

MICROCREDENCIAÇÃO EM **MEDIAÇÃO CULTURAL E VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA PATRIMONIAL**

CRONOGRAMA

HORAS DE CONTACTO: **21h**

Dia 10 de março de 2025 (2ªf)	Dia 11 de março de 2025 (3ªf)	Dia 12 de março de 2025 (4ªf)	Dia 13 de março de 2025 (5ªf)	Dia 14 de março de 2025 (6ªf)
<p>Apresentação da M. MCVMP</p> <p>Coordenação Luís Mota Figueira (LMF)</p> <p>Docentes Associados: Luís Oosterbeek (LO) Inês Câmara (IC) Hélder Pestana (HP)</p> <p>Convidados: Eunice Lopes (EL) - João Tomaz Simões (JTS) - Ângela Ferraz (AF) - Sara Garcês (SG) - Joana Santos (JS) - Carlos Lima (CL)</p>	<p>(LMF) 1.Introdução e exploração de textos normativos e reguladores relacionados com a Mediação Cultural; Conceitos, práticas e resultados esperados; (1h-30m)</p> <p>(HP) Questões de pesquisa em ambiente de plataformas tecnológicas e bases de dados) (30m)</p>	<p>(LO) 2.Observação de exemplos de Boas Práticas museológicas–Trabalho de exploração colaborativa e individual- (30m)</p> <p>(SG) Museus, Territórios, Residentes e Públicos (30m)</p> <p>(LMF) Organização de Portefólio por cada participante; Ficha-Proposta de Portefólio Individual (1h)</p>	<p>(IC) 3.Diferenças entre Educação, Comunicação, e Mediação em contextos artísticos, culturais e patrimoniais; (1h)</p> <p>(LMF) Metodologia e Desenvolvimento do Portefólio Individual (TEMA: “Mediação Cultural e Valorização da Memória Patrimonial no Museu---XPTO) (1h)</p>	<p>(LMF) 4.Importância da aprendizagem ao longo da vida na lógica da triangulação entre educação formal, informal e não-formal; (30m)</p> <p>(JS) Organização de projetos no domínio do património e museus sob o primado da inclusão cultural. (30m)</p> <p>(CL) Comunicação videográfica nos museus: estratégias de trabalho de divulgação e educação patrimonial e museológica (1h)</p>
<p>Horário: 15h-18h Local: Sala L.Tour (formato presencial e online) (3h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>
Dia 17 de março de 2025 (2ªf)	Dia 18 de março de 2025 (3ªf)	Dia 19 de março de 2025 (4ªf)	Dia 20 de março de 2025 (5ªf)	Dia 21 de março de 2025 (6ªf)
<p>(LMF) 4.Importância da aprendizagem ao longo da vida na lógica da triangulação entre educação formal, informal e não-formal; (1h30m)</p> <p>(AF) – Uso de dados museológicos: os Inventários como suportes de conteúdos para a conservação e para a mediação cultural. (1h30m)</p>	<p>(IC) 5.O papel do “free-choice learning” e a relevância das literacias- Princípios de criação e gestão de um projeto de mediação cultural; (1h)</p> <p>(EL) A mediação cultural e o desenvolvimento de públicos na organização cultural. (1h)</p>	<p>(HP) + (JTS) +(LMF)</p> <p>Apoio à organização do Portefólio cultural; (2h)</p>	<p>(HP) + (JTS) + (LMF)</p> <p>Apoio à organização do Portefólio (2h)</p>	<p>(LMF)+ (LO) + (IC) + (HP)</p> <p>6.Avaliação crítica interna sobre os resultados do curso-</p> <p>Debate sobre os Portefólios individuais (1h)</p>
<p>Horário: 15h-18h Formato online (zoom) (3h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Horário: 19h30 – 21h30 Formato online (zoom) (2h)</p>	<p>Tutoria Docente e Trabalho Autónimo=81h (entre 24 de março e 5 de abril)</p>

Início do curso: presencial-10 de março; via zoom até 21 de março 2025//Apresentação de portefólio: dias 6 e 7 de maio, entre as 19h30m e 20h30m//Entrega final do Portefólio: dia 12 de maio (formato PDF) //Pauta de Avaliação: 19 de maio