

1. Apresentação do Curso

Designação do Curso:	Cinema Documental
Director do Curso:	João Pedro Freire Fonseca da Luz
Regime do Curso:	Diurno
Ano Lectivo:	2022 / 2023

1.1. Caracterização do Curso:

Uma licenciatura em Cinema que parte da observação e reflexão criativa em torno da condição humana no seu meio circundante. Oferece uma sólida formação ética, estética e tecnológica, sustentada por um plano curricular que articula trabalho de campo com uma componente teórica em estudos fílmicos, com particular incidência no documentário. O modelo pedagógico deste ciclo assenta no desenvolvimento de um conjunto de competências multifacetadas para saídas profissionais na indústria cinematográfica e audiovisual, designadamente:

1º ano - competências fundamentais em escrita de guiões, edição vídeo, operação de câmara e captação de som / conhecimentos fundamentais em história e teoria do cinema.

2º ano - competências fundamentais em realização e produção cinematográfica, design de som, direção de fotografia / conhecimentos específicos em história e teoria do documentário.

3º ano - competências específicas em desenvolvimento de projetos cinematográficos de não-ficção, pós-produção vídeo e áudio / conhecimentos fundamentais em análise de filmes e géneros do documentário.

1.2. Corpo Docente:

- Em 2022-2023 lecionaram ao longo de ambos os semestres 4 docentes convidados/as a tempo parcial e 7 docentes de carreira a tempo integral;

- Dos 7 docentes de carreira a tempo integral, 2 têm formação específica em Cinema, 1 tem formação em Literatura, 1 em Arqueologia, 1 em Sociologia, 1 em Fotografia e 1 em Engenharia Eletrotécnica;

- Dos 4 docentes convidados/as a tempo parcial, 2 têm formação específica em Cinema, 1 tem formação

em Música e 1 em Direito;

- Podemos concluir que do total de docentes do curso, apenas 36% têm formação específica em Cinema, o que não interfere nos rácios previstos na lei, mas significa que somente 1/3 do corpo docente tem uma formação sólida na principal área do curso, o que não só terá impacto na lecionação de conteúdos, como também na perceção do posicionamento do ciclo de estudos por parte do corpo discente;

- A solução encontrada no início do ano letivo para cumprir os rácios previstos na lei permitiu-nos atingir os valores mínimos, mas não evitou que a A3ES revertesse a recomendação da CAE no sentido de não acreditar o curso, o que veio a concretizar-se;

- Uma das fragilidades que a CAE apontou no relatório final foi o facto de haver "poucos docentes com especialização na área fundamental do ciclo de estudos, e residuais aqueles com doutoramento"(1).

(1) ACEF/2021/0420662 - Relatório Final da CAE - Contexto de Avaliação do Ciclo de Estudos

2. Estudantes

2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	20	45.45	12	27.27	44	72.7272727273
2019/2020	26	54.17	11	22.92	48	77.0833333333
2020/2021	30	53.57	14	25.00	56	78.5714285714
2021/2022	37	58.73	13	20.63	63	79.3650793651
2022/2023	26	39.39	30	45.45	66	84.8484848485

2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas						Matrículas									
	Cont. Geral		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		Outros		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	55	100.00	3	5.45	55	100	20	100	20	100.00	16	80.00	0	0.00	16	100
2019/2020	49	100.00	16	32.65	49	100	26	100	23	88.46	12	52.17	11	47.83	23	100
2020/2021	63	100.00	51	80.95	63	100	30	100	26	86.67	14	53.85	12	46.15	26	100
2021/2022	83	100.00	20	24.10	83	100	37	100	32	86.49	20	62.50	10	31.25	30	100
2022/2023	89	100.00	18	20.22	89	100	26	100	21	80.77	18	85.71	3	14.29	21	100

2.3. Candidaturas e colocações

Anos Lectivos	Total Candidaturas	Candidaturas 1ª opção	Vagas	Total Colocados	Colocados 1ª opção	Nota Mínima	Nota Máxima	Nota Média	Procura do curso	Procura do curso e ajustamento de vagas à procura	Motivação dos alunos à entrada
2018/2019	55	4	20	18	4	95	131	122	0.20	0.90	0.22
2019/2020	49	10	22	19	10	95	149	122	0.45	0.86	0.53
2020/2021	63	3	25	23	3	110	148	126	0.12	0.92	0.13
2021/2022	83	11	23	29	6	110	161	129	0.48	1.26	0.21
2022/2023	89	5	24	33	5	110	166	130	0.21	1.38	0.15

