

## 1. Apresentação do Curso

Designação do Curso:	Cinema Documental
Director do Curso:	João Pedro Freire Fonseca da Luz
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2023 / 2024

### 1.1. Caracterização do Curso:

Uma licenciatura em Cinema que parte da observação e reflexão criativa em torno da condição humana no seu meio circundante. Oferece uma sólida formação ética, estética e tecnológica, sustentada por um plano curricular que articula trabalho de campo com uma componente teórica em estudos fílmicos, com particular incidência no documentário. O modelo pedagógico deste ciclo assenta no desenvolvimento de um conjunto de competências multifacetadas para saídas profissionais na indústria cinematográfica e audiovisual, designadamente:

1º ano - competências fundamentais em escrita de guiões, edição vídeo, operação de câmara e captação de som / conhecimentos fundamentais em história e teoria do cinema.

2º ano - competências fundamentais em realização e produção cinematográfica, design de som, direção de fotografia / conhecimentos específicos em história e teoria do documentário.

3º ano - competências específicas em desenvolvimento de projetos cinematográficos de não-ficção, pós-produção vídeo e áudio / conhecimentos fundamentais em análise de filmes e géneros do documentário.

### 1.2. Corpo Docente:

- No ano letivo 2023-2024 lecionaram ao longo de ambos os semestres 5 docentes convidados/as a tempo parcial e 6 docentes de carreira a tempo integral;

- Dos 6 docentes de carreira a tempo integral, 2 têm formação específica em Cinema, 1 tem formação em Literatura, 1 em Arqueologia, 1 em Sociologia e 1 em Fotografia;

- Dos 5 docentes convidados/as a tempo parcial, 2 têm formação específica em Cinema, 2 têm formação

em Música e Audiovisual e 1 em Direito;

- Esta caracterização do corpo docente deixou de condicionar os rácios do curso na medida em que este será descontinuado em virtude da decisão de não acreditação pela A3ES;
  
- Com a aprovação de um novo ciclo de estudos em cinema, a direção de curso alertou os vários níveis de decisão do IPT para a necessidade de contratação de 3 docentes a tempo integral que venham a reforçar a estrutura do curso nas áreas de som, de imagem e de estudos fílmicos, uma vez que esta é uma condição de continuidade daquela oferta formativa.

## 2. Estudantes

### 2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	26	54.17	11	22.92	48	77.0833333333
2020/2021	30	53.57	14	25.00	56	78.5714285714
2021/2022	37	58.73	13	20.63	63	79.3650793651
2022/2023	26	39.39	30	45.45	66	84.8484848485
2023/2024	20	29.85	20	29.85	67	59.7014925373

## 2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas						Matrículas									
	Cont. Geral		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		Outros		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	49	100.00	16	32.65	49	100	26	100	23	88.46	12	52.17	11	47.83	23	100
2020/2021	63	100.00	51	80.95	63	100	30	100	26	86.67	14	53.85	12	46.15	26	100
2021/2022	83	100.00	20	24.10	83	100	37	100	32	86.49	20	62.50	10	31.25	30	100
2022/2023	89	100.00	18	20.22	89	100	26	100	21	80.77	18	85.71	3	14.29	21	100
2023/2024	84	100.00	2	2.38	84	100	20	100	17	85.00	16	94.12	1	5.88	17	100

### 2.3. Candidaturas e colocações

Anos Lectivos	Total Candidaturas	Candidaturas 1ª opção	Vagas	Total Colocados	Colocados 1ª opção	Nota Mínima	Nota Máxima	Nota Média	Procura do curso	Procura do curso e ajustamento de vagas à procura	Motivação dos alunos à entrada
2019/2020	49	10	22	19	10	95	149	122	0.45	0.86	0.53
2020/2021	63	3	25	23	3	110	148	126	0.12	0.92	0.13
2021/2022	83	11	23	29	6	110	161	129	0.48	1.26	0.21
2022/2023	89	5	24	33	5	110	166	130	0.21	1.38	0.15
2023/2024	84	13	20	27	13	109	175	136.1	0.65	1.35	0.48

