these activities represented a direct investment in the region of about half a million euros. Teachers are also involved in international film productions, in which we could frame the students. As for the cultural program there is a dynamic impact at the local level (film clubs), with the faculty on a national and international scale events (example: IndieLisboa).

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

O curso beneficia da integração no programa de apoio à formação do Instituto do Cinema e Audiovisual. Os alunos foram envolvidos em vários projetos internacionais financiados pelos programas Cultura 2007 e Media. Destes resultou mesmo um conjunto de oficinas desenvolvidas com os alunos na Letónia e na Estónia, nos anos de 2010 e 2011. Os docentes encontram-se envolvidos quer no desenvolvimento de projetos científicos, tecnológicos e artísticos (AfricaDocs, Technical Unconscious, X-Op, Hallerstein, entre outros), bem como em produções cinematográficas internacionais (p. ex. "No Reino Secreto dos Bijagós), ou na programação de eventos de escala internacional (ex. IndieLisboa), fóruns internacionais da área (p. ex. EuroDocs), bem como na realização de eventos académicos de escala internacional (envolvendo nomes como Slavoj Žižek, Hartmut Bitmosky, entre outros). Há um conjunto crescente de parcerias Erasmus, bem como de contatos com instituições brasileiras.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The course benefits from the integration in the training support program of the Portuguese Cinema and Audiovisual Institute. Students have been involved in several international projects funded by the programs Culture 2007 and Media. These resulted also in a set of workshops held with students in Latvia and Estonia in 2010 and 2011. The teachers are involved both in the development of scientific projects, technological and artistic (AfricaDocs, Technical Unconscious, X-Op, Hallerstein, among others), as well as in international film productions (as "The Secret Kingdom of Bijagós), or the programming of international scale events (eg. IndieLisboa), international forums in the area (eg. EuroDocs) as well as the implementation of academic events of international scale (involving names as Slavoj Žižek, Hartmut Bitmosky, etc.). There is a growing body of Erasmus partnerships as well as contacts with Brazilian institutions.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

Os programas em que o curso se encontra envolvido possuem mecanismos próprios de monitorização, em grande parte dos casos de carácter internacional. Nas reuniões da Comissão de Coordenação de Curso é feito um acompanhamento constante da evolução dos projetos, bem como das possíveis melhorias a serem introduzidas, nomeadamente em termos da sua articulação.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The programs in which the degree is involved have their own monitoring mechanisms, in most cases international monitoring and follow-up. At meetings of the Course Coordination Committee a constant monitoring is made regarding the projects development, namely possible improvements to be made, particularly in terms of its articulation.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Foram desenvolvidas atividades de prestação de serviços à comunidade, quer através do desenvolvimento de documentários, que refletem a identidade local (que foram inclusivamente premiados, como é o caso do filme "Lazareto"), quer através do desenvolvimento de filmes institucionais, nomeadamente para a IBM-Soft/NSA.

Dentro do âmbito das U.C. de Projeto I e II há uma aposta no desenvolvimento de filmes que partem do contexto regional (no ano de 2013/2014 foram desenvolvidos 9 filmes sobre a realidade do Entroncamento). Os alunos desenvolveram as suas próprias ações de programação que resultaram mesmo num festival, que tem vindo a ser realizado em vários pontos do país (INDEX).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Community service provision activities were carried out either through the development of documentaries that reflect the local identity (which were even rewarded, such as the film "Lazaretto") or through the development of institutional films, in particular for IBM-Soft/NSA. Within the scope of U.C. Project I and II there is a focus on developing films departing from regional context (in the year 2013/2014 were developed 9 films about Entroncamento's reality). Students developed their own programming actions which resulted in a festival, that has been made in several cities (INDEX)