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Candidaturas 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}$$

2.4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2019/2020	1ª	22	36	5	10	5	124	104
	2ª	14	8	3	6	3	131	103
	3ª	5	5	2	3	2	122	120
	Total	---	49	10	19	10	---	---
2020/2021	1ª	25	46	2	13	2	130	110
	2ª	15	12	1	6	1	127	118
	3ª	5	5	0	4	0	122	112
	Total	---	63	3	23	3	---	---
2021/2022	1ª	23	46	3	20	3	135	118
	2ª	6	31	5	6	1	138	135
	3ª	2	6	3	3	2	130	119
	Total	---	83	11	29	6	---	---

2022/2023	1ª	24	60	4	21	4	131	114
	2ª	7	21	0	9	0	125	114
	3ª	4	8	1	3	1	124	121
	Total	---	89	5	33	5	---	---

2.5. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	22	50.00	22	50.00	44	100
2019/2020	29	60.42	19	39.58	48	100
2020/2021	34	60.71	22	39.29	56	100
2021/2022	36	57.14	27	42.86	63	100
2022/2023	34	51.52	32	48.48	66	100

2.6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	11	25.00	13	29.55	18	40.91	2	4.55	44	100
2019/2020	12	25.00	17	35.42	17	35.42	2	4.17	48	100
2020/2021	11	19.30	21	36.84	23	40.35	2	3.51	57	100
2021/2022	18	28.57	18	28.57	24	38.10	3	4.76	63	100
2022/2023	20	30.30	18	27.27	24	36.36	4	6.06	66	100

2.7. Análise e Observações do Corpo Discente:

- Nos últimos 5 anos letivos houve um crescimento assinalável do número de candidaturas e do número total de estudantes, o que vai em sentido contrário à avaliação feita pela A3ES;
- 57,27% do corpo discente está na faixa etária até aos 22 anos, porém, a faixa dos 23 aos 30 anos representa cerca de 1/3 dos/as estudantes, o que pode indiciar que o curso atrai quem eventualmente já tenha formação prévia e procura explorar outra vocação;
- Seria importante obter dados específicos que permitam calcular a percentagem de estudantes internacionais e de concursos especiais em relação ao total, ou seja, o campo "Outros" do ponto 2.2. deve ser mais detalhado, uma vez que tem valores que não podem ser subvalorizados.

2.8. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				Total
	n	n+1	n+2	> n+2	
2018/2019	7	0	0	0	7
2019/2020	10	0	0	0	10
2020/2021	10	0	0	0	10
2021/2022	11	0	0	0	11
2022/2023	5	1	0	0	6

* n= corresponde à conclusão do curso em 2 anos.

2.9. Taxa de abandono

Anos lectivos	Total de alunos inscritos no curso (n-1)	Total de alunos inscritos no curso (n)	Total de alunos inscritos no curso (n+1)	Nº de novos alunos (n-1)	Nº de novos alunos (n)	Nº de alunos diplomados (n-1)	Nº de alunos diplomados (n)	Nº de alunos anulados (n)	Nº de alunos que não renovaram (n+1)	% Abandono (n)
2020/2021	48	56	63	23	26	10	10	3	16	21.05
2021/2022	56	63	66	26	32	10	11	2	9	32.61
2022/2023	63	66	68	32	21	11	6	6	10	13.46

n -> Ano letivo

Fórmula de cálculo

Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)

Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

2.10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)

Ano lectivo 2020-2021 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

1.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	10	0	18	36
2	Cultura Visual	12	0	14	46
3	Fotografia	15	0	17	47
4	História e Estética do Cinema I	12	1	15	43
5	Montagem I	14	0	14	50
6	Som	14	1	14	48
7	Argumento Cinematográfico II	9	3	19	29
8	Câmara e Iluminação	11	3	19	33
9	Cinema Etnográfico	14	0	15	48
10	História e Estética do Cinema II	10	1	16	37
11	Montagem II	13	3	15	42
12	Teorias do Cinema	9	5	14	32