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Candidaturas 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}$$

**2.4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)**

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2020/2021	1ª	25	46	2	13	2	130	110
	2ª	15	12	1	6	1	127	118
	3ª	5	5	0	4	0	122	112
	Total	---	63	3	23	3	---	---
2021/2022	1ª	23	46	3	20	3	135	118
	2ª	6	31	5	6	1	138	135
	3ª	2	6	3	3	2	130	119
	Total	---	83	11	29	6	---	---
2022/2023	1ª	24	60	4	21	4	131	114
	2ª	7	21	0	9	0	125	114
	3ª	4	8	1	3	1	124	121
	Total	---	89	5	33	5	---	---

2023/2024	1ª	20	54	5	15	5	134	115
	2ª	10	19	6	10	6	136	122
	3ª	2	11	2	2	2	145	145
	Total	---	84	13	27	13	---	---

## 2.5. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	29	60.42	19	39.58	48	100
2020/2021	34	60.71	22	39.29	56	100
2021/2022	36	57.14	27	42.86	63	100
2022/2023	34	51.52	32	48.48	66	100
2023/2024	32	47.76	35	52.24	67	100

## 2.6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2019/2020	12	25.00	17	35.42	17	35.42	2	4.17	48	100
2020/2021	11	19.30	21	36.84	23	40.35	2	3.51	57	100
2021/2022	18	28.57	18	28.57	24	38.10	3	4.76	63	100
2022/2023	20	30.30	18	27.27	24	36.36	4	6.06	66	100
2023/2024	15	22.39	26	38.81	24	35.82	2	2.99	67	100



## **2.7. Análise e Observações do Corpo Discente:**

- Nos últimos 5 anos letivos houve um crescimento assinalável do número de candidaturas e do número total de estudantes, o que não evitou a descontinuidade do curso.

## 2.8. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				Total
	n	n+1	n+2	> n+2	
2019/2020	10	0	0	0	10
2020/2021	10	0	0	0	10
2021/2022	11	0	0	0	11
2022/2023	6	1	0	0	7
2023/2024	21	3	0	0	24

\* n= corresponde à conclusão do curso em 2 anos.

## 2.9. Taxa de abandono

Anos lectivos	Total de alunos inscritos no curso (n-1)	Total de alunos inscritos no curso (n)	Total de alunos inscritos no curso (n+1)	Nº de novos alunos (n-1)	Nº de novos alunos (n)	Nº de alunos diplomados (n-1)	Nº de alunos diplomados (n)	Nº de alunos anulados (n)	Nº de alunos que não renovaram (n+1)	% Abandono (n)
2021/2022	56	63	66	26	32	10	11	2	9	32.61
2022/2023	63	66	67	32	21	11	7	6	9	13.46
2023/2024	66	67	33	21	17	7	24	11	10	15.25

*n -> Ano letivo*

### Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

**2.10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)****Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	23	2	11	64
2	Cultura Visual	27	0	6	82
3	Fotografia	27	0	8	77
4	História e Estética do Cinema I	25	4	6	71
5	Montagem I	28	0	5	85
6	Som	28	1	6	80
7	Argumento Cinematográfico II	26	2	12	65
8	Câmara e Iluminação	28	4	8	70
9	Cinema Etnográfico	25	2	7	74
10	História e Estética do Cinema II	20	8	8	56
11	Montagem II	26	2	8	72
12	Teorias do Cinema	23	4	11	61

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	9	0	8	53
14	Design de Som	12	0	7	63
15	História e Teoria do Documentário I	8	1	4	62
16	Legislação Audiovisual	10	1	4	67
17	Pré-produção I	8	1	6	53
18	Realização I	9	0	6	60
19	Cinema e Contemporaneidade	9	0	8	53
20	Direção de Fotografia	13	2	3	72
21	História e Teoria do Documentário II	9	0	5	64
22	Projeto	11	0	6	65
23	Realização II	10	1	4	67
24	Sociologia da Cultura	7	3	6	44