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Quer através das mostras de trabalho, exposições de filmes, ou palestras, há um contributo real para o desenvolvimento do Documentário enquanto realidade, com impacto local, regional e nacional. O conceito de cinema documental passou, tendo verificado-se um efeito de contágio, com outros agentes a tentarem produzir também os seus próprios filmes. Em termos nacionais o curso estimulou uma abordagem diferente, que não se reflete apenas na questão do documentário, mas também em áreas como o cinema experimental e o cinema de autor. Verifica-se um crescendo na programação de documentário, quer ao nível da distribuição comercial, quer ao nível dos cineclubes, quer no aparecimento de novos festivais. Há impactos reais relativos à cultura visual, que derivam da forte ênfase que é dada no curso sobre estas matérias. A comunidade despertou para o interesse sobre estas questões e passou a perceber o documentário como um cinema que lhes diz respeito.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Either through work exhibitions, film screenings, or lectures there is a real contribution to the development of documentary as a reality, with local, regional and national impact. The concept of documentary film passed through and found to be a contagious effect, with other agents trying to also to produce their own films. At a national scale the course stimulated a different approach, which is not reflected only in the documentary genre, but also in areas such as experimental cinema and art cinema. Documentary programming is growing, both in terms of commercial distribution, both in terms of film clubs, or the appearance of new festivals. There are real impacts on visual culture, deriving from the strong emphasis that is given in the course on these matters. The community has woken up to the interest on these issues and came to realize the documentary as a film that concerns them.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A estratégia de comunicação e disseminação passou por três vetores: comunicação social, portal web do IPT e redes sociais (em particular o Facebook). Uma rápida pesquisa através de um motor de busca com agregador de notícias demonstra que o curso tem conseguido manter a sua presença ao nível da comunicação social. Os prémios e seleções para festivais internacionais têm vindo a ser noticiados, embora com o natural maior pendor na imprensa local e regional. Ainda assim, estas notícias têm vindo a passar pelos canais de disseminação atingindo muitas vezes o público a nível nacional. O portal web possui informação concisa e atualizada sobre a instituição, a licenciatura e a dinâmica de ensino. A página de Facebook do curso possui um alcance máximo de 75.000 pessoas, mantendo um nível de seguidores perto dos 800, sendo alimentada regularmente com informações relativas às atividades do curso e da área do Documentário.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The communication strategy and dissemination went through three vectors: media, institutional web portal and social networks (especially Facebook). A quick search through a search engine with news aggregator shows that the course has been able to maintain its presence on the media. The prizes and selections for international festivals have been reported, although with the natural greater presence in the local and regional press. Still, these stories have been going through the dissemination channels reaching often an audience at national level. The web portal has concise and updated information about the institution, the degree and its dynamics. The Facebook page of the Bsc had a maximum range of 75,000 people, maintaining a followers level close to 800, being fed regularly with information about the Bsc activities and Documentary in general.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	6.9
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	1.4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	4.2
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

F1 - Qualidade dos alunos (arrecadaram já prémio em vários certames, demonstram iniciativa, empenho e autonomia)

F2 - Corpo docente contendo um conjunto de profissionais, com uma longa experiência, reconhecidos internacionalmente, com bom relacionamento entre si.

F3 - Dinâmica própria com estratégias alternativas (workshops de realização, semana de campo, aulas no ANIME/Cinemateca, DocsKingdom e DocLisboa)

F4 - Equipamento audiovisual que permite suprir as necessidades básicas do curso

F5 - Entrosamento com o Secretariado da ESTA e Serviços Administrativos

8.1.1. Strengths

F1 - Quality of students (already collected awards in several exhibitions, showing commitment and autonomy)

F2 - Academic staff with a set of professionals of international expertise and recognition and with a good relationship with each other.

F3 - Good proper dynamic with alternative strategies (workshops, field camp, classes at ANIME / Cinematheque, DocsKingdom and DocLisboa)

F4 - Audio-visual equipment that allows for the meeting with the basic needs of the Bsc

F5 - Good engagement with the ESTA Secretariat and Administrative Services

8.1.2. Pontos fracos

D1 - Falta de campus universitário e de espaços mais adequados para as atividades lectivas (salas de projecção audiovisual, estúdios de produção audiovisual equipados com a tecnologia mais recente, edifício com melhores condições ambientais))

D2 - Corpo docente precário e com pouca ligação formal à instituição (larga parte está contratado a tempo parcial, estando menos presente e desconhecendo em pormenor a vida da Escola)

D3 – Falta de pessoal técnico e administrativo (para manutenção técnica e informática; para relações exteriores com o mercado e com os festivais)

D4 - Falta de ligação com outros cursos da área ao nível do IPT , em particular com os cursos de maior pendor artístico.