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	14	1	4	74
14	Design de Som	14	2	5	67
15	História e Teoria do Documentário I	14	0	1	93
16	Legislação Audiovisual	17	0	0	100
17	Pré-produção I	14	0	4	78
18	Realização I	14	0	2	88
19	Cinema e Contemporaneidade	11	0	5	69
20	Direção de Fotografia	11	2	5	61
21	História e Teoria do Documentário II	12	0	3	80
22	Projeto	11	3	4	61
23	Realização II	10	0	7	59
24	Sociologia da Cultura	7	2	4	54

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	8	0	1	89
26	Géneros do Documentário	8	0	0	100
27	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
28	Optativa I - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
29	Optativa I - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
30	Optativa I - Pré-Produção II	8	0	0	100
31	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
32	Optativa II - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
33	Optativa II - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
34	Optativa II - Pré-Produção II	8	0	0	100
35	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
36	Optativa III - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
37	Optativa III - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
38	Optativa III - Pré-Produção II	8	0	0	100
39	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	9	0	1	90
40	Optativa IV - Pós-produção Áudio	10	0	0	100
41	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	9	2	0	82
42	Optativa IV - Pré-Produção II	8	0	0	100
43	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	9	0	0	100
44	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	1	50

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	24	2	4	80.00
Estudos Fílmicos	143	11	125	51.25
Produção	55	0	4	93.22
Realização	36	3	14	67.92
Técnicas do Audiovisual	204	19	93	64.56

Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
45	Argumento Cinematográfico I	23	2	11	64
46	Cultura Visual	27	0	6	82
47	Fotografia	27	0	8	77
48	História e Estética do Cinema I	25	4	6	71
49	Montagem I	28	0	5	85
50	Som	28	1	6	80
51	Argumento Cinematográfico II	26	2	12	65
52	Câmara e Iluminação	28	4	8	70
53	Cinema Etnográfico	25	2	7	74
54	História e Estética do Cinema II	20	8	8	56
55	Montagem II	26	2	8	72
56	Teorias do Cinema	23	4	11	61

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
57	Cinema Experimental	9	0	8	53
58	Design de Som	12	0	7	63
59	História e Teoria do Documentário I	8	1	4	62
60	Legislação Audiovisual	10	1	4	67
61	Pré-produção I	8	1	6	53
62	Realização I	9	0	6	60
63	Cinema e Contemporaneidade	9	0	8	53
64	Direção de Fotografia	13	2	3	72
65	História e Teoria do Documentário II	9	0	5	64
66	Projeto	11	0	6	65
67	Realização II	10	1	4	67
68	Sociologia da Cultura	7	3	6	44

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
69	Análise de Filmes	14	0	1	93
70	Géneros do Documentário	13	0	0	100
71	Optativa I - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
72	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
73	Optativa I - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
74	Optativa I - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
75	Optativa I - Pré-Produção II	2	0	0	100
76	Optativa II - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
77	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
78	Optativa II - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
79	Optativa II - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
80	Optativa II - Pré-Produção II	2	0	0	100
81	Optativa III - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
82	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
83	Optativa III - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
84	Optativa III - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
85	Optativa III - Pré-Produção II	2	0	0	100
86	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	11	1	0	92
87	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	1	87
88	Optativa IV - Pós-produção Áudio	14	0	0	100
89	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	12	1	0	92
90	Optativa IV - Pré-Produção II	2	0	0	100
91	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	3	63
92	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	17	4	10	54.84
Estudos Fílmicos	275	27	87	70.69
Produção	21	1	9	67.74
Realização	34	1	16	66.67
Técnicas do Audiovisual	318	17	49	82.81

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
93	Argumento Cinematográfico I	18	4	9	58
94	Cultura Visual	20	2	3	80
95	Fotografia	19	0	8	70
96	História e Estética do Cinema I	18	4	6	64
97	Montagem I	14	4	6	58
98	Som	18	1	7	69
99	Argumento Cinematográfico II	15	4	10	52
100	Câmara e Iluminação	9	3	15	33
101	Cinema Etnográfico	14	5	8	52
102	História e Estética do Cinema II	19	1	13	58
103	Montagem II	12	5	10	44
104	Teorias do Cinema	15	8	9	47