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	14	0	1	93
26	Géneros do Documentário	13	0	0	100
27	Optativa I - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
28	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
29	Optativa I - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
30	Optativa I - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
31	Optativa I - Pré-Produção II	2	0	0	100
32	Optativa II - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
33	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
34	Optativa II - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
35	Optativa II - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
36	Optativa II - Pré-Produção II	2	0	0	100
37	Optativa III - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
38	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
39	Optativa III - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
40	Optativa III - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
41	Optativa III - Pré-Produção II	2	0	0	100
42	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
43	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
44	Optativa IV - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
45	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
46	Optativa IV - Pré-Produção II	2	0	0	100
47	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	3	63
48	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	0	100

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	17	4	10	54.84
Estudos Fílmicos	275	27	87	70.69
Produção	21	1	9	67.74
Realização	34	1	16	66.67
Técnicas do Audiovisual	318	17	49	82.81

**Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
49	Argumento Cinematográfico I	18	4	9	58
50	Cultura Visual	20	2	3	80
51	Fotografia	19	0	8	70
52	História e Estética do Cinema I	18	4	6	64
53	Montagem I	14	4	6	58
54	Som	18	1	7	69
55	Argumento Cinematográfico II	15	4	10	52
56	Câmara e Iluminação	9	3	15	33
57	Cinema Etnográfico	14	5	8	52
58	História e Estética do Cinema II	19	1	13	58
59	Montagem II	12	5	10	44
60	Teorias do Cinema	15	8	9	47



**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
61	Cinema Experimental	26	0	7	79
62	Design de Som	25	0	4	86
63	História e Teoria do Documentário I	21	7	4	66
64	Legislação Audiovisual	20	4	2	77
65	Pré-produção I	27	0	4	87
66	Realização I	27	0	3	90
67	Cinema e Contemporaneidade	21	4	8	64
68	Direção de Fotografia	21	2	6	72
69	História e Teoria do Documentário II	24	1	5	80
70	Projeto	23	0	7	77
71	Realização II	24	1	5	80
72	Sociologia da Cultura	28	1	3	88

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
73	Análise de Filmes	7	0	4	64
74	Géneros do Documentário	5	0	5	50
75	Optativa I - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
76	Optativa I - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
77	Optativa I - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
78	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
79	Optativa II - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
80	Optativa II - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
81	Optativa II - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
82	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
83	Optativa III - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
84	Optativa III - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
85	Optativa III - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
86	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
87	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
88	Optativa IV - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
89	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
90	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
91	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	6	0	3	67
92	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	0	100

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	48	5	5	82.76
Estudos Fílmicos	243	40	103	62.95
Produção	57	0	15	79.17
Realização	75	1	15	82.42
Técnicas do Audiovisual	162	15	88	61.13

**Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
93	Argumento Cinematográfico I	16	4	5	64
94	Cultura Visual	15	2	1	83
95	Fotografia	15	0	4	79
96	História e Estética do Cinema I	16	2	5	70
97	Montagem I	16	2	2	80
98	Som	15	1	3	79
99	Argumento Cinematográfico II	14	1	7	64
100	Câmara e Iluminação	17	2	7	65
101	Cinema Etnográfico	12	5	6	52
102	História e Estética do Cinema II	17	2	5	71
103	Montagem II	15	2	7	63
104	Teorias do Cinema	18	3	6	67

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
105	Cinema Experimental	5	2	14	24
106	Design de Som	14	0	6	70
107	História e Teoria do Documentário I	21	1	4	81
108	Legislação Audiovisual	15	3	6	63
109	Pré-produção I	19	0	1	95
110	Realização I	12	1	5	67
111	Cinema e Contemporaneidade	21	1	5	78
112	Direção de Fotografia	13	5	6	54
113	História e Teoria do Documentário II	17	1	3	81
114	Projeto	11	2	9	50
115	Realização II	15	2	4	71
116	Sociologia da Cultura	16	0	2	89