D5 – Contexto com poucos estímulos, menor dimensão e afetado pelos desequilíbrios demográficos.

D6- Lacunas ao nível da cultura visual e conhecimentos técnicos

D7- Equilíbrio na distribuição entre componente teórico e prático

8.1.2. Weaknesses

D1 - Lack of a campus and more adequate spaces for teaching activities (audiovisual projection rooms, audiovisual production studios equipped with the latest technology, building with better environmental conditions)

D2 - Precarious academic staff with little formal connection to the institution (wide part hired at part-time, being less present and knowing in detail the life of the School)

D3 - Lack of technical and administrative staff (for technical and computer maintenance; for external relations with the market and festivals)

D4 - Missing connection with other courses in the area at the level of the Institute, in particular with the artistic ones.

D5 - Backdrop with few stimulus, small and affected by demographic imbalances.

8.1.3. Oportunidades

O1 - Participação de sucesso em Festivais e Concursos

O2 - Contactos e parcerias com instituições regionais e nacionais determinantes na área (Câmara Municipal de

Abrantes, ANIME, Cinemateca, Instituto de Cinema e Audiovisual, APORDOC, festivais de cinema), bem como operadores culturais de relevo (Associação Palha de Abrantes, Cineclube de Tomar, Federação Portuguesa de Cineclubes)

O3 - Constituição de um Laboratório de Produção que permita prestação de serviços, inserção na vida activa e produção de conteúdos próprios (portfólio)

O4 - Construção de um corpo documental com produção própria

O5 - Diversificação e articulação com outros campos na área da Arte e Imagem

8.1.3. Opportunities

O1 - Successful participation in Festivals and Competitions

O2 - Contacts and partnerships with regional and national institutions determinants in the area (Municipality of Abrantes, ANIME, Cinematheque, Film and Audiovisual Institute, APORDOC, film festivals) and cultural relief operators (Association Palha de Abrantes, Tomar Film Society, Portuguese Federation of Film Societies)

O3 - Establishment of a Production Laboratory to allow the provision of services, students enter into the labor market and production of own content (portfolio)

O4 - Construction of a documentary archive with its own production

O5 - Diversification and integration with other courses in the area of Image and Arts

8.1.4. Constrangimentos

A1 - Reduzido mercado de trabalho no meio envolvente (regional/nacional)

A2 - Tecido socio-económico e meio empresarial com pouca tradição na área

A3 - Reduzida dimensão internacional

A4 - Possibilidade de oferta similar noutras instituições de Ensino Superior em centros urbanos de maior dimensão

A5 - Decréscimo no número de candidatos devido à crise financeira

8.1.4. Threats

A1 - Reduced labor market in the surroundings (regional / national)

A2 - Socio-economic fabric and industry with little tradition in the area

A3 - Reduced international dimension

A4 - Possibility of a similar competing offer available on other higher education institutions in larger urban centers

A5 - Decrease in the number of candidates due to financial crisis

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

D1 - Construção prevista de um novo espaço para a unidade orgânica.

D2 - Alargar a oferta educativa, por forma a garantir a contratação de um maior número de docentes em tempo integral.

D3 - Formação de pessoal nas áreas do curso, recurso à contratação via programas de inserção no mercado de trabalho, dinamização da figura do aluno estagiário.

D4 - Maior integração dos cursos de artes e imagem num espaço comum.

D5 – Dinamização cultural do meio envolvente, com o auxílio dos operadores locais e maior circulação dos alunos, com parcerias e viagens de estudo que permitam alargar os seus horizontes e a sua cultura visual.

D6 - Alterações à estrutura curricular, com a introdução de uma componente de cultura visual e antecipação da componente técnica

D7 - Alteração da estrutura curricular com maior equilíbrio na distribuição entre UC de pendor mais teórico e outras de carácter mais prático..

9.1.1. Improvement measure

D1 - Previewed construction of a new space for the organic unity.

D2 - Extending the educational offer in order to ensure the recruitment of a greater number of full-time teachers.

D3 - Technical staff training in the Bsc areas, resource to hiring on programs of labor market integration, development of the figure of trainee student.