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
105	Cinema Experimental	26	0	7	79
106	Design de Som	25	0	4	86
107	História e Teoria do Documentário I	21	7	4	66
108	Legislação Audiovisual	20	4	2	77
109	Pré-produção I	27	0	4	87
110	Realização I	27	0	3	90
111	Cinema e Contemporaneidade	21	4	8	64
112	Direção de Fotografia	21	2	6	72
113	História e Teoria do Documentário II	24	1	5	80
114	Projeto	23	0	7	77
115	Realização II	24	1	5	80
116	Sociologia da Cultura	28	1	3	88

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
117	Análise de Filmes	7	0	4	64
118	Géneros do Documentário	5	0	5	50
119	Optativa I - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
120	Optativa I - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
121	Optativa I - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
122	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
123	Optativa II - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
124	Optativa II - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
125	Optativa II - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
126	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
127	Optativa III - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
128	Optativa III - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
129	Optativa III - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
130	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
131	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	5	0	3	63
132	Optativa IV - Pós-produção Áudio	6	0	3	67
133	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	5	0	5	50
134	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	2	75
135	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	6	0	3	67
136	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	48	5	5	82.76
Estudos Fílmicos	243	40	103	62.95
Produção	57	0	15	79.17
Realização	75	1	15	82.42
Técnicas do Audiovisual	162	15	88	61.13

2.11. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)**Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
1	Argumento Cinematográfico I	23	2	92
2	Cultura Visual	27	0	100
3	Fotografia	27	0	100
4	História e Estética do Cinema I	25	4	86
5	Montagem I	28	0	100
6	Som	28	1	97
7	Argumento Cinematográfico II	26	2	93
8	Câmara e Iluminação	28	4	88
9	Cinema Etnográfico	25	2	93
10	História e Estética do Cinema II	20	8	71
11	Montagem II	26	2	93
12	Teorias do Cinema	23	4	85

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
13	Cinema Experimental	9	0	100
14	Design de Som	12	0	100
15	História e Teoria do Documentário I	8	1	89
16	Legislação Audiovisual	10	1	91
17	Pré-produção I	8	1	89
18	Realização I	9	0	100
19	Cinema e Contemporaneidade	9	0	100
20	Direção de Fotografia	13	2	87
21	História e Teoria do Documentário II	9	0	100
22	Projeto	11	0	100
23	Realização II	10	1	91
24	Sociologia da Cultura	7	3	70

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
25	Análise de Filmes	14	0	100
26	Géneros do Documentário	13	0	100
27	Optativa I - Cinema e Outras Artes	11	1	92
28	Optativa I - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93
29	Optativa I - Pós-produção Áudio	14	0	100
30	Optativa I - Pós-produção Vídeo	12	1	92
31	Optativa I - Pré-Produção II	2	0	100
32	Optativa II - Cinema e Outras Artes	11	1	92
33	Optativa II - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93
34	Optativa II - Pós-produção Áudio	14	0	100
35	Optativa II - Pós-produção Vídeo	12	1	92
36	Optativa II - Pré-Produção II	2	0	100
37	Optativa III - Cinema e Outras Artes	11	1	92
38	Optativa III - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93
39	Optativa III - Pós-produção Áudio	14	0	100
40	Optativa III - Pós-produção Vídeo	12	1	92
41	Optativa III - Pré-Produção II	2	0	100
42	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	11	1	92
43	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	13	1	93
44	Optativa IV - Pós-produção Áudio	14	0	100
45	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	12	1	92
46	Optativa IV - Pré-Produção II	2	0	100
47	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	5	0	100
48	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	4	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	17	4	80.95
Estudos Fílmicos	275	27	91.06
Produção	21	1	95.45
Realização	34	1	97.14
Técnicas do Audiovisual	318	17	94.93

Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018**1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
49	Argumento Cinematográfico I	18	4	82
50	Cultura Visual	20	2	91
51	Fotografia	19	0	100
52	História e Estética do Cinema I	18	4	82
53	Montagem I	14	4	78
54	Som	18	1	95
55	Argumento Cinematográfico II	15	4	79
56	Câmara e Iluminação	9	3	75
57	Cinema Etnográfico	14	5	74
58	História e Estética do Cinema II	19	1	95
59	Montagem II	12	5	71
60	Teorias do Cinema	15	8	65

2.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
61	Cinema Experimental	26	0	100
62	Design de Som	25	0	100
63	História e Teoria do Documentário I	21	7	75
64	Legislação Audiovisual	20	4	83
65	Pré-produção I	27	0	100
66	Realização I	27	0	100
67	Cinema e Contemporaneidade	21	4	84
68	Direção de Fotografia	21	2	91
69	História e Teoria do Documentário II	24	1	96
70	Projeto	23	0	100
71	Realização II	24	1	96
72	Sociologia da Cultura	28	1	97

3.º Ano - Tronco comum

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
73	Análise de Filmes	7	0	100
74	Géneros do Documentário	5	0	100
75	Optativa I - Cinema e Outras Artes	5	0	100
76	Optativa I - Pós-produção Áudio	6	0	100
77	Optativa I - Pós-produção Vídeo	5	0	100
78	Optativa I - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
79	Optativa II - Cinema e Outras Artes	5	0	100
80	Optativa II - Pós-produção Áudio	6	0	100
81	Optativa II - Pós-produção Vídeo	5	0	100
82	Optativa II - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
83	Optativa III - Cinema e Outras Artes	5	0	100
84	Optativa III - Pós-produção Áudio	6	0	100
85	Optativa III - Pós-produção Vídeo	5	0	100
86	Optativa III - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
87	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	5	0	100
88	Optativa IV - Pós-produção Áudio	6	0	100
89	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	5	0	100
90	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	6	0	100
91	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	6	0	100
92	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	1	0	100

Distribuição por Áreas Científicas

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Ciências Sociais e Humanas	48	5	90.57
Estudos Fílmicos	243	40	85.87
Produção	57	0	100.00
Realização	75	1	98.68
Técnicas do Audiovisual	162	15	91.53

2.12. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)
1º ano
1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
1	Argumento Cinematográfico I	36%	64%	58%
2	Cultura Visual	46%	82%	80%
3	Fotografia	47%	77%	70%
4	História e Estética do Cinema I	43%	71%	64%
5	Montagem I	50%	85%	58%
6	Som	48%	80%	69%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
7	Argumento Cinematográfico II	29%	65%	52%

8	Câmara e Iluminação	33%	70%	33%
9	Cinema Etnográfico	48%	74%	52%
10	História e Estética do Cinema II	37%	56%	58%
11	Montagem II	42%	72%	44%
12	Teorias do Cinema	32%	61%	47%

2º ano

1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
13	Cinema Experimental	74%	53%	79%
14	Design de Som	67%	63%	86%
15	História e Teoria do Documentário I	93%	62%	66%
16	Legislação Audiovisual	100%	67%	77%
17	Pré-produção I	78%	53%	87%
18	Realização I	88%	60%	90%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
19	Cinema e Contemporaneidade	69%	53%	64%
20	Direção de Fotografia	61%	72%	72%
21	História e Teoria do Documentário II	80%	64%	80%
22	Projeto	61%	65%	77%
23	Realização II	59%	67%	80%
24	Sociologia da Cultura	54%	44%	88%

3º ano
1º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
25	Análise de Filmes	89%	93%	64%
26	Géneros do Documentário	100%	100%	50%
27	Optativa IV - Gestão de Projetos Audiovisuais	90%	87%	---
28	Optativa IV - Pós-produção Áudio	100%	100%	67%
29	Optativa IV - Pós-produção Vídeo	82%	92%	50%
30	Optativa IV - Pré-Produção II	100%	100%	---
31	Optativa IV - Cinema e Outras Artes	---	92%	63%
32	Optativa IV - Programação e Curadoria em Cinema	---	---	75%

2º Semestre

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
33	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Estágio	100%	63%	67%
34	Estágio ou Projeto Final ou Dissertação - Projeto Final	50%	100%	100%

2.13. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

- A mudança brusca de rotinas de aprendizagem e hábitos diários, a alteração das relações sociais e as expectativas em relação ao futuro durante os sucessivos períodos de confinamento deixