

Ata Nº 1/2025

Reunião da Comissão de Coordenação do Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

No dia três do mês de março do ano de dois mil e vinte e cinco, pelas dezoito horas, reuniu a Comissão de Coordenação de Curso da Licenciatura em Conservação e Restauro, por videoconferência. Estiveram presentes: O diretor do curso, Ricardo Triães e os professores adjuntos, Fernando Costa, Luís Santos e Fernando Antunes. O **ponto único** da ordem de trabalhos foi: **Análise do relatório de curso do ano de 2023/24.**----- Após a elaboração do relatório pelo diretor de curso, este enviou o mesma para os restantes membros da CCC. Após a leitura do relatório a CCC decidiu por unanimidade a aprovação do mesmo.----- Não havendo outros assuntos a tratar foi encerrada a reunião pelas dezoito horas e trinta minutos e redigida a presente ata, assinada por todos os docentes membros da CCC.-----

Assinado por: **Ricardo Pereira Triães**
Num. de Identificação: 10877652
Data: 2025.03.06 19:33:56+00'00'



Ricardo Triães, Prof. Adjunto

**Fernando
o Costa** Assinado de forma
digital por Fernando
Costa
Dados: 2025.03.06
17:49:22 Z

Fernando Costa, Prof. Adjunto

**Fernando dos
Santos Antunes** Assinado de forma
digital por Fernando
dos Santos Antunes

Fernando Antunes, Prof. Adjunto

 Digitally signed by
Luís Filipe Neves
Carreira dos Santos

Luís Santos, Prof. Adjunto

1. Apresentação do Curso

| | |
|----------------------|--|
| Designação do Curso: | Licenciatura em Conservação e Restauro |
| Director do Curso: | Ricardo Pereira Triães |
| Regime do Curso: | Diurno |
| Ano Lectivo: | 2023 / 2024 |

1.1. Caracterização do Curso:

O curso de Licenciatura em Conservação e Restauro tem como objectivo promover uma sólida formação cultural, científica e tecnológica, sustentada por uma estrutura curricular e um plano curricular que inclui o permanente contacto com situações reais de intervenção, em laboratório e in situ e o contacto com o património cultural de formas muito diversificadas. O modelo deste ciclo de estudos assenta no desenvolvimento de um conjunto de competências distintas e focadas na integração no mercado de trabalho, mas também para o prosseguimento de estudos de pós-graduação e mestrado. Trata-se de um curso de cariz generalista, com diversas especialidades da área da conservação e restauro, o que permite ao aluno adquirir um conjunto de competências transversais e uma sólida integração no mercado de trabalho, em Portugal e no estrangeiro. Também é possível a progressão de estudos, integrando o mestrado em conservação e restauro, podendo nessa ocasião optar por uma área de especialidade da conservação e restauro, de modo a corresponder às suas legítimas expectativas e às necessidades cada vez mais exigentes, quer em termos de legislação, quer das competências exigidas.

1.2. Corpo Docente:

A estrutura curricular do curso de Licenciatura em Conservação e Restauro organiza-se em três grandes áreas científicas, as Humanidades, a Conservação e Restauro e as Ciências (Físico-química e Materiais). Os docentes são provenientes de diversas áreas de especialidade o que proporciona um acompanhamento e exposição das matérias de forma muito detalhada e objetiva, por forma a cumprir integralmente os objetivos de aprendizagem das diversas UC's. O corpo docente é constituído essencialmente por doutorados e alguns professores especialistas. O corpo docente tem uma ligação à instituição, na maioria dos casos superior a 20 anos, sendo pontual o número de docentes convidados, essencialmente na área da conservação e restauro onde ainda existe carência de docentes. Estas situações estão essencialmente associadas às transformações dos planos curriculares e permite ajustar a

diversificação do corpo docente aos designios das necessidades de preservação do património cultural.

| | | | |
|--|--------------------------------|--------|---|
| Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva | Professor Adjunto | Doutor | Física |
| Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro | Professor Adjunto | Doutor | História da Arte |
| Ricardo Pereira Triães | Professor Adjunto | Doutor | Geotecnologias |
| Ângela Sofia Alves Ferraz | Professor Adjunto | Doutor | Conservação e Restauro |
| Manuel Alberto Nogueira Henriques Rosa | Professor Adjunto | Doutor | Ciências do Ambiente |
| Fernando Manuel Conceição Costa | Professor Adjunto | Mestre | Título de especialista (DL 206/2009) |
| Fernando dos Santos Antunes | Professor Adjunto | Mestre | Título de especialista (DL 206/2009) |
| António João de Carvalho da Cruz | Professor Adjunto | Doutor | Química |
| Luis Filipe Neves Carreira dos Santos | Professor Adjunto | Doutor | Biologia / Gestão de Recursos Biológicos |
| Ana Patrícia Bidarra dos Santos Lourenço | Professor Adjunto Convidado | Doutor | Geociências |
| Carla Maria Piedade Calado Rodrigues do Rego | Professor Adjunto | Mestre | Título de especialista (DL 206/2009) |
| Luís Filipe Raposo Pereira | Professor Adjunto Convidado | Doutor | Documentação |
| Inês Domingues Serrano | Professor Adjunto | Doutor | Arquitectura - Ramo de História da Arquitectura |
| Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira | Professor Adjunto | Doutor | Artes Plásticas - Desenho |
| João Pedro Freire Fonseca da Luz | Professor Adjunto | Mestre | Título de Especialista (DL 206/2009) |

| | | | |
|--|-----------------------------|------------|--------------------------------------|
| Andreia Maria Meira Machado Nogueira | Professor Adjunto Convidado | Doutor | Conservação e Restauro |
| Ânia Liberato Chasqueira | Assistente Convidado | Mestre | Conservação e Restauro |
| Eduardo Jorge Marques de Oliveira Ferraz | Professor Adjunto Convidado | Doutor | Geociências |
| Duarte Pinto Coelho Amaral Netto | Professor Adjunto | Mestre | Título de Especialista (DL 206/2009) |
| Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro | Professor Adjunto Convidado | Licenciado | Título de especialista (DL 206/2009) |

2. Estudantes

2.1. Distribuição por anos

| Anos lectivos | 1º ano | | 2º ano | | 3º ano | | Total | |
|---------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-----|
| | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % |
| 2019/2020 | 35 | 38.89 | 37 | 41.11 | 18 | 20.00 | 90 | 100 |
| 2020/2021 | 44 | 40.74 | 31 | 28.70 | 33 | 30.56 | 108 | 100 |
| 2021/2022 | 46 | 40.00 | 32 | 27.83 | 37 | 32.17 | 115 | 100 |
| 2022/2023 | 50 | 37.31 | 40 | 29.85 | 44 | 32.84 | 134 | 100 |
| 2023/2024 | 44 | 32.35 | 43 | 31.62 | 49 | 36.03 | 136 | 100 |