D4 - Greater integration of arts courses and image in a common area.

D5 - Context cultural development, with the help of local operators and a improvement of students circulation with partnerships and study tours that expand their horizons and their visual culture.

D6 - Changes to the curriculum, with the introduction of a visual culture component and anticipation of the

technical component.

D7 - Changing the curriculum with a more balanced distribution between course with a more theoretical bias and other with a more practical character .

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

D1 - Alta - 24 meses

D2 - Alta - 24 meses

D3 - Alta - 36 meses

D4 - Média - 36 meses

D5 - Média - 36 meses

D6 - Alta - 12 meses

D7 - Alta - 12 meses

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

D1 - High - 24 months

D2 - High - 24 months

D3 - High - 24 months

D4 - Medium - 36 months

D5 - Medium - 36 months

D6 - High - 12 months

D7 - High - 12 months

9.1.3. Indicadores de implementação

D1 - Funcionamento do curso em espaços com melhor qualidade ambiental e técnica.

D2 - Implementação de duas novas ofertas formativas (CTeSP) na área do Cinema e Audiovisual.

D3 - Existência de um técnico de apoio ao equipamento e um técnico de apoio audiovisual (incluindo funcionamento de salas).

D4 - Implementação de um contexto de aprendizagem com contato direto entre os diversos estudantes de Arte e Imagem do IPT.

D5 - Desenvolvimento de dois programas de escala internacional por ano na área das Artes no contexto local, desenvolvimento de 4 visitas de estudo por ano.

D6 - Introdução de uma UC de Cultura Visual e antecipação das UC de caráter técnico

D7 - Antecipação das UC de caráter técnico

9.1.3. Implementation indicators

D1 - Course operation in spaces with better environmental and technical quality.

D2 - Implementation of two new training offers (CTeSP) in the area of Film and Audiovisual.

D3 - Existence of one technician for equipment support and one technician for audiovisual support (including classrooms operation).

D4 - Implementation of a learning context with direct contact between the various students of Art and Image of IPT.

D5 - Development of two international scale programs per year in the area of Arts in the local context, development of four study visits per year.

D6 Introduction of a Visual Culture course and anticipating the courses with a technical nature.

D7 - Anticipation of the technical courses.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Pretende-se equilibrar as UC teóricas e práticas, procurado colmatar antecipadamente as possíveis falhas técnicas e de cultura visual. Assim sendo, há uma substituição das UC de Antropologia Cultural e da Imagem e de História e Teorias da Arte por uma UC de Cultura Visual Contemporânea, que permita uma melhor ligação com o estado-da-arte. Procura-se também clarificar entre uma visão mais introdutória à narrativa e as questões mais técnicas de desenvolvimento para cinema, com a substituição de E. Narrativas I e II por E. Narrativas e Argumento e Tratamento Cinematográfico. Igual metodologia de clarificação é proposta para as UC de Montagem. Surge uma nova UC de Política, História e Cinema, numa maior ligação com o pensamento, a sociedade e o cinema. Antecipam-se as U.C. mais técnicas dando resposta às necessidades sentidas de antecipar um saber mais prático. Cria-se uma UC de Produção optativa, alargando as possibilidades de saídas

*profissionais dos alunos.***10.1.1. Synthesis of the intended changes**

The aim is to balance the theoretical and practical, sought to address the possible technical and visual culture failures. Therefore, there is a substitution of Cultural Anthropology and Image and Art History and Theories by a course in Contemporary Visual Cultures, which allows a better connection with the current state of the art. It's also intended a clarification between a more introductory view to narrative and a more technical question of film development, with the replacement of E. Narratives I and II by E. Narrative and Screenplay and Mise en scene. Equal clarification methodology is proposed for the Editing courses. A new course in Politics, History and Cinema, tries to bring a closer connection with the thought, society and cinema. The more technical courses are anticipated responding to the felt needs regarding a more practical knowledge. An optional Production course is offered, extending the students career opportunities.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Video e Cinema Documental***10.1.2.1. Study programme:***Documentary Film Studies***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII - - 1º ano /1º semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Video e Cinema Documental***10.2.1. Study programme:***Documentary Film Studies***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano / 1º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 1st semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História e Estética do Cinema I	ECD	semestral	135	TP 60; OT 3	5	Obrigatória
Cultura Visual Contemporânea	ECD	semestral	162	T 75; OT3	6	Obrigatória
Laboratório I	TA	semestral	135	TP 15; PL 45; OT 3	5	Obrigatória
Estruturas Narrativas	CC	semestral	135	T 30; TP 30; OT 3	5	Obrigatória
Fotografia e Imagem	TA	semestral	108	TP 30; PL 15; OT 3	4	Obrigatória
Cinema Documental I	ECD	semestral	135	T 45; TP 30; OT 3	5	Obrigatória