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
117	Análise de Filmes	27	0	5	84
118	Géneros do Documentário	29	0	5	85
119	Optativa I - Cinema e Outras Artes	28	1	1	93
120	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	0	100
121	Optativa I - Pós-produção Áudio	24	0	2	92
122	Optativa I - Pós-produção Vídeo	26	0	3	90
123	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	0	96
124	Optativa II - Cinema e Outras Artes	28	1	1	93
125	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	0	100
126	Optativa II - Pós-produção Áudio	24	0	2	92
127	Optativa II - Pós-produção Vídeo	26	0	3	90
128	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	0	96
129	Optativa III - Cinema e Outras Artes	28	1	1	93
130	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	0	100
131	Optativa III - Pós-produção Áudio	24	0	2	92
132	Optativa III - Pós-produção Vídeo	26	0	3	90
133	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	0	96
134	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	28	1	1	93
135	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	0	100
136	Optativa IV - Pós-produção Áudio	24	0	2	92
137	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	26	0	3	90
138	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	0	96
139	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	22	0	1	96
140	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	0	100

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	31	3	8	73.81
Estudos Fílmicos	340	28	75	76.75
Produção	145	4	2	96.03
Realização	42	5	18	64.62
Técnicas do Audiovisual	313	12	55	82.37

**2.11. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)****Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	18	4	82
2	Cultura Visual	20	2	91
3	Fotografia	19	0	100
4	História e Estética do Cinema I	18	4	82
5	Montagem I	14	4	78
6	Som	18	1	95
7	Argumento Cinematográfico II	15	4	79
8	Câmara e Iluminação	9	3	75
9	Cinema Etnográfico	14	5	74
10	História e Estética do Cinema II	19	1	95
11	Montagem II	12	5	71
12	Teorias do Cinema	15	8	65



**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	26	0	100
14	Design de Som	25	0	100
15	História e Teoria do Documentário I	21	7	75
16	Legislação Audiovisual	20	4	83
17	Pré-produção I	27	0	100
18	Realização I	27	0	100
19	Cinema e Contemporaneidade	21	4	84
20	Direção de Fotografia	21	2	91
21	História e Teoria do Documentário II	24	1	96
22	Projeto	23	0	100
23	Realização II	24	1	96
24	Sociologia da Cultura	28	1	97

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	7	0	100
26	Géneros do Documentário	5	0	100
27	Optativa I - Cinema e Outras Artes	5	0	100
28	Optativa I - Pós-produção Áudio	6	0	100
29	Optativa I - Pós-produção Vídeo	5	0	100
30	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
31	Optativa II - Cinema e Outras Artes	5	0	100
32	Optativa II - Pós-produção Áudio	6	0	100
33	Optativa II - Pós-produção Vídeo	5	0	100
34	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
35	Optativa III - Cinema e Outras Artes	5	0	100
36	Optativa III - Pós-produção Áudio	6	0	100
37	Optativa III - Pós-produção Vídeo	5	0	100
38	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
39	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	5	0	100
40	Optativa IV - Pós-produção Áudio	6	0	100
41	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	5	0	100
42	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
43	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	6	0	100
44	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	100

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	48	5	90.57
Estudos Fílmicos	243	40	85.87
Produção	57	0	100.00
Realização	75	1	98.68
Técnicas do Audiovisual	162	15	91.53

**Ano lectivo 2023-2024 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
45	Argumento Cinematográfico I	16	4	80
46	Cultura Visual	15	2	88
47	Fotografia	15	0	100
48	História e Estética do Cinema I	16	2	89
49	Montagem I	16	2	89
50	Som	15	1	94
51	Argumento Cinematográfico II	14	1	93
52	Câmara e Iluminação	17	2	89
53	Cinema Etnográfico	12	5	71
54	História e Estética do Cinema II	17	2	89
55	Montagem II	15	2	88
56	Teorias do Cinema	18	3	86

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
57	Cinema Experimental	5	2	71
58	Design de Som	14	0	100
59	História e Teoria do Documentário I	21	1	95
60	Legislação Audiovisual	15	3	83
61	Pré-produção I	19	0	100
62	Realização I	12	1	92
63	Cinema e Contemporaneidade	21	1	95
64	Direção de Fotografia	13	5	72
65	História e Teoria do Documentário II	17	1	94
66	Projeto	11	2	85
67	Realização II	15	2	88
68	Sociologia da Cultura	16	0	100