2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

| Anos Lectivos | Candidaturas | | | | | | | | | | Matrículas | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|--------|-----------|------|-----------|------|-----------|-------|-----------|-----|------------|-----|---------------|-------|-------------|-------|-----------|------|-----------|------|-----------|-------|-----------|-----|
| | Cont. Geral | | M23 | | Tit. CET | | Outros | | Total | | 1º ano | | 1º ano 1ª vez | | Cont. Geral | | M23 | | Tit. CET | | Outros | | Total | |
| | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % |
| 2019/2020 | | 0.00 | | 0.00 | | 0.00 | | 0.00 | | 100 | 35 | 100 | 31 | 88.57 | 18 | 58.06 | 2 | 6.45 | 0 | 0.00 | 11 | 35.48 | 31 | 100 |
| 2020/2021 | | 0.00 | | 0.00 | | 0.00 | | 0.00 | | 100 | 44 | 100 | 38 | 86.36 | 22 | 57.89 | 1 | 2.63 | 1 | 2.63 | 14 | 36.84 | 38 | 100 |
| 2021/2022 | 91 | 100.00 | 3 | 3.30 | 0 | 0.00 | 17 | 18.68 | 91 | 100 | 46 | 100 | 43 | 93.48 | 29 | 67.44 | 2 | 4.65 | 0 | 0.00 | 12 | 27.91 | 43 | 100 |
| 2022/2023 | 94 | 100.00 | 2 | 2.13 | 1 | 1.06 | 20 | 21.28 | 94 | 100 | 50 | 100 | 43 | 86.00 | 32 | 74.42 | 2 | 4.65 | 0 | 0.00 | 9 | 20.93 | 43 | 100 |
| 2023/2024 | 96 | 100.00 | 0 | 0.00 | 1 | 1.04 | 44 | 45.83 | 96 | 100 | 44 | 100 | 33 | 75.00 | 29 | 87.88 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 4 | 12.12 | 33 | 100 |

2.3. Candidaturas e colocações

| Anos Lectivos | Total Candidaturas | Candidaturas 1ª opção | Vagas | Total Colocados | Colocados 1ª opção | Nota Mínima | Nota Máxima | Nota Média | Procura do curso | Procura do curso e ajustamento de vagas à procura | Motivação dos alunos à entrada |
|---------------|--------------------|-----------------------|-------|-----------------|--------------------|-------------|-------------|------------|------------------|---|--------------------------------|
| 2019/2020 | | | | | | 100 | | 131 | 0 | 0 | 0 |
| 2020/2021 | | | | | | 100 | | 132 | 0 | 0 | 0 |
| 2021/2022 | 91 | 32 | 34 | 41 | 28 | 100 | 185 | 139 | 0.94 | 1.21 | 0.68 |
| 2022/2023 | 94 | 36 | 35 | 39 | 28 | 100 | 147 | 142 | 1.03 | 1.11 | 0.72 |
| 2023/2024 | 96 | 34 | 30 | 38 | 27 | 132.8 | 156 | 144 | 1.13 | 1.27 | 0.71 |

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Candidaturas 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}$$

2.4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

| Ano Lectivo | Fases | Nº de vagas | Nº de candidatos | Nº de candidatos (1ª opção) | Nº de colocados | Nº de colocados (1ª opção) | Classificação dos colocados (média) | Classificação do último colocado |
|-------------|-------|-------------|------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 2020/2021 | 1ª | | | | | | | |
| | 2ª | | | | | | | |
| | 3ª | | | | | | | |
| | Total | --- | | | | | --- | --- |
| 2021/2022 | 1ª | 34 | 75 | 28 | 35 | 26 | 150 | 135 |
| | 2ª | | 16 | 4 | 6 | 2 | 137 | 129 |
| | 3ª | | | | | | | |
| | Total | --- | 91 | 32 | 41 | 28 | --- | --- |
| 2022/2023 | 1ª | 35 | 79 | 30 | 35 | 25 | 144 | 131 |
| | 2ª | | 15 | 6 | 4 | 3 | 148 | 138 |
| | 3ª | | | | | | | |
| | Total | --- | 94 | 36 | 39 | 28 | --- | --- |

| | | | | | | | | |
|-----------|-------|-----|----|----|----|----|-----|-----|
| 2023/2024 | 1ª | 30 | 78 | 27 | 31 | 24 | 148 | 134 |
| | 2ª | 4 | 13 | 5 | 6 | 3 | 151 | 132 |
| | 3ª | 1 | 5 | 2 | 1 | 0 | 134 | 134 |
| | Total | --- | 96 | 34 | 38 | 27 | --- | --- |

2.5. Distribuição do nº de alunos por género

| Anos lectivos | Masculino | | Feminino | | Total | |
|---------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-----|
| | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % |
| 2019/2020 | 20 | 22.22 | 70 | 77.78 | 90 | 100 |
| 2020/2021 | 31 | 28.70 | 77 | 71.30 | 108 | 100 |
| 2021/2022 | 26 | 22.61 | 89 | 77.39 | 115 | 100 |
| 2022/2023 | 31 | 23.13 | 103 | 76.87 | 134 | 100 |
| 2023/2024 | 27 | 19.85 | 109 | 80.15 | 136 | 100 |

2.6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

| Anos lectivos | < 20 anos | | 20 a 22 anos | | 23 a 30 anos | | > 30 anos | | Total | |
|---------------|-----------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-----------|-------|-----------|-----|
| | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % | nº alunos | % |
| 2019/2020 | 20 | 22.22 | 23 | 25.56 | 33 | 36.67 | 14 | 15.56 | 90 | 100 |
| 2020/2021 | 22 | 20.37 | 28 | 25.93 | 43 | 39.81 | 15 | 13.89 | 108 | 100 |
| 2021/2022 | 32 | 27.83 | 33 | 28.70 | 35 | 30.43 | 15 | 13.04 | 115 | 100 |
| 2022/2023 | 36 | 26.87 | 41 | 30.60 | 45 | 33.58 | 12 | 8.96 | 134 | 100 |
| 2023/2024 | 36 | 26.47 | 43 | 31.62 | 48 | 35.29 | 9 | 6.62 | 136 | 100 |

2.7. Análise e Observações do Corpo Discente:

A análise dos dados dos últimos cinco anos tem permitido perceber que a subida do número de alunos no ciclo de estudo tem vindo a crescer de forma continuada e sustentada. As estratégias adotadas na divulgação do curso e o reconhecimento da atividade e do trabalho desenvolvido na instituição são demonstrados também na procura, pelo incremento do número de candidatos e na natural subida da média dos colocados. Também o número de alunos colocados em primeira opção é mais elevado o que também contribui para a redução do abandono precoce, normalmente ainda no decurso do 1º semestre do 1º ano. Estes dados têm depois uma consequência efetiva no curso, com uma elevada presença dos alunos nas aulas, nomeadamente nas de tipologia prática laboratorial. Um dos aspetos que se destaca de forma menos positiva é a menor preparação dos alunos nas UC's da área das ciências, atendendo à sua precedência dos cursos de artes, com menos competências nesta área científica.

