

1. Apresentação do Curso

Designação do Curso:	Licenciatura em Fotografia
Director do Curso:	Rui Manuel Gonçalves
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2023 / 2024

1.1. Caracterização do Curso:

O Curso de Licenciatura em Fotografia forma alunos nos domínios da imagem fotográfica, quer tradicional quer digital, numa perspetiva técnica e artística. Dispõe de um corpo docente variado e abrangente em todos estes domínios da imagem, num ambiente de aprendizagem bastante acolhedor. O curso tem ao seu dispor estúdios dedicados e equipados para ministrar aos discentes todos os conhecimentos práticos necessários em fotografia.

(são considerados os números da 1ª fase de ingresso ao Ensino Superior da DGES).

1.2. Corpo Docente:

Docente	Categoria	Regime	PhD	Especialista
Alexandre Magalhães	Assist. Convidado	Parcial	não	não
Álvaro Teixeira	Prof. Convidado	Parcial	não	sim
Ana Rita Vieira (UDADC)	Professor Coordenador	Exclusividade	sim	não

Carla Silva (UDMF)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Duarte Netto (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Gonçalo Velho (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
José Antunes (UDEng)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	não
Maria Romana (UDCS)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Marta Sicurella (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Miguel Jorge (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Miguel Rodrigues	Assist. Convidado	Parcial	não	não
Rui Gonçalves (UDMF)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Valentim Nunes (UDEng)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Valter Ventura (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim

Tiago Cacheiro	Assist. Convidado	Parcial	não	não
----------------	-------------------	---------	-----	-----

2. Estudantes

2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		3º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	42	44.21	28	29.47	25	26.32	95	100
2020/2021	37	41.11	26	28.89	27	30.00	90	100
2021/2022	40	47.06	16	18.82	29	34.12	85	100
2022/2023	40	51.95	15	19.48	22	28.57	77	100
2023/2024	26	40.63	19	29.69	19	29.69	64	100

2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas										Matrículas													
	Cont. Geral		M23		Tit. CET		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		M23		Tit. CET		Outros		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	74	100.00		0.00		0.00		0.00	74	100	42	100	31	73.81	22	70.97	1	3.23	0	0.00	8	25.81	31	100
2020/2021	50	100.00		0.00		0.00		0.00	50	100	37	100	32	86.49	17	53.13	0	0.00	0	0.00	15	46.88	32	100
2021/2022	78	100.00	1	1.28	0	0.00	18	23.08	78	100	40	100	34	85.00	23	67.65	1	2.94	0	0.00	10	29.41	34	100
2022/2023	80	100.00	1	1.25	0	0.00	29	36.25	80	100	40	100	32	80.00	19	59.38	1	3.13	0	0.00	12	37.50	32	100
2023/2024	97	100.00	0	0.00	1	1.03	35	36.08	97	100	26	100	20	76.92	17	85.00	0	0.00	0	0.00	3	15.00	20	100

2.3. Candidaturas e colocações

Anos Lectivos	Total Candidaturas	Candidaturas 1ª opção	Vagas	Total Colocados	Colocados 1ª opção	Nota Mínima	Nota Máxima	Nota Média	Procura do curso	Procura do curso e ajustamento de vagas à procura	Motivação dos alunos à entrada
2019/2020	74	11	31	26	11	106	190	126	0.35	0.84	0.42
2020/2021	50	8	35	17	8	107	180	129	0.23	0.49	0.47
2021/2022	78	6	35	23	6	107	185	129	0.17	0.66	0.26
2022/2023	80	13	36	30	13	100	175	130	0.36	0.83	0.43
2023/2024	97	12	28	35	12	102	185	144	0.43	1.25	0.34

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{nº Candidaturas 1ª opção}}{\text{nº de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{nº Colocados}}{\text{nº de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{nº Colocados 1ª opção}}{\text{nº Colocados}}$$

2.4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2020/2021	1ª	35	50	8	17	8	129	107
	2ª							
	3ª							
	Total	---	50	8	17	8	---	---
2021/2022	1ª	35	78	6	23	6	129	107
	2ª							
	3ª							
	Total	---	78	6	23	6	---	---
2022/2023	1ª	36	80	13	30	13	140	109
	2ª							
	3ª							
	Total	---	80	13	30	13	---	---

2023/2024	1ª	28	64	5	18	5	140	122
	2ª	18	25	5	12	5	126	102
	3ª		8	2	5	2	133	129
	Total	---	97	12	35	12	---	---

2.5. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	30	31.58	65	68.42	95	100
2020/2021	34	37.78	56	62.22	90	100
2021/2022	30	35.29	55	64.71	85	100
2022/2023	29	37.66	48	62.34	77	100
2023/2024	23	35.94	41	64.06	64	100

2.6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	26	27.37	37	38.95	28	29.47	4	4.21	95	100
2020/2021	20	22.22	32	35.56	31	34.44	7	7.78	90	100
2021/2022	19	22.35	29	34.12	33	38.82	4	4.71	85	100
2022/2023	17	22.08	24	31.17	32	41.56	4	5.19	77	100
2023/2024	19	29.69	20	31.25	23	35.94	2	3.13	64	100

2.7. Análise e Observações do Corpo Discente:

Continuamos a constatar nestes últimos anos lectivos (fase pós-pandemia), uma enorme falha e falta de conhecimentos de cultura geral e em particular nas áreas relacionadas com a imagem - por parte dos discentes. Acresce a falta de empenho e interesse, tal como de capacidades em realizar trabalhos autónomos de qualidade - na maior parte dos alunos do 1º ano. Tal constatação pode dever-se ao facto de apenas um terço dos alunos escolher o curso em 1ª opção (?!). Esta premissa pode ser a explicação para o número de alunos inscritos nos 2º e 3º anos (cerca de metade do valor 1º ano) e da elevada percentagem de abandono (~35%).

2.8. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				
	n	n+1	n+2	> n+2	Total
2019/2020	6	8	1	1	16
2020/2021	11	3	0	0	19
2021/2022	14	4	2	0	21
2022/2023	7	1	0	0	8
2023/2024	4	1	1	0	11

* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

2.9. Taxa de abandono

Anos lectivos	Total de alunos inscritos no curso (n-1)	Total de alunos inscritos no curso (n)	Total de alunos inscritos no curso (n+1)	Nº de novos alunos (n-1)	Nº de novos alunos (n)	Nº de alunos diplomados (n-1)	Nº de alunos diplomados (n)	Nº de alunos anulados (n)	Nº de alunos que não renovaram (n+1)	% Abandono (n)
2021/2022	90	85	77	32	34	19	21	6	20	28.17
2022/2023	85	77	64	34	32	21	8	6	21	29.69
2023/2024	77	64	79	32	20	8	11	38	11	36.23

n -> Ano letivo

Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

2.10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)**Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
1	Câmara 1	15	7	24	33
2	História da Fotografia 1	19	0	19	50
3	História e Teoria da Arte 1	20	0	16	56
4	Narrativas Digitais 1	19	4	18	46
5	Ótica	16	23	20	27
6	Química	6	8	25	15
7	Antropologia Cultural e da Imagem	16	2	21	41
8	Câmara 2	14	1	26	34
9	História da Fotografia 2	17	0	17	50
10	História e Teoria da Arte 2	19	0	17	53
11	Laboratório Analógico 1	15	0	21	42
12	Narrativas Digitais 2	18	4	20	43

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
13	Estúdio	13	0	3	81
14	Impressão Digital e Gestão de Cor	13	0	2	87
15	Laboratório Analógico 2	14	0	2	88
16	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	15	0	1	94
17	Sociologia da Comunicação	13	0	3	81
18	Teoria da Imagem	12	0	0	100
19	Fotografia de Bancada	11	0	5	69
20	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	12	0	2	86
21	Pós-Produção Digital	15	3	2	75
22	Práticas de Digitalização	15	1	0	94
23	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	14	0	2	88

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
24	Emulsões	21	0	4	84
25	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	20	0	5	80
26	Opção 1 - Edição Electrónica	5	0	0	100
27	Opção 1 - Impressão - serigrafia	0	0	1	0.00
28	Opção 1 - Marketing	0	1	1	0.00
29	Opção 1 - Tratamento da Imagem	7	0	0	100
30	Portfólio/Formas de Apresentação	17	0	5	77
31	Projeto em Fotografia 1	19	0	6	76
32	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	21	0	3	88
33	Laboratório Fotográfico	20	0	6	77
34	Livros e Publicações / Edições de Autor	19	1	7	70
35	Opção 2 - Design Gráfico I	10	0	1	91
36	Opção 2 - Design Multimédia I	7	0	0	100
37	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	1	0	0	100
38	Opção 2 - Fotografia	1	0	0	100
39	Opção 2 - Fotojornalismo	1	0	0	100
40	Opção 2 - Gestão e Estratégia	1	0	0	100
41	Projeto em Fotografia 2	18	2	8	64

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Física	16	23	20	27.12
Fotografia	208	21	146	55.47
Química	6	8	25	15.38
Tecnologia e Processos	78	1	9	88.64
Teorias da Imagem	188	3	110	62.46

Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
42	Opção 1 - Edição Electrónica	5	0	0	100
43	Opção 1 - Impressão - serigrafia	0	0	1	0.00
44	Opção 1 - Marketing	0	1	1	0.00
45	Opção 1 - Tratamento da Imagem	7	0	0	100
46	Opção 2 - Design Gráfico I	10	0	1	91
47	Opção 2 - Design Multimédia I	7	0	0	100
48	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	1	0	0	100
49	Opção 2 - Fotografia	1	0	0	100
50	Opção 2 - Fotojornalismo	1	0	0	100
51	Opção 2 - Gestão e Estratégia	1	0	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
-----------------	-----------	------------	---------------	-----------------

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
52	Câmara 1	24	0	25	49
53	História da Fotografia 1	20	1	21	48
54	História e Teoria da Arte 1	16	2	21	41
55	Narrativas Digitais 1	16	8	19	37
56	Ótica	7	23	30	12
57	Química	16	7	29	31
58	Antropologia Cultural e da Imagem	16	0	23	41
59	Câmara 2	16	4	23	37
60	História da Fotografia 2	18	0	18	50
61	História e Teoria da Arte 2	17	0	20	46
62	Laboratório Analógico 1	18	2	18	47
63	Narrativas Digitais 2	17	2	20	44

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
64	Estúdio	16	0	1	94
65	Impressão Digital e Gestão de Cor	16	1	1	89
66	Laboratório Analógico 2	16	0	2	89
67	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	14	0	3	82
68	Sociologia da Comunicação	14	1	2	82
69	Teoria da Imagem	16	0	1	94
70	Fotografia de Bancada	15	0	4	79
71	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	18	0	1	95
72	Pós-Produção Digital	14	4	1	74
73	Práticas de Digitalização	16	1	0	94
74	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	1	94

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
75	Emulsões	14	0	2	88
76	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	15	0	0	100
77	Opção 1 - Desenho	1	0	0	100
78	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	0	100
79	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100
80	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	0	100
81	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	0	100
82	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100
83	Portfólio/Formas de Apresentação	15	0	1	94
84	Projeto em Fotografia 1	17	1	2	85
85	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	14	0	0	100
86	Laboratório Fotográfico	15	1	2	83
87	Livros e Publicações / Edições de Autor	15	0	4	79
88	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	0	100
89	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	0	100
90	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	0	100
91	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	0	100
92	Projeto em Fotografia 2	15	0	5	75

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Física	7	23	30	11.67
Fotografia	214	22	123	59.61
Química	16	7	29	30.77
Tecnologia e Processos	76	2	7	89.41
Teorias da Imagem	179	4	111	60.88

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
93	Opção 1 - Desenho	1	0	0	100
94	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	0	100
95	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100
96	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	0	100
97	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	0	100
98	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100
99	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	0	100
100	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	0	100
101	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	0	100
102	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
-----------------	-----------	------------	---------------	-----------------

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
103	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	3	0.00
104	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	0	100
105	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	2	0.00
106	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Outras	1	0	3	25.00

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
107	Opção 1 - Desenho	0	0	1	0.00
108	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	3	0.00
109	Opção 1 - Design Multimédia II	0	0	1	0.00
110	Opção 1 - História do design de comunicação I	3	0	3	50
111	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	0	100
112	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	2	0.00
113	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50
114	Opção 2 - Direção de Fotografia	0	0	1	0.00
115	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	6	0	2	75
116	Opção 2 - Tipografia	0	0	3	0.00