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
69	Análise de Filmes	27	0	100
70	Géneros do Documentário	29	0	100
71	Optativa I - Cinema e Outras Artes	28	1	97
72	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	100
73	Optativa I - Pós-produção Áudio	24	0	100
74	Optativa I - Pós-produção Vídeo	26	0	100
75	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	96
76	Optativa II - Cinema e Outras Artes	28	1	97
77	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	100
78	Optativa II - Pós-produção Áudio	24	0	100
79	Optativa II - Pós-produção Vídeo	26	0	100
80	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	96
81	Optativa III - Cinema e Outras Artes	28	1	97
82	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	100
83	Optativa III - Pós-produção Áudio	24	0	100
84	Optativa III - Pós-produção Vídeo	26	0	100
85	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	96
86	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	28	1	97
87	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	2	0	100
88	Optativa IV - Pós-produção Áudio	24	0	100
89	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	26	0	100
90	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	26	1	96
91	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	22	0	100
92	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	100

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	31	3	91.18
Estudos Fílmicos	340	28	92.39
Produção	145	4	97.32
Realização	42	5	89.36
Técnicas do Audiovisual	313	12	96.31

**2.12. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)**
**1º ano**
**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
1	Argumento Cinematográfico I	64%	58%	64%
2	Cultura Visual	82%	80%	83%
3	Fotografia	77%	70%	79%
4	História e Estética do Cinema I	71%	64%	70%
5	Montagem I	85%	58%	80%
6	Som	80%	69%	79%

**2º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
7	Argumento Cinematográfico II	65%	52%	64%

8	Câmara e Iluminação	70%	33%	65%
9	Cinema Etnográfico	74%	52%	52%
10	História e Estética do Cinema II	56%	58%	71%
11	Montagem II	72%	44%	63%
12	Teorias do Cinema	61%	47%	67%

## 2º ano

### 1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
13	Cinema Experimental	53%	79%	24%
14	Design de Som	63%	86%	70%
15	História e Teoria do Documentário I	62%	66%	81%
16	Legislação Audiovisual	67%	77%	63%
17	Pré-produção I	53%	87%	95%
18	Realização I	60%	90%	67%

### 2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
19	Cinema e Contemporaneidade	53%	64%	78%
20	Direção de Fotografia	72%	72%	54%
21	História e Teoria do Documentário II	64%	80%	81%
22	Projeto	65%	77%	50%
23	Realização II	67%	80%	71%
24	Sociologia da Cultura	44%	88%	89%



**3º ano**
**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
25	Análise de Filmes	93%	64%	84%
26	Géneros do Documentário	100%	50%	85%
27	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	92%	63%	93%
28	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	87%	---	100%
29	Optativa IV - Pós-produção Áudio	100%	67%	92%
30	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	92%	50%	90%
31	Optativa IV - Pré-Produção II	100%	---	---
32	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	---	75%	96%

**2º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023	% Sucesso escolar ano lectivo 2023/2024
33	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	63%	67%	96%
34	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	100%	100%	100%

### **2.13. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:**

- A turma de 1º ano do ano letivo 2022-2023 foi a que teve a mais baixa taxa de sucesso entre estudantes inscritos/as em regime presencial desde que o ciclo de estudos entrou em funcionamento, o que levou o corpo docente a dar especial atenção às possíveis causas e a eventuais soluções, porém, o elevado absentismo e ausência do processo de ensino-aprendizagem levaram a que, no ano letivo 2023-2024, a turma de 2º ano tenha evidenciado valores de sucesso escolar, em média, abaixo do desejado.

- Apesar de em 2023-2024 estarmos ainda a receber estudantes que, no final do seu percurso no ensino secundário foram bastante afetados/as pelas situações de confinamento, as turmas de 1º e 3º ano tiveram um desempenho que revela uma recuperação de valores médios que se pretendem acima de 80%.

**2.14. Atividades realizadas no ano letivo:**

- Apresentação do FEST pela respetiva equipa de produção perante as turmas do 1º e 2º anos do ciclo de estudos;
- Organização do 4º Congresso da Federação de Escolas de Cinema e Audiovisual;
- CineESTA, Mostra de Filmes do curso de Cinema Documental da ESTA-IPT (atividade desenvolvida pelos alunos do 3º ano de Cinema Documental, ano letivo 2023-2024)
- Parceria com a Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes no âmbito do projeto "The Global Science Opera 2023";
- Produção de vídeo para a associação "Meninos da Floresta", em Abrantes;
- Seminários com realizadores relevantes como Paulo André Ferreira e Bruno Carnide.

### 3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados	% diplomados empregados no prazo de um ano	Empregados	
				Na área do curso	Fora da área do curso
2019/2020	10	%	%		
2020/2021	10	%	%		
2021/2022	11	%	%		
2022/2023	7	%	%		
2023/2024	24	%	%		

### 4. Mobilidade

#### 4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS	Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS
2019/2020		
2020/2021		
2021/2022		
2022/2023		
2023/2024	2	5

#### 4.2. Mobilidade dos docentes:

- Rosa, Liliana (2024, 15-19 de julho). *Staff mobility for training under the Erasmus+ Programme*, University of Camerino (UNICAM), Camerino, Itália. Overall objectives of the mobility: to establish new partnership within the Erasmus Exchange, either promoting BIPS (Blended Intensive Programmes) or mobility for studies.

- Rosa, Liliana (2023, outubro, 16-20). *The Cinema of Teresa Villaverde: The Mutants (1998)* [Comunicação oral]. In D. Groó [Moderador], *Teaching Mobility Mission under the Erasmus+ Programme*, Faculty of Arts and Creative Industry, Motion Picture Institute of METU, Budapest Metropolitan University, Hungria.

## **5. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)**

### **5.1. Protocolos/Parcerias:**

- Agrupamento de Escolas Templários &ndash; financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Agrupamento de Escolas N.o 2 de Abrantes &ndash; financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Centro de Estudos em Fotografia de Tomar &ndash; financiado pela CM de Tomar;
- Festival Materiais Diversos &ndash; financiado pela DG Artes e Câmara Municipal de Alcanena;
- Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual &ndash; financiada pelo ICA;
- Município de Abrantes;
- Município de Constância.

**5.2 Estágios dos estudantes:**

- FEST - Festival de Cinema
- Associação Vo'Arte
- Museu Nacional Ferroviário
- Blowingoceans Audiovisuais
- Napperon
- Portugal and Spain Production
- Estúdio Tipo-Grafia
- APORDOC
- Câmara Municipal de Constância
- Pangerá - Audiovisuais
- Marinha Portuguesa
- WeMov
- Shine Iberia

## 6. Publicações

### 6.1. Publicações dos docentes:

- Rosa, L. (2023). *O Casamento de Maria Braun / Die Ehe der Maria Braun* (1979), Rainer Werner Fassbinder. In N. Araújo (Coordenador), *Os 100 Melhores Planos do Cinema. 100 Autores, 100 Planos* (pp. 245-248). Coimbra: Edições 70. ISBN: 978-972-44-2630-3
  
- Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). Aniki-Bóbó. In M. Burmester (Coordenadora), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação* (pp. 95-174). Porto: Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-419-7
  
- Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). *Aniki-Bóbó in the archive: reverse-shot cinema*. In M. Burmester (Coordinator), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação* (pp. 399-401). Porto: Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-419-7
  
- Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). *Aniki-Bóbó no arquivo: o cinema em contracampo*. In M. Burmester (Coordenadora), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação* (pp. 20-22). Porto: Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-419-7
  
- Rosa, L., Araújo, N. (2023). Cinema independente. In N. Araújo (Coordenador), *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo* (pp. 443-462). Coimbra: Edições 70. ISBN: 978-972-44-2688-4
  
- Rosa, L. (2023). Novo Cinema Alemão. In N. Araújo (Coordenador), *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo* (pp. 163-182). Coimbra: Edições 70. ISBN: 978-972-44-2688-4
  
- Rosa, L. (2024). Lisboa Cultural: O arquivo de um documentário maldito!. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 31-33). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0
  