2.8. Evolução do nº de diplomados

| Anos lectivos | Diplomados (nº) | | | | Total |
|---------------|-----------------|-----|-----|-------|-------|
| | n | n+1 | n+2 | > n+2 | |
| 2019/2020 | 4 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 2020/2021 | 8 | 5 | 0 | 1 | 14 |
| 2021/2022 | 6 | 6 | 2 | 0 | 14 |
| 2022/2023 | 4 | 5 | 2 | 0 | 11 |
| 2023/2024 | 13 | 4 | 8 | 2 | 30 |

* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

2.9. Taxa de abandono

| Anos lectivos | Total de alunos inscritos no curso (n-1) | Total de alunos inscritos no curso (n) | Total de alunos inscritos no curso (n+1) | Nº de novos alunos (n-1) | Nº de novos alunos (n) | Nº de alunos diplomados (n-1) | Nº de alunos diplomados (n) | Nº de alunos anulados (n) | Nº de alunos que não renovaram (n+1) | % Abandono (n) |
|---------------|--|--|--|--------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 2021/2022 | 108 | 115 | 134 | 38 | 43 | 14 | 14 | 10 | 13 | 23.40 |
| 2022/2023 | 115 | 134 | 136 | 43 | 43 | 14 | 11 | 2 | 17 | 9.90 |
| 2023/2024 | 134 | 136 | 134 | 43 | 33 | 11 | 30 | 30 | 9 | 16.26 |

n -> Ano letivo

Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

2.10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)**Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 10071/2012 - 25/07/2012****3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 1 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 21 | 0 | 4 | 84 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|-----------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| Outras | 21 | 0 | 4 | 84.00 |

Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 5/09/2016**1.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|-------------------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 2 | Física | 18 | 17 | 34 | 26 |
| 3 | História da Arte 1 | 34 | 2 | 10 | 74 |
| 4 | Introdução à Conservação e Restauro | 33 | 1 | 11 | 73 |
| 5 | Materiais 1 | 30 | 3 | 23 | 54 |
| 6 | Métodos de Documentação Fotográfica | 30 | 0 | 16 | 65 |
| 7 | Química 1 | 31 | 7 | 6 | 70 |
| 8 | Salvaguarda e Tutela do Património | 25 | 8 | 11 | 57 |
| 9 | Artes Aplicadas | 30 | 1 | 19 | 60 |
| 10 | Conservação e Restauro 1 | 32 | 2 | 13 | 68 |
| 11 | História da Arte Portuguesa 1 | 32 | 7 | 11 | 64 |
| 12 | História Portugal 1 | 31 | 2 | 12 | 69 |
| 13 | Iconografia e Iconologia | 35 | 3 | 12 | 70 |
| 14 | Materiais 2 | 33 | 6 | 29 | 49 |
| 15 | Química 2 | 24 | 10 | 14 | 50 |

2.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|------------------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 16 | Conservação e Restauro 2 | 22 | 3 | 4 | 76 |
| 17 | Conservação e Restauro 3 | 24 | 0 | 8 | 75 |
| 18 | História da Arte 2 | 27 | 0 | 6 | 82 |
| 19 | História da Cultura Ocidental | 24 | 4 | 5 | 73 |
| 20 | Materiais 3 | 14 | 6 | 14 | 41 |
| 21 | Métodos de Representação 1 | 26 | 0 | 3 | 90 |
| 22 | Química 3 | 26 | 0 | 1 | 96 |
| 23 | Biodeterioração | 21 | 5 | 8 | 62 |
| 24 | Conservação e Restauro 4 | 28 | 2 | 9 | 72 |
| 25 | Conservação e Restauro 5 | 26 | 0 | 8 | 76 |
| 26 | História da Arte Portuguesa 2 | 31 | 1 | 6 | 82 |
| 27 | História de Portugal 2 | 25 | 1 | 2 | 89 |
| 28 | Técnicas de Moldagem | 28 | 0 | 3 | 90 |
| 29 | Técnicas de Reintegração Cromática | 21 | 0 | 14 | 60 |

3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 30 | Conservação e Restauro 6 | 23 | 3 | 9 | 66 |
| 31 | Conservação e Restauro 7 | 21 | 1 | 4 | 81 |
| 32 | Controlo Ambiental | 20 | 1 | 2 | 87 |
| 33 | História da Arte 3 | 18 | 0 | 6 | 75 |
| 34 | História do Património Português no Mundo | 23 | 0 | 4 | 85 |
| 35 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 23 | 1 | 1 | 92 |
| 36 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 21 | 0 | 4 | 84 |
| 37 | História da Arte Portuguesa 3 | 16 | 0 | 16 | 50 |
| 38 | História de Portugal 3 | 16 | 2 | 7 | 64 |
| 39 | Identificação de Bens Culturais | 15 | 1 | 8 | 63 |
| 40 | Métodos de Exame e Análise | 12 | 8 | 8 | 43 |
| 41 | Métodos de Representação 2 | 20 | 3 | 2 | 80 |
| 42 | Opção II - Conservação de Bens Arqueológicos | 22 | 1 | 1 | 92 |
| 43 | Projeto em Conservação e Restauro | 14 | 0 | 22 | 39 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| Conservação e Restauro | 459 | 27 | 148 | 72.40 |
| Física e Química | 141 | 42 | 79 | 53.82 |
| História | 96 | 9 | 26 | 73.28 |
| História da Arte | 231 | 14 | 79 | 71.30 |
| Materiais | 98 | 20 | 74 | 51.04 |

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 10071/2012 - 25/07/2012**3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 44 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 20 | 0 | 7 | 74 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|-----------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| Outras | 20 | 0 | 7 | 74.07 |