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
-----------------	-----------	------------	---------------	-----------------

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
117	Antropologia Cultural e da Imagem	20	0	8	71
118	Câmara 1	15	5	8	54
119	História da Fotografia 1	21	0	6	78
120	História e Teoria da Arte 1	17	4	4	68
121	Narrativas Digitais 1	17	3	7	63
122	Química	18	2	18	47
123	Câmara 2	15	2	14	48
124	História da Fotografia 2	14	3	8	56
125	História e Teoria da Arte 2	17	1	7	68
126	Laboratório Analógico 1	13	0	11	54
127	Narrativas Digitais 2	10	7	10	37
128	Ótica	13	8	31	25

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
129	Estúdio	15	0	4	79
130	Impressão Digital e Gestão de Cor	11	2	5	61
131	Laboratório Analógico 2	16	0	3	84
132	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	19	0	2	90
133	Sociologia da Comunicação	16	0	4	80
134	Teoria da Imagem	15	0	3	83
135	Fotografia de Bancada	16	0	4	80
136	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	15	0	3	83
137	Pós-Produção Digital	15	0	6	71
138	Práticas de Digitalização	15	0	3	83
139	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	2	89

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
140	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	12	0	4	75
141	Opção 1 - Desenho	0	0	1	0.00
142	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	3	0.00
143	Opção 1 - Design Multimédia II	0	0	1	0.00
144	Opção 1 - História do design de comunicação I	3	0	3	50
145	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	0	100
146	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	2	0.00
147	Portfólio/Formas de Apresentação	12	0	4	75
148	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 3	7	0	8	47
149	Projeto em Fotografia 1	8	0	7	53
150	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	12	0	4	75
151	Livros e Publicações / Edições de Autor	9	0	7	56
152	Oficina de Produção Fotográfica	9	3	4	56
153	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	1	50
154	Opção 2 - Direção de Fotografia	0	0	1	0.00
155	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	6	0	2	75
156	Opção 2 - Tipografia	0	0	3	0.00
157	Projeto em Fotografia 2	7	0	9	44

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Física	13	8	31	25.00
Fotografia	159	17	87	60.46
Química	18	2	18	47.37
Tecnologia e Processos	77	5	24	72.64
Teorias da Imagem	168	8	58	71.79

2.11. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)**Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
1	Câmara 1	24	0	100
2	História da Fotografia 1	20	1	95
3	História e Teoria da Arte 1	16	2	89
4	Narrativas Digitais 1	16	8	67
5	Ótica	7	23	23
6	Química	16	7	70
7	Antropologia Cultural e da Imagem	16	0	100
8	Câmara 2	16	4	80
9	História da Fotografia 2	18	0	100
10	História e Teoria da Arte 2	17	0	100
11	Laboratório Analógico 1	18	2	90
12	Narrativas Digitais 2	17	2	89

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
13	Estúdio	16	0	100
14	Impressão Digital e Gestão de Cor	16	1	94
15	Laboratório Analógico 2	16	0	100
16	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	14	0	100
17	Sociologia da Comunicação	14	1	93
18	Teoria da Imagem	16	0	100
19	Fotografia de Bancada	15	0	100
20	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	18	0	100
21	Pós-Produção Digital	14	4	78
22	Práticas de Digitalização	16	1	94
23	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	100

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
24	Emulsões	14	0	100
25	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	15	0	100
26	Opção 1 - Desenho	1	0	100
27	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	100
28	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	100
29	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	100
30	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	100
31	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	100
32	Portfólio/Formas de Apresentação	15	0	100
33	Projeto em Fotografia 1	17	1	94
34	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	14	0	100
35	Laboratório Fotográfico	15	1	94
36	Livros e Publicações / Edições de Autor	15	0	100
37	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	100
38	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	100
39	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	100
40	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	100
41	Projeto em Fotografia 2	15	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Física	7	23	23.33
Fotografia	214	22	90.68
Química	16	7	69.57
Tecnologia e Processos	76	2	97.44
Teorias da Imagem	179	4	97.81

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
42	Opção 1 - Desenho	1	0	100
43	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	100
44	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	100
45	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	100
46	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	100
47	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	100
48	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	100
49	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	100
50	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	100
51	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
-----------------	-----------	------------	-----------------

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
52	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	0.00
53	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	100
54	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	0.00
55	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Outras	1	0	100.00

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
56	Opção 1 - Desenho	0	0	0.00
57	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	0.00
58	Opção 1 - Design Multimédia II	0	0	0.00
59	Opção 1 - História do design de comunicação I	3	0	100
60	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	100
61	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	0.00
62	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	100
63	Opção 2 - Direção de Fotografia	0	0	0.00
64	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	6	0	100
65	Opção 2 - Tipografia	0	0	0.00

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
-----------------	-----------	------------	-----------------

Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho n.º 2435/2023 - 17/02/2023**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
66	Antropologia Cultural e da Imagem	20	0	100
67	Câmara 1	15	5	75
68	História da Fotografia 1	21	0	100
69	História e Teoria da Arte 1	17	4	81
70	Narrativas Digitais 1	17	3	85
71	Química	18	2	90
72	Câmara 2	15	2	88
73	História da Fotografia 2	14	3	82
74	História e Teoria da Arte 2	17	1	94
75	Laboratório Analógico 1	13	0	100
76	Narrativas Digitais 2	10	7	59
77	Ótica	13	8	62

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
78	Estúdio	15	0	100
79	Impressão Digital e Gestão de Cor	11	2	85
80	Laboratório Analógico 2	16	0	100
81	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	19	0	100
82	Sociologia da Comunicação	16	0	100
83	Teoria da Imagem	15	0	100
84	Fotografia de Bancada	16	0	100
85	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	15	0	100
86	Pós-Produção Digital	15	0	100
87	Práticas de Digitalização	15	0	100
88	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	100

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
89	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	12	0	100
90	Opção 1 - Desenho	0	0	0.00
91	Opção 1 - Design Gráfico II	0	0	0.00
92	Opção 1 - Design Multimédia II	0	0	0.00
93	Opção 1 - História do design de comunicação I	3	0	100
94	Opção 1 - Impressão - serigrafia	5	0	100
95	Opção 1 - Tratamento da Imagem	0	0	0.00
96	Portfólio/Formas de Apresentação	12	0	100
97	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 3	7	0	100
98	Projeto em Fotografia 1	8	0	100
99	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	12	0	100
100	Livros e Publicações / Edições de Autor	9	0	100
101	Oficina de Produção Fotográfica	9	3	75
102	Opção 2 - Design Gráfico I	1	0	100
103	Opção 2 - Direção de Fotografia	0	0	0.00
104	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	6	0	100
105	Opção 2 - Tipografia	0	0	0.00
106	Projeto em Fotografia 2	7	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Física	13	8	61.90
Fotografia	159	17	90.34
Química	18	2	90.00
Tecnologia e Processos	77	5	93.90
Teorias da Imagem	168	8	95.45

2.12. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)**1º ano****1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
1	Câmara 1	33%	49%	54%
2	História da Fotografia 1	50%	48%	78%
3	História e Teoria da Arte 1	56%	41%	68%
4	Narrativas Digitais 1	46%	37%	63%
5	Ótica	27%	12%	---
6	Química	15%	31%	47%
7	Antropologia Cultural e da Imagem	---	---	71%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
----	----------------------------------	---	---	---

8	Antropologia Cultural e da Imagem	41%	41%	---
9	Câmara 2	34%	37%	48%
10	História da Fotografia 2	50%	50%	56%
11	História e Teoria da Arte 2	53%	46%	68%
12	Laboratório Analógico 1	42%	47%	54%
13	Narrativas Digitais 2	43%	44%	37%
14	Ótica	---	---	25%

2º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
15	Estúdio	81%	94%	79%
16	Impressão Digital e Gestão de Cor	87%	89%	61%
17	Laboratório Analógico 2	88%	89%	84%
18	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	94%	82%	90%
19	Sociologia da Comunicação	81%	82%	80%
20	Teoria da Imagem	100%	94%	83%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
21	Fotografia de Bancada	69%	79%	80%
22	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	86%	95%	83%
23	Pós-Produção Digital	75%	74%	71%
24	Práticas de Digitalização	94%	94%	83%

25	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	88%	94%	89%
----	--	-----	-----	-----

3º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
26	Emulsões	84%	88%	---
27	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	80%	100%	75%
28	Opção 1 - Edição Electrónica	100%	100%	---
29	Opção 1 - Impressão - serigrafia	---	100%	100%
30	Opção 1 - Marketing	---	---	---
31	Opção 1 - Tratamento da Imagem	100%	100%	---
32	Portfólio/Formas de Apresentação	77%	94%	75%
33	Projeto em Fotografia 1	76%	85%	53%
34	Opção 1 - Desenho	---	100%	---
35	Opção 1 - Design Multimédia II	---	100%	---
36	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	---	100%	---
37	Opção 1 - Design Gráfico II	---	---	---
38	Opção 1 - História do design de comunicação I	---	---	50%
39	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 3	---	---	47%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
40	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	88%	100%	75%
41	Laboratório Fotográfico	77%	83%	---

42	Livros e Publicações / Edições de Autor	70%	79%	56%
43	Opção 2 - Design Gráfico I	91%	100%	50%
44	Opção 2 - Design Multimédia I	100%	100%	---
45	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	100%	100%	75%
46	Opção 2 - Fotografia	100%	---	---
47	Opção 2 - Fotojornalismo	100%	---	---
48	Opção 2 - Gestão e Estratégia	100%	---	---
49	Projeto em Fotografia 2	64%	75%	44%
50	Opção 2 - Direção de Fotografia	---	100%	---
51	Oficina de Produção Fotográfica	---	---	56%
52	Opção 2 - Tipografia	---	---	---

2.13. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

As dificuldades de apreensão e de insucesso escolar nos discentes do primeiro ano, são sempre mais acentuadas nas unidades curriculares de cariz científico - baseadas na Física e Química (fundamentais para a correcta manipulação fotográfica) - como as UCs de Ótica, Câmara 1 e Câmara 2, e também em aplicações digitais na UC de Narrativas Digitais 2. Tal se deve ao perfil dos discentes, provenientes de áreas mais artísticas do que tecno-científicas. Observa-se também e é uma tendência crescente, uma falta de empenho e hábitos de estudo e trabalho por parte dos discentes, o que não favorece o sucesso ou a obtenção de classificações mais elevadas nas UCs. Os alunos que transitam do 1º ano e continuam os seus estudos no curso (2º e 3º anos), melhoram substancialmente a sua performance e o seu sucesso escolar.

Relativamente aos números de empregabilidade dos recém licenciados, o seu valor é parcial - devido à não totalidade de respostas recebidas (em tempo útil) nos inquéritos realizados pelo IPT - Observatório de Inserção na Vida Ativa (OIVA). Também os dados existentes na DGEEC, embora parciais, indicam uma taxa de empregabilidade de 50% na área de formação do nosso curso.

2.14. Atividades realizadas no ano letivo:

Visitas de Estudo:

17 Fevereiro 2024

Exposição "Fotografia e Território" - Ana Paganini e João Ferreira - Centro de Estudos em Fotografia de Tomar (CEFT) - Casa dos Cubos. Tomar

4 Abril 2024

Exposição "Factum" do fotógrafo Eduardo Gageiro, no Torreão Nascente da Cordoaria Nacional (presenças do autor e do fotógrafo José Soudo) e Exposição "As Mulheres de Maria Lamas", de Maria Lamas, no átrio da Biblioteca de Arte Gulbenkian - Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa

3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados	% diplomados empregados no prazo de um ano	Empregados	
				Na área do curso	Fora da área do curso
2019/2020	16	%	33 %	1	2
2020/2021	19	%	50 %	1	4
2021/2022	21	%	54 %	4	2
2022/2023	8	%	50 %		
2023/2024	11	%	%		

4. Mobilidade

4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS	Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS
2019/2020		
2020/2021	1	3
2021/2022	0	0
2022/2023	1	3
2023/2024		1

4.2. Mobilidade dos docentes:

5. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)

5.1. Protocolos/Parcerias:

Âmbito regional;

Parceria - Centro de Estudos em Fotografia de Tomar (CEFT) - Casa dos Cubos, com C. Municipal de Tomar e Associação Cultural - Paisagem Adjacente

Protocolo com a C. Municipal da Chamusca

Protocolo com a C. Municipal de Vila Nova da Barquinha

Protocolo com a C. Municipal de Loures

Protocolo com Associação Espaço Zero, Tomar

Protocolo com Associação SCOCS, Cem Soldos

Parcerias com a plataforma *Contrast* e seu contributo na publicação da mesma.

Âmbito internacional;

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO GRAN CANARIA

I. S. B. A. - INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS BESANÇON/FRANCHECOMTÉ

ARISTOTELIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS

PANEPISTIMIO DYTIKIS ATTIKIS ^

LATVIJAS KULTURAS AKADEMIJA, Letónia

KAUNO KOLEGIJA , Lituânia

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U. N. A.), Roménia

YILDIZ TECHNICAL UNIVERSITY, Turquia

AKDENIZ UNIVERSITY, Turquia

5.2 Estágios dos estudantes:

6. Publicações

6.1. Publicações dos docentes:

Conferência realizada entre as datas 13.06.2024/17/06/2024 para a apresentação do projeto *Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira* na *The Paris Conference on Arts & Humanities* (PCAH2024). - Miguel Duarte

Apresentação de obras na exposição coletiva *Fértil* (Janeiro de 2024) em exposição na galeria *Studio Secco*, Lisboa.

Organizador da *Mostra Criativa*, Exposição Coletiva da Licenciatura em Fotografia (2023). - Miguel Duarte

Participação na organização da exposição *Abril em Tomar: História Local, Global, Atual*, (1 de abril a 15 de junho, 2024) no processamento de negativos fotográficos e na pós-produção digital dos mesmos. - Miguel Duarte

Realização de Oficina de Trabalhos Multimédia (19 de abril, 2024), no Agrupamento de Escolas Dr. Azevedo Neves, Amadora, inscrita no programa Cientificamente Provável, que visa desenvolver parcerias entre Escolas do Ensino Básico e Secundário, e Unidades de Investigação e Desenvolvimento -- com a mediação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. - Miguel Duarte

Participação em atividade de promoção da instituição no contributo para a realização de Exposição *Fotográfica Arte na Escola* (2024) patente na Galeria Artur Bual. - Miguel Duarte

Vieira, R. G. (2024). "Coleção de Nada #4". In *Zonas de Transição. Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. (pp. 151-153). Lisboa: Fundação PLMJ, Ed. EGEAC. ISBN: 978-989-8487-29-2; (25 de maio 2024)

Exposição - *Água Viva*, Galeria Salgadeiras Arte Contemporânea, Lisboa, 06 de junho a 21 de setembro de 2024 - Ana Rita Vieira

Exposição - *Um gesto todos os desenhos*, Centro de Artes de Águeda CAA, Portugal, (curadoria de João Silvério), 09 novembro 2024 a 09 fevereiro 2025 - Ana Rita Vieira

Exposição - *O múltiple que ocupa o espazo*, Grupo de Investigación Dx5 de la Universidad de Vigo, Pazo de la Cultura de Pontevedra;
08 de maio de 2024 - Ana Rita Vieira

Exposição - No Retrovisor (o que as vozes vêem), Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Portugal (curadoria de António Olaio), 04 de março a 15 de março de 2024 - Ana Rita Vieira

Exposição - Artebox in the BAG, em parceria com a Art Institute, Banco das Artes Galeria, Leiria, Portugal (curadoria de Ana Ventura Miranda), 28 de outubro de 2023 a 18 de fevereiro de 2024 - Ana Rita Vieira

Comunicação - “A prática do desenho na relação com a performatividade dos espaços”, na Universidade Estadual de Campinas do Instituto de Artes, 29 de outubro a 2024, organ. Antônio Ewbank - Ana Rita Vieira

Comunicação - “Sábado: um caminho de encontros”, Bibliotecando: Da hostilidade à hospitalidade: um caminho de paz, Tomar, 04 de maio de 2024 - Ana Rita Vieira

Workshop - apresentação do Moinho do Papel de Leiria e da história da produção artesanal de papel de algodão, dado o interesse e a relevância da história do Moinho do Papel de Leiria e dos conhecimentos práticos nele desenvolvidos. A referida ação foi organizada e acompanhada pela docente Rita G.V. e decorreu no contexto da U.C. Artes Aplicadas, da Licenciatura de Conservação e Restauro, no Instituto Politécnico de Tomar, 22 de abril de 2024;

6.2. Publicações com participação dos estudantes:

Organização no Festival Analógica, Chamusca. Com curadoria e montagem de exposição de alunos - Amar o que se faz (2023).

Fotografia e Arquivo: o visível e o invisível, exposição coletiva dos alunos da Licenciatura de Fotografia do IPT, Museu de Leiria, 23 de fevereiro 2024 a 31 de janeiro 2025 - Curadoria de Ana Rita Vieira

Workshop - apresentação do Moinho do Papel de Leiria e da história da produção artesanal de papel de algodão, dado o interesse e a relevância da história do Moinho do Papel de Leiria e dos conhecimentos práticos nele desenvolvidos. A referida ação foi organizada e acompanhada pela docente Rita G.V. e decorreu no contexto da U.C. Artes Aplicadas, da Licenciatura de Conservação e Restauro, no Instituto Politécnico de Tomar, 22 de abril de 2024;

7. Projetos e redes de investigação

7.1. Projetos e redes de investigação:

Miguel Duarte - Investigador Principal no projeto *Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira* (UIDB/05488/2020 & UIDP/05488/2020) a decorrer entre 01/01/2024 a 31/12/2024

7.2. Projetos com participação dos estudantes:

Organização no *Festival Analógica*, Chamusca. Com curadoria e montagem de exposição de alunos - *Amar o que se faz (2023)*.

8. Análise SWOT

8.1. Pontos fortes do curso:

Oferta de conhecimentos práticos, tanto no domínio da fotografia analógica como digital, alicerçada em conhecimentos teóricos nos domínios da imagem.

Acesso e disponibilidade de vários estúdios e equipamentos diversificados para o processo de aprendizagem.

Ambiente acolhedor e infraestruturas adequadas no Campus IPT e na cidade de Tomar.

8.2. Pontos fracos do curso:

Equipamentos:

Necessidade de renovar e substituir os nossos equipamentos e acessórios no domínio da fotografia. Manutenção e readequação dos espaços laboratoriais de modo a rentabiliza-los ainda mais. Renovação de equipamento informático, tanto em hardware como em software.

Pessoal Docente:

Melhorar a qualificação do corpo docente, com contratação de mais Prof. Adjuntos detentores de PhD (ou especialistas) na área.

8.3. Oportunidades:

Explorar mais as ligações internas com outros cursos do IPT, oferecendo ainda mais oportunidades diversificadas de formação aos nossos alunos.

Atingindo condições técnicas/materiais e de corpo docente - voltar a abrir o curso de Mestrado em Fotografia.

8.4. Ameaças:

Não renovação/actualização dos necessários equipamentos, levará a uma desfazamento tecnológico na formação, especialmente no domínio da fotografia digital.

Todas as outras formações na área da Fotografia, nos grandes centros urbanos e litorais do País.

9. Estratégias de melhoria

9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

Ação 1. Melhorar e reforçar os equipamentos disponíveis para o curso;

Prioridade 1. Média para alguns equipamentos e Alta para outros (no domínio digital, software e hardware);

Tempo de implementação 1. Próximos 4 semestres;

Indicadores de implementação 1. Quantificação das aquisições.

Ação 2. Reforço do Corpo Docente - Abertura (em curso) de Concurso para Prof. Adjunto na área da Fotografia;

Prioridade 2. Alta;

Tempo de implementação 2. Próximo semestre;

Indicadores de implementação 2. Fecho do concurso e contratação de docente.

Ação 3. Reforçar a mobilidade internacional de docentes e discentes.

Prioridade 3. Alta;

Tempo de implementação 3. Próximos 2 semestres;

Indicadores de implementação 3. Quantificação no GRI de mobilidades.