- Rosa, L. (2024). Lisboa Cultural. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 249-276). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0
  
- Rosa, L. (2024). Cultural Lisbon: The Archive of a Doomed Documentary!. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 470-472). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0



- Rosa, L. (2024). Nice à propos de Jean Vigo: Da seleção à reorganização do material fílmico. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 34-35). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0

- Rosa, L. (2024). Nice à propos de Jean Vigo. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 277-288). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0

- Rosa, L. (2024). Nice à propos de Jean Vigo: From the selection to the reorganisation of film material. In A. Preto; J. Grilo (Editores), *Manoel de Oliveira e o Cinema Português: 2. Liberdade!* (pp. 472). Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-434-0

- Luz, J. (2023). Documentário - Documentar e divulgar. In Delfino, R. & Matos, P. (Editores), *Oficina Tipográfica do Politécnico de Tomar - Valor Patrimonial* (pp. 80 - 83). Instituto Politécnico de Tomar. ISBN 978-989-8840-94-3

**6.2. Publicações com participação dos estudantes:**

N/A

## 7. Projetos e redes de investigação

### 7.1. Projetos e redes de investigação:

- Professora Liliana Rosa como investigadora integrada no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/integrado.php?integrado=119>), com participação no projeto: CAF.MO-Olaio;
  
- Professora Hermínia Sol como investigadora integrada no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/integrado.php?integrado=29>), com participação em 4 projetos: PaperTrails, Insignia, Transmedia-MTS, CAF.MO-Olaio.
  
- Professor João Luz como investigador colaborador no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/colaborador.php?colaborador=102>), com participação em 5 projetos: PaperTrails, Saramago Transmedia, Tipografia IPT, MurArte, ExoDesign.
  
- Professora Maria Romana como investigadora integrada no Techn&Art (<http://www.techneart.ipt.pt/tecnart/integrado.php?integrado=101>), com participação em 2 projetos: Memórias da Azinhaga por Saramago, FESTAB.

## 7.2. Projetos com participação dos estudantes:

- ESN, com participação dos alunos João Jorge (LCD) e Rodrigo Santos (CTESPSI);
  
- Mostra de filmes de curso, organizada pela turma do 3º ano;
  
- IV Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual, com participação e apoio técnico da turma do 3º ano;
  
- Castro, J., Conceição, T., e Ferreira, F. (2023, novembro, 27). Workshop de Cinema, Escrita Criativa e Representação (2 horas). Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, Abrantes, Portugal.
  
- Cardoso, R., Constantino, T., Rosário, e Soares, A. (2023, novembro, 22). Workshop de Cinema, Fotografia e Poesia (2 horas). Escola Secundária Jácome Ratton, Tomar, Portugal.
  
- Centeio, G., Mendes, D., e Nayaran, C. (2023, novembro, 21). Workshop de Cinema e Fotografia (2 horas). Santa Casa da Misericórdia de Abrantes, Abrantes, Portugal.
  
- Garcia, L., Jacinto, C., Ramalhete, A., e Silva, E. (2023, novembro, 9). Workshop de Cinema e Teatro (2 horas). Escola Básica e Secundária Dr. Manuel Fernandes, Abrantes, Portugal.
  
- Lúcio, A., Martins, J., Ribeiro, P., e Rocha, D. (2023, novembro, 8). Workshop de Cinema e Desenho (2 horas). Escola Básica e Secundária Dr. Manuel Fernandes, Abrantes, Portugal.
  
- Mibielli, P., e Zormpas, A. (2023, outubro, 31). Workshop de Cinema e Memória / Cinema e Fotografia (2 horas). Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, Abrantes, Portugal.

## 8. Análise SWOT

### 8.1. Pontos fortes do curso:

- Ligação do corpo docente ao setor audiovisual;
  
- Parcerias com entidades regionais e nacionais ao nível da promoção de atividades culturais e projetos em co-produção;
  
- Capacidade para estabelecer protocolos de estágio;
  
- Docentes integrados em centros de investigação;
  
- Fileira de conhecimento com outras ofertas formativas em áreas científicas contíguas, designadamente, CTESP em Som e Imagem e CTESP em Animação, Modelação 3D e Jogos.

**8.2. Pontos fracos do curso:**

- Gestão rudimentar de equipamento audiovisual, inventário desatualizado e manutenção de equipamento inexistente;
- Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;
- Reduzido corpo docente a tempo integral com qualificação específica na área principal do curso;
- Sobrecarga dos/as docentes de carreira com até 16 horas letivas semanais;
- Falta de articulação com restantes cursos artísticos do IPT;
- Ausência de sinergias com restantes cursos da ESTA devido à dispersão das áreas científicas distintas;
- Programa Erasmus com número residual de estudantes acolhidos;
- Biblioteca com escassas publicações referenciadas nas FUC;
- Dispersão de informação por várias plataformas: Moodle, Teams, avaliação docente, relatórios de curso, horários, sumários, conteúdos programáticos, lançamento de pautas, horas letivas, DSD, Erasmus, fichas de curso, avaliação de investigação.

### 8.3. Oportunidades:

- Relação custo/qualidade dos equipamentos de produção audiovisual digital;
- Integração de estudantes em futuros projetos de investigação;
- Possibilidade de alargamento da fileira de conhecimento com o registo de um mestrado em Documentário e Reportagem;
- Portugal como valor acrescentado em coproduções internacionais;
- Elevada procura por cursos superiores na área de Audiovisuais e Produção dos Meios de Comunicação Social.

#### **8.4. Ameaças:**

- Interioridade da cidade onde o curso funciona;
  
- Interferência da tecnologia de trabalho remoto na relação presencial de ensino-aprendizagem;
  
- Afastamento do Estado do seu compromisso em financiar o ensino público;
  
- Alteração da formulação do orçamento de estado para o ensino superior que pode implicar uma redução da dotação orçamental para o IPT.



## 9. Estratégias de melhoria

### 9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

- Para este ciclo de estudos não se apontam estratégias de melhoria, dado que será descontinuado;

- Para o novo ciclo de estudos que foi acreditado condicionalmente, existem sérias preocupações que resultam das anteriores circunstâncias, as quais levaram à não acreditação do curso de Cinema Documental;

- No sentido de criar um quadro de atuação que credibilize a instituição, o seu corpo docente e a oferta formativa na área do Cinema e Audiovisual, são propostas as seguintes ações de melhoria:

1 - Definição de uma estratégia institucional para os cursos da área das Indústrias Culturais e Criativas, a qual reúne mais de 50% dos estudantes que ingressam anualmente no IPT;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Número de cursos > Posicionamento das UO

2 - Abertura de concursos para 3 docentes doutorados/as em Cinema, com contratos a tempo integral para as áreas de Imagem, de Som e de Estudos Fílmicos;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Homologação dos contratos

3 - Renovação e manutenção do inventário de equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Inventariação

4 - Aplicação online para gestão do equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

5 - Entrada em funcionamento das novas instalações da ESTA;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 3 anos

- Indicadores de implementação: Financiamento > Construção > Fiscalização > Funcionamento

6 - Melhoria da gestão da(s) base(s) de dados de maneira a tratar, reunir e difundir informação funcional e

de apoio à decisão;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

7 - Desagregação de procedimentos burocráticos imputados ao corpo docente;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação:

8 - Otimização dos serviços com revisão de procedimentos do SIGQ;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Etapas de cada PT > Tempo de execução de cada PT

9 - Intervenção junto do governo central e governo local com o objetivo de aumentar o financiamento do IPT;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Orçamento IPT

10 - Implementação de prémios de mérito por curso como medida de prevenção do abandono e aumento do desempenho académico;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Taxa de abandono + Taxa de sucesso escolar

11 - Implementação de um plano anual de comunicação (PAC) e promoção do IPT que considere as especificidades de cada curso;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Cronograma do PAC > Número de matrículas 1º ano

12 - Internacionalização da oferta formativa;

- Prioridade: Média

- Tempo de implementação: 3 anos

- Indicadores de implementação: Número de cursos > Número de matrículas