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 5/09/2016**1.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|-------------------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 45 | Física | 22 | 30 | 35 | 25 |
| 46 | História da Arte 1 | 32 | 9 | 8 | 65 |
| 47 | Introdução à Conservação e Restauro | 40 | 1 | 9 | 80 |
| 48 | Materiais 1 | 36 | 0 | 27 | 57 |
| 49 | Métodos de Documentação Fotográfica | 38 | 0 | 14 | 73 |
| 50 | Química 1 | 37 | 6 | 6 | 76 |
| 51 | Salvaguarda e Tutela do Património | 27 | 17 | 12 | 48 |
| 52 | Artes Aplicadas | 38 | 2 | 16 | 68 |
| 53 | Conservação e Restauro 1 | 33 | 8 | 10 | 65 |
| 54 | História da Arte Portuguesa 1 | 27 | 13 | 12 | 52 |
| 55 | História Portugal 1 | 39 | 1 | 7 | 83 |
| 56 | Iconografia e Iconologia | 36 | 3 | 11 | 72 |
| 57 | Materiais 2 | 32 | 7 | 29 | 47 |
| 58 | Química 2 | 34 | 15 | 6 | 62 |

2.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|------------------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 59 | Conservação e Restauro 2 | 30 | 4 | 2 | 83 |
| 60 | Conservação e Restauro 3 | 26 | 0 | 11 | 70 |
| 61 | História da Arte 2 | 26 | 7 | 5 | 68 |
| 62 | História da Cultura Ocidental | 29 | 5 | 7 | 71 |
| 63 | Materiais 3 | 20 | 19 | 9 | 42 |
| 64 | Métodos de Representação 1 | 27 | 0 | 7 | 79 |
| 65 | Química 3 | 30 | 0 | 1 | 97 |
| 66 | Biodeterioração | 27 | 12 | 5 | 61 |
| 67 | Conservação e Restauro 4 | 25 | 7 | 8 | 63 |
| 68 | Conservação e Restauro 5 | 23 | 0 | 15 | 61 |
| 69 | História da Arte Portuguesa 2 | 20 | 7 | 8 | 57 |
| 70 | História de Portugal 2 | 25 | 0 | 7 | 78 |
| 71 | Técnicas de Moldagem | 24 | 0 | 10 | 71 |
| 72 | Técnicas de Reintegração Cromática | 23 | 1 | 18 | 55 |

3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 73 | Conservação e Restauro 6 | 24 | 5 | 5 | 71 |
| 74 | Conservação e Restauro 7 | 23 | 1 | 5 | 79 |
| 75 | Controlo Ambiental | 24 | 2 | 1 | 89 |
| 76 | História da Arte 3 | 20 | 0 | 13 | 61 |
| 77 | História do Património Português no Mundo | 21 | 2 | 5 | 75 |
| 78 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 20 | 1 | 3 | 83 |
| 79 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 20 | 0 | 7 | 74 |
| 80 | História da Arte Portuguesa 3 | 25 | 0 | 13 | 66 |
| 81 | História de Portugal 3 | 19 | 5 | 9 | 58 |
| 82 | Identificação de Bens Culturais | 24 | 5 | 6 | 69 |
| 83 | Métodos de Exame e Análise | 18 | 17 | 3 | 47 |
| 84 | Métodos de Representação 2 | 24 | 0 | 5 | 83 |
| 85 | Opção II - Conservação de Bens Arqueológicos | 24 | 3 | 1 | 86 |
| 86 | Projeto em Conservação e Restauro | 18 | 0 | 25 | 42 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| Conservação e Restauro | 493 | 52 | 170 | 68.95 |
| Física e Química | 179 | 68 | 65 | 57.37 |
| História | 112 | 11 | 30 | 73.20 |
| História da Arte | 231 | 46 | 81 | 64.53 |
| Materiais | 115 | 38 | 70 | 51.57 |

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 8955/2023 - 31/08/2023**1.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 87 | Física | 37 | 21 | 29 | 43 |
| 88 | Fotografia | 36 | 0 | 8 | 82 |
| 89 | História da Arte da Antiguidade e Medieval | 33 | 2 | 9 | 75 |
| 90 | Introdução à Conservação e Restauro | 34 | 0 | 6 | 85 |
| 91 | Introdução à Química | 31 | 8 | 5 | 70 |
| 92 | Técnicas de Desenho Digital | 59 | 1 | 19 | 75 |
| 93 | Artes Aplicadas | 35 | 0 | 10 | 78 |
| 94 | Conservação e Restauro do Património Arquitetónico | 35 | 1 | 7 | 81 |
| 95 | História da Arte Portuguesa da Idade Média | 33 | 6 | 12 | 65 |
| 96 | Iconografia e Iconologia | 32 | 1 | 8 | 78 |
| 97 | Materiais Pétreos e Argamassas | 23 | 20 | 6 | 47 |
| 98 | Química-Física | 30 | 12 | 6 | 63 |

2.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|-----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 99 | Biodeterioração | 39 | 5 | 3 | 83 |
| 100 | Conservação e Restauro de Cerâmicas | 34 | 4 | 1 | 87 |
| 101 | História da Arte Moderna | 31 | 7 | 3 | 76 |
| 102 | Materiais Cerâmicos, Vítreos e Metais | 5 | 15 | 2 | 23 |
| 103 | Química Orgânica | 34 | 1 | 0 | 97 |
| 104 | Conservação e Restauro de Escultura | 32 | 7 | 5 | 73 |
| 105 | Conservação e Restauro de Mobiliário | 37 | 2 | 6 | 82 |
| 106 | História da Arte Portuguesa da Época Moderna | 33 | 9 | 2 | 75 |
| 107 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 61 | 3 | 2 | 92 |
| 108 | Materiais de Pintura | 31 | 20 | 4 | 56 |

3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|-----|--|-----------|------------|---------------|-----------------|
| 109 | Conservação e Restauro de Documentos Gráficos | 27 | 0 | 4 | 87 |
| 110 | Conservação e Restauro de Pintura | 26 | 5 | 3 | 76 |
| 111 | História da Arte Contemporânea | 30 | 0 | 6 | 83 |
| 112 | Métodos de Exame e Análise | 25 | 14 | 8 | 53 |
| 113 | Técnicas de Reintegração Cromática | 10 | 0 | 5 | 67 |
| 114 | Conservação de Coleções Etnográficas | 4 | 0 | 0 | 100 |
| 115 | Conservação Preventiva e Sustentabilidade | 20 | 7 | 3 | 67 |
| 116 | História de Arte Portuguesa da Época Contemporânea | 31 | 0 | 5 | 86 |
| 117 | Projeto em Conservação e Restauro | 29 | 1 | 18 | 60 |
| 118 | Seminário de Património Cultural | 23 | 2 | 9 | 68 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Não avaliados | Taxa de sucesso |
|------------------------|-----------|------------|---------------|-----------------|
| Conservação e Restauro | 431 | 33 | 88 | 78.08 |
| Física e Química | 193 | 56 | 56 | 63.28 |
| História da Arte | 258 | 25 | 55 | 76.33 |
| Materiais | 98 | 60 | 15 | 56.65 |

2.11. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)**Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 10071/2012 - 25/07/2012****3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|-----------------|
| 1 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 20 | 0 | 100 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|-----------------|-----------|------------|-----------------|
| Outras | 20 | 0 | 100.00 |

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 5/09/2016**1.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|-------------------------------------|-----------|------------|-----------------|
| 2 | Física | 22 | 30 | 42 |
| 3 | História da Arte 1 | 32 | 9 | 78 |
| 4 | Introdução à Conservação e Restauro | 40 | 1 | 98 |
| 5 | Materiais 1 | 36 | 0 | 100 |
| 6 | Métodos de Documentação Fotográfica | 38 | 0 | 100 |
| 7 | Química 1 | 37 | 6 | 86 |
| 8 | Salvaguarda e Tutela do Património | 27 | 17 | 61 |
| 9 | Artes Aplicadas | 38 | 2 | 95 |
| 10 | Conservação e Restauro 1 | 33 | 8 | 80 |
| 11 | História da Arte Portuguesa 1 | 27 | 13 | 68 |
| 12 | História Portugal 1 | 39 | 1 | 98 |
| 13 | Iconografia e Iconologia | 36 | 3 | 92 |
| 14 | Materiais 2 | 32 | 7 | 82 |
| 15 | Química 2 | 34 | 15 | 69 |

2.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|------------------------------------|-----------|------------|-----------------|
| 16 | Conservação e Restauro 2 | 30 | 4 | 88 |
| 17 | Conservação e Restauro 3 | 26 | 0 | 100 |
| 18 | História da Arte 2 | 26 | 7 | 79 |
| 19 | História da Cultura Ocidental | 29 | 5 | 85 |
| 20 | Materiais 3 | 20 | 19 | 51 |
| 21 | Métodos de Representação 1 | 27 | 0 | 100 |
| 22 | Química 3 | 30 | 0 | 100 |
| 23 | Biodeterioração | 27 | 12 | 69 |
| 24 | Conservação e Restauro 4 | 25 | 7 | 78 |
| 25 | Conservação e Restauro 5 | 23 | 0 | 100 |
| 26 | História da Arte Portuguesa 2 | 20 | 7 | 74 |
| 27 | História de Portugal 2 | 25 | 0 | 100 |
| 28 | Técnicas de Moldagem | 24 | 0 | 100 |
| 29 | Técnicas de Reintegração Cromática | 23 | 1 | 96 |

3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|-----------------|
| 30 | Conservação e Restauro 6 | 24 | 5 | 83 |
| 31 | Conservação e Restauro 7 | 23 | 1 | 96 |
| 32 | Controlo Ambiental | 24 | 2 | 92 |
| 33 | História da Arte 3 | 20 | 0 | 100 |
| 34 | História do Património Português no Mundo | 21 | 2 | 91 |
| 35 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 20 | 1 | 95 |
| 36 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 20 | 0 | 100 |
| 37 | História da Arte Portuguesa 3 | 25 | 0 | 100 |
| 38 | História de Portugal 3 | 19 | 5 | 79 |
| 39 | Identificação de Bens Culturais | 24 | 5 | 83 |
| 40 | Métodos de Exame e Análise | 18 | 17 | 51 |
| 41 | Métodos de Representação 2 | 24 | 0 | 100 |
| 42 | Opção II - Conservação de Bens Arqueológicos | 24 | 3 | 89 |
| 43 | Projeto em Conservação e Restauro | 18 | 0 | 100 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|------------------------|-----------|------------|-----------------|
| Conservação e Restauro | 493 | 52 | 90.46 |
| Física e Química | 179 | 68 | 72.47 |
| História | 112 | 11 | 91.06 |
| História da Arte | 231 | 46 | 83.39 |
| Materiais | 115 | 38 | 75.16 |

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 8955/2023 - 31/08/2023**1.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380**

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|-----------------|
| 44 | Física | 37 | 21 | 64 |
| 45 | Fotografia | 36 | 0 | 100 |
| 46 | História da Arte da Antiguidade e Medieval | 33 | 2 | 94 |
| 47 | Introdução à Conservação e Restauro | 34 | 0 | 100 |
| 48 | Introdução à Química | 31 | 8 | 79 |
| 49 | Técnicas de Desenho Digital | 59 | 1 | 98 |
| 50 | Artes Aplicadas | 35 | 0 | 100 |
| 51 | Conservação e Restauro do Património Arquitetónico | 35 | 1 | 97 |
| 52 | História da Arte Portuguesa da Idade Média | 33 | 6 | 85 |
| 53 | Iconografia e Iconologia | 32 | 1 | 97 |
| 54 | Materiais Pétreos e Argamassas | 23 | 20 | 53 |
| 55 | Química-Física | 30 | 12 | 71 |

2.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|-----------------|
| 56 | Biodeterioração | 39 | 5 | 89 |
| 57 | Conservação e Restauro de Cerâmicas | 34 | 4 | 89 |
| 58 | História da Arte Moderna | 31 | 7 | 82 |
| 59 | Materiais Cerâmicos, Vítreos e Metais | 5 | 15 | 25 |
| 60 | Química Orgânica | 34 | 1 | 97 |
| 61 | Conservação e Restauro de Escultura | 32 | 7 | 82 |
| 62 | Conservação e Restauro de Mobiliário | 37 | 2 | 95 |
| 63 | História da Arte Portuguesa da Época Moderna | 33 | 9 | 79 |
| 64 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 61 | 3 | 95 |
| 65 | Materiais de Pintura | 31 | 20 | 61 |

3.º Ano - Ramo 0 do plano 1 do curso 9380

| Nº | Designação da Unidade Curricular | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|----|--|-----------|------------|-----------------|
| 66 | Conservação e Restauro de Documentos Gráficos | 27 | 0 | 100 |
| 67 | Conservação e Restauro de Pintura | 26 | 5 | 84 |
| 68 | História da Arte Contemporânea | 30 | 0 | 100 |
| 69 | Métodos de Exame e Análise | 25 | 14 | 64 |
| 70 | Técnicas de Reintegração Cromática | 10 | 0 | 100 |
| 71 | Conservação de Coleções Etnográficas | 4 | 0 | 100 |
| 72 | Conservação Preventiva e Sustentabilidade | 20 | 7 | 74 |
| 73 | História de Arte Portuguesa da Época Contemporânea | 31 | 0 | 100 |
| 74 | Projeto em Conservação e Restauro | 29 | 1 | 97 |
| 75 | Seminário de Património Cultural | 23 | 2 | 92 |

Distribuição por Áreas Científicas

| Área Científica | Aprovados | Reprovados | Taxa de sucesso |
|------------------------|-----------|------------|-----------------|
| Conservação e Restauro | 431 | 33 | 92.89 |
| Física e Química | 193 | 56 | 77.51 |
| História da Arte | 258 | 25 | 91.17 |
| Materiais | 98 | 60 | 62.03 |

2.12. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)
1º ano
1º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|--|---|---|---|
| 1 | Física | 26% | 25% | 43% |
| 2 | História da Arte 1 | 74% | 65% | --- |
| 3 | Introdução à Conservação e Restauro | 73% | 80% | 85% |
| 4 | Materiais 1 | 54% | 57% | --- |
| 5 | Métodos de Documentação Fotográfica | 65% | 73% | --- |
| 6 | Química 1 | 70% | 76% | --- |
| 7 | Salvaguarda e Tutela do Património | 57% | 48% | --- |
| 8 | Fotografia | --- | --- | 82% |
| 9 | História da Arte da Antiguidade e Medieval | --- | --- | 75% |
| 10 | Introdução à Química | --- | --- | 70% |
| 11 | Técnicas de Desenho Digital | --- | --- | 75% |

2º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|--|---|---|---|
| 12 | Artes Aplicadas | 60% | 68% | 78% |
| 13 | Conservação e Restauro 1 | 68% | 65% | --- |
| 14 | História da Arte Portuguesa 1 | 64% | 52% | --- |
| 15 | História Portugal 1 | 69% | 83% | --- |
| 16 | Iconografia e Iconologia | 70% | 72% | 78% |
| 17 | Materiais 2 | 49% | 47% | --- |
| 18 | Química 2 | 50% | 62% | --- |
| 19 | Conservação e Restauro do Património Arquitetónico | --- | --- | 81% |
| 20 | História da Arte Portuguesa da Idade Média | --- | --- | 65% |
| 21 | Materiais Pétreos e Argamassas | --- | --- | 47% |
| 22 | Química-Física | --- | --- | 63% |

2º ano

1º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|-------------------------------------|---|---|---|
| 23 | Conservação e Restauro 2 | 76% | 83% | --- |
| 24 | Conservação e Restauro 3 | 75% | 70% | --- |
| 25 | História da Arte 2 | 82% | 68% | --- |
| 26 | História da Cultura Ocidental | 73% | 71% | --- |
| 27 | Materiais 3 | 41% | 42% | --- |
| 28 | Métodos de Representação 1 | 90% | 79% | --- |
| 29 | Química 3 | 96% | 97% | --- |
| 30 | Biodeterioração | --- | --- | 83% |
| 31 | Conservação e Restauro de Cerâmicas | --- | --- | 87% |
| 32 | História da Arte Moderna | --- | --- | 76% |

| | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|
| 33 | Materiais Cerâmicos, Vítreatos e Metais | --- | --- | 23% |
| 34 | Química Orgânica | --- | --- | 97% |

2º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|--|---|---|---|
| 35 | Biodeterioração | 62% | 61% | --- |
| 36 | Conservação e Restauro 4 | 72% | 63% | --- |
| 37 | Conservação e Restauro 5 | 76% | 61% | --- |
| 38 | História da Arte Portuguesa 2 | 82% | 57% | --- |
| 39 | História de Portugal 2 | 89% | 78% | --- |
| 40 | Técnicas de Moldagem | 90% | 71% | --- |
| 41 | Técnicas de Reintegração Cromática | 60% | 55% | --- |
| 42 | Conservação e Restauro de Escultura | --- | --- | 73% |
| 43 | Conservação e Restauro de Mobiliário | --- | --- | 82% |
| 44 | História da Arte Portuguesa da Época Moderna | --- | --- | 75% |
| 45 | História e Teoria da Conservação e Restauro | --- | --- | 92% |
| 46 | Materiais de Pintura | --- | --- | 56% |

3º ano

1º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|----------------------------------|---|---|---|
| 47 | Conservação e Restauro 6 | 66% | 71% | --- |
| 48 | Conservação e Restauro 7 | 81% | 79% | --- |
| 49 | Controlo Ambiental | 87% | 89% | --- |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|-----|
| 50 | História da Arte 3 | 75% | 61% | --- |
| 51 | História do Património Português no Mundo | 85% | 75% | --- |
| 52 | História e Teoria da Conservação e Restauro | 92% | 83% | --- |
| 53 | Opção I - História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário | 84% | 74% | --- |
| 54 | Conservação e Restauro de Documentos Gráficos | --- | --- | 87% |
| 55 | Conservação e Restauro de Pintura | --- | --- | 76% |
| 56 | História da Arte Contemporânea | --- | --- | 83% |
| 57 | Métodos de Exame e Análise | --- | --- | 53% |
| 58 | Técnicas de Reintegração Cromática | --- | --- | 67% |

2º Semestre

| ID | Designação da Unidade Curricular | % Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022 | % Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023 | % Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024 |
|----|--|---|---|---|
| 59 | História da Arte Portuguesa 3 | 50% | 66% | --- |
| 60 | História de Portugal 3 | 64% | 58% | --- |
| 61 | Identificação de Bens Culturais | 63% | 69% | --- |
| 62 | Métodos de Exame e Análise | 43% | 47% | --- |
| 63 | Métodos de Representação 2 | 80% | 83% | --- |
| 64 | Opção II - Conservação de Bens Arqueológicos | 92% | 86% | --- |
| 65 | Projeto em Conservação e Restauro | 39% | 42% | 60% |
| 66 | Conservação de Coleções Etnográficas | --- | --- | 100% |
| 67 | Conservação Preventiva e Sustentabilidade | --- | --- | 67% |
| 68 | História de Arte Portuguesa da Época Contemporânea | --- | --- | 86% |
| 69 | Seminário de Património Cultural | --- | --- | 68% |

2.13. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

A análise dos dados referente à taxa de sucesso escolar dos alunos, tal como é apresentada, faz uma divisão entre a taxa de sucesso face aos alunos inscritos e aos alunos avaliados. Nesse sentido a leitura referente aos alunos inscritos é, para algumas UC's e áreas científicas, significativamente baixa, nomeadamente para a área dos materiais e físico-química, embora se verifique uma ligeira subida em algumas dessas UC's. Na área de História da Arte é bastante mais elevado. Se analisarmos as mesmas taxas para os alunos avaliados o cenário é francamente mais positivo, em que as UC's das áreas científicas das Ciências (a mais baixa % de aprovação), nos casos mais baixos, o número de alunos aprovado é superior a 2/3. A análise que podemos fazer destes dados corresponde a dois aspetos significativos: 1º - o facto de os alunos nas áreas científicas com maior dificuldade acabam por desistir (em especial no 1º ano) e não chegam à avaliação, contribuindo de forma muito significativa para as baixas taxas de aprovação dos alunos inscritos, uma vez que a taxa de aprovação dos alunos avaliados é relativamente mais alta; 2º - nos últimos anos tem havido um número significativo de alunos internacionais que efetivamente nunca chegam a frequentar o curso mas, pelo facto de estarem inscritos, contribuem para a redução da taxa de alunos inscritos aprovados, e depois com reflexo no abandono escolar como foi o caso excepcional do ano letivo de 2021/2022 (23,40%), embora o IPT tenha encontrado uma forma de reduzir drasticamente esta situação que prejudicava bastante o curso. Em algumas UC's é perceptível o aumento da taxa de alunos aprovados face à implementação de medidas que promovem a maior participação e envolvimento dos alunos nas aulas práticas laboratoriais e do acompanhamento que alguns docentes, por sua livre iniciativa, promovem para além das aulas.

2.14. Atividades realizadas no ano letivo:

Durante o ano letivo em análise as atividades foram relativamente reduzidas face ao desejado. As visitas de estudo, acompanhadas pelos docentes e integradas no contexto e objectivos das aulas, são sempre uma excelente ferramenta de promoção do sucesso das UC's e do envolvimento dos alunos. Em alguns casos tratam-se de aulas de tipologia Teórica ou Teórico-prática, o que ajuda a gerar mais motivação para a participação nestas aulas. Algumas das UC's da área da conservação e restauro promovem a interação com bens culturais dentro e fora do IPT e que permitem também a interação com outras pessoas ligadas à tutela ou propriedade desses bens. Um dos exemplos é o workshop da Casa do Moscadim, promovido pela Direção da Licenciatura, Laboratório de Conservação e Restauro e Núcleo de Estudantes de C&R, que já vai na segunda edição e que junta durante uma semana cerca de 12 alunos do Mestrado e Licenciatura num ambiente de aprendizagem próximo do contexto de trabalho. Outra iniciativa é a promoção das aulas no Convento de Cristo e do BIP, que envolve alunos da Licenciatura e alunos de universidades europeias. Outro aspeto relevante foi o envolvimento da turma no projecto Conservação Criativa, em curso no Techn&Art, e que levou os alunos da UC de História e Teoria da Conservação e Restauro a envolverem-se na criação de textos que depois foram publicados em formato livro e apresentados na 1ª Conferência Internacional HeriCC entre 9 e 10 de outubro.

3. Empregabilidade

| Anos lectivos | nº diplomados | % diplomados empregados | % diplomados empregados no prazo de um ano | Empregados | |
|---------------|---------------|-------------------------|--|------------------|-----------------------|
| | | | | Na área do curso | Fora da área do curso |
| 2019/2020 | 12 | % | % | | |
| 2020/2021 | 14 | % | % | | |
| 2021/2022 | 14 | % | % | | |
| 2022/2023 | 11 | % | % | | |
| 2023/2024 | 30 | % | % | | |

4. Mobilidade

4.1. Mobilidade dos estudantes

| Anos lectivos | Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS | Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS |
|---------------|--|---|
| 2019/2020 | | |
| 2020/2021 | | |
| 2021/2022 | | |
| 2022/2023 | | |
| 2023/2024 | 0 | 5 |

4.2. Mobilidade dos docentes:

O número de docentes em mobilidade tem sido reduzido no contexto do ciclo de estudos. No ano letivo em análise tivemos a vinda de 2 docentes em mobilidade staff, e a participação num BIP, que juntou docentes e alunos de 7 instituições europeias de conservação e restauro e afins que permitiu essa interação.

5. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)

5.1. Protocolos/Parcerias:

Uma vez que o curso tem uma componente prática laboratorial significativa, nomeadamente na área da conservação e restauro, ao longo dos anos têm sido celebrados diversos protocolos com diversas entidades de modo a obtermos bens culturais de elevado relevo e significado artístico para intervenção no âmbito das UC's da área da conservação e restauro. Uma das parcerias mais antigas, e profícua, é com o Convento de Cristo em Tomar, onde está instalado um laboratório dedicado à área da conservação e restauro do património arquitetónico e azulejo onde os alunos desenvolvem o seu trabalho in situ. Algumas parcerias são já longas, outras com um cariz mais pontual, mas com todas elas tem sido possível desenvolver os vários trabalhos definidos pelos docentes responsáveis pelas intervenções. Muitas destas parcerias externas ocorrem no âmbito dos trabalhos da UC de Projecto em Conservação e Restauro, mas também das UC's de conservação e restauro, de onde destacamos: Parques de Sintra Monte da Lua (Palácio Nacional da Pena); Villa Cardílium (Torres Novas); Museu de Mação; Sociedade de Geografia (Lisboa), Museu de Marinha, Arquivo Distrital do Porto; Ginásio Clube Figueirense; Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira; Direção das Obras Públicas do Distrito de Angra do Heroísmo.

5.2 Estágios dos estudantes:

O curso de licenciatura não tem no seu plano curricular a UC de estágio.

6. Publicações

6.1. Publicações dos docentes:

As publicações dos docentes constam dos respetivos ciência ID e são de livre acesso.

6.2. Publicações com participação dos estudantes:

7. Projetos e redes de investigação

7.1. Projetos e redes de investigação:

Conservação Criativa: O património cultural em transformação CFPI2023/03

7.2. Projetos com participação dos estudantes:

Conservação Criativa: O património cultural em transformação CFPI2023/03

8. Análise SWOT

8.1. Pontos fortes do curso:

1. Intervenção de bens culturais de relevo histórico-artístico, de diversas tipologias de materiais, épocas e proveniências.
2. Acesso livre aos laboratórios em horários extracurricular.
3. Protocolos e parcerias com diversas instituições nacionais e internacionais na área do património cultural.
4. Acreditação do curso pela A3ES por um período de 6 anos, sem qualquer reparo à estrutura do curso e métodos de ensino.
5. Interação das UCs em projetos em curso no centro de investigação do IPT (Techn&Art) e em trabalhos de prestação de serviços ao exterior, aproximando as aulas do contexto de trabalho empresarial e institucional.
6. Equilíbrio entre a componente teórica e pratica laboratorial que permite o desenvolvimento das competências pessoais e profissionais dos alunos.
7. Corpo docente diversificado, altamente qualificado e adaptado às necessidades de formação do curso.
8. Disponibilização atempada de recursos de apoio às UCs através da plataforma de e-learning.
9. Criação da conta LCR.IPT nas redes sociais Instagram e Facebook que promovem a divulgação dos trabalhos realizados no âmbito da licenciatura e o envolvimento dos alunos na construção deste rede.
10. Divulgação do horário de atendimento de cada docente e flexibilidade de muitos docentes para

encontrar outros momentos e formas de interação e acompanhamento dos alunos.

8.2. Pontos fracos do curso:

1. Elevado número de alunos nas aulas práticas atendendo às condições, recursos e apoio às aulas, nomeadamente nas UCs de conservação e restauro.
2. Poucas propostas de atividades dos docentes fora do IPT, como a participação em visitas de estudo, conferências, seminários, entre outros.
3. É notório um certo absentismo e inércia em relação ao estudo programado e planificado por parte de alguns alunos e um maior uso de ferramentas de IA para a realização de alguns trabalhos.
4. Alguma dificuldade dos alunos na organização dos trabalhos e tarefas, e em assumir compromissos e responsabilidades, como a frequência sistemática às aulas.
5. Pouca preparação em algumas matérias, nomeadamente das UCs da área das ciências o que impede maior sucesso nas mesmas.
6. Insuficiente participação dos alunos/docentes nos projetos de investigação em curso na instituição.
7. Pouca capacidade reflexiva e pouca participação perante os desafios propostos.

8.3. Oportunidades:

1. Aumentar o número de visitas de estudo e participação em eventos como forma de diversificar as oportunidades de aprendizagem e promoção de parcerias e divulgação do curso.
2. Maior interação com o meio empresarial como forma de aproximar os alunos com a realidade do trabalho na área e promover a sua participação e envolvimento.
3. Aumentar a dinâmica na preparação de atividades com o Núcleo de Alunos de Conservação e Restauro do IPT por parte dos docentes.
4. Dar mais consistência aos números do aproveitamento escolar dos alunos (que melhorou) com a entrada do novo plano de curso.
5. Promover atividades de aprendizagem informais nos laboratórios ou em contexto de trabalho (palestras, workshops, convidados, etc).
6. Potenciar os trabalhos de alunos para a divulgação do curso nas redes sociais uma vez que já é notória a sua expressão na área da C&R.
7. O consórcio KreativEU já permite a interação com universidades europeias e que pode ser potenciado como é o caso dos BIP que é já um sucesso na área da C&R.

8.4. Ameaças:

1. Instituição de reduzida dimensão e inserida numa região com fraca densidade populacional.
2. Fraca vocação do mercado empresarial regional na área do património que impede uma maior interação na área da conservação e restauro
3. Alterações político-económicas significativas podem ter uma maior implicação na redução da procura da instituição.

9. Estratégias de melhoria

9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

De um modo geral o curso de licenciatura em conservação e restauro regista um crescimento sustentado na procura por parte dos alunos e é um caso de sucesso na instituição e no país que se assinala como francamente positivo. Nos últimos 6 anos a procura por parte dos alunos tem subido de forma significativa e a área de influência do curso é de âmbito nacional por recebe alunos de todo o país, e nos 3 anteriores a preencher as vagas do CNA na 1º fase. Face à região o curso embora com elevado reconhecimento e prestígio em alguma áreas/regiões, ainda não é conhecido de todos embora o contacto com os principais agentes continue. Ainda assim propomos 3 linhas de ação com vista à melhoria da imagem do curso para fora do IPT com o objetivo de potenciar o seu reconhecimento e atratividade por parte dos estudantes como uma IES de confiança.

A. Ação de melhoria – Alcance na dimensão e implementação do curso na região e no país

A.1- Incrementar a divulgação do Instituto Politécnico de Tomar como uma referência na região para a área do património cultural, nomeadamente através dos cursos de Conservação e Restauro, como reforço da sua imagem institucional, juntos dos principais agentes da região e marcação efetiva de visitas à instituição por parte de diversas instituições da região. **Prioridade:** Media. **Tempo de Implementação:** Articulação com o gabinete de comunicação do IPT das ações a desenvolver e endereçar o convite à visita ao IPT. Durante o próximo ano letivo. **Indicadores:** Incremento no número de protocolos ou ações em conjunto e avaliação do seu crescimento no futuro.

A.2 - Criação de um video institucional de promoção dos cursos e do Laboratório de Conservação e Restauro. **Prioridade:** Alta. **Tempo de Implementação:** Até ao final do 2º semestre do próximo ano letivo. **Indicadores:** Colocação do vídeo nas redes sociais. Medição pelo número de visualizações em cada rede social.

B. Ação de melhoria – Contacto com as escolas

B.1- Continuidade das ações já em curso em articulação com a direção do curso e dos docentes da área de conservação e restauro junto das escolas da região, fazendo uma maior divulgação do curso através de ações práticas e através dos meios digitais. **Prioridade:** Média. **Tempo de implementação:** Durante o próximo ano letivo. **Indicadores:** sondagem dos alunos visados pelas ações e a sua relação com o

número de ingressos ao longo dos anos.

C. Ação de melhoria – Investigação e internacionalização

C.1- Participação de docentes na submissão de projetos de investigação e parcerias internacionais e envolvimento de alunos envolvidos. **Prioridade:** Média. **Tempo de implementação:** Durante o próximo ano letivo. **Indicadores:** Será realizado um documento com a contabilização da participação dos docentes na submissão de projetos até ao final de cada ano civil e análise da curva de crescimento. Número de artigo/trabalhos publicados e trabalhos de projecto de licenciatura.

C.2 - Incremento da mobilidade de docentes e alunos. **Prioridade:** Média. **Tempo de implementação:** Durante o próximo ano letivo. **Indicadores:** Aumento do número de mobilidades face ao ano anterior.