(6 Items)

Mapa XII - - 1º ano / 2º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Video e Cinema Documental***10.2.1. Study programme:***Documentary Film Studies***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º ano / 2º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 2nd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História e Estética do Cinema II	ECD	semestral	135	TP 60; OT 3	5	Obrigatória
Argumento e Tratamento Cinematográfico	CC	semestral	135	T 30; TP 30; OT 3	5	Obrigatória
Cinema Documental II	ECD	semestral	135	T 45; TP 30; OT 3	5	Obrigatória
Laboratório II	ECD	semestral	135	TP 15; PL 45; OT 3	5	Obrigatória
Som	TA	semestral	135	T 15; PL 45; OT 3	5	Obrigatória

Câmara e Iluminação TA semestral 135 T 15; PL 45; OT 3 5 Obrigatória
(6 Items)

Mapa XII - - 2º ano / 3º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

10.2.1. Study programme:

Documentary Film Studies

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 3º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 3rd semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação	CC	semestral	108	T 15; TP 30; OT 3	4	Obrigatória
Análise de Filmes	ECD	semestral	135	T 30; TO 30; OT 3	5	Obrigatória
Teorias da Montagem	TA	semestral	108	T 30; PL 30; OT 3	4	Obrigatória
Teoria Cinematográfica	ECD	semestral	135	T 60; OT 3	5	Obrigatória
Projeto I	R	semestral	189	PL 75; OT 4	7	Obrigatória
Realização I	R	semestral	135	T 30; PL 30; OT 3	5	Obrigatória

(6 Items)

Mapa XII - - 2º ano / 4º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

10.2.1. Study programme:

Documentary Film Studies

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º ano / 4º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 4th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Edição de Imagem	TA	semestral	108	T 15; TP 45; OT 3	4	Obrigatória
Pós-Produção Áudio	TA	semestral	135	TP 30; PL 30; OT 3	5	Obrigatória
Pós-produção de Imagem	TA	semestral	135	TP 30; PL 30; OT 3	5	Obrigatória
Projeto II	R	semestral	189	PL 75; OT 3	7	Obrigatória
Realização II	R	semestral	135	T 15; PL 45; OT 3	5	Obrigatória
Política, História e Cinema	ECD	semestral	108	T 15; TP 30; OT 3	4	Obrigatória

(6 Items)

Mapa XII - - 3º ano / 5º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Video e Cinema Documental***10.2.1. Study programme:***Documentary Film Studies***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º ano / 5º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year / 5th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico	ECD	semestral	135	T 60; OT 3	5	Optativa
Projeto III	R	semestral	135	PL 60; OT 3	5	Optativa
Direção de Fotografia	TA	semestral	135	T 30; PL 30; OT 3	5	Optativa
Design de Som	TA	semestral	135	TP 30; PL 30; OT 3	5	Optativa
Cinema Experimental	ECD	semestral	135	T 30; TP 30; OT 3	5	Optativa

Cinema e Novos Media	ECD	semestral	135	TP 30; PL 30; OT 3	5	Optativa
Produção	P	semestral	135	T 30; TP 30; OT 3	5	Optativa
Tecnologias Multimédia	TA	semestral	135	TP 30; PL 30; OT 3	5	Optativa

(8 Items)

Mapa XII - - 3º ano / 6º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Video e Cinema Documental

10.2.1. Study programme:

Documentary Film Studies

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º ano / 6º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd year / 6th semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio	P	semestral	810	E 90; OT 30	30	Optativa
Projeto Final	R	semestral	810	PL 90; OT 6	30	Optativa

(2 Items)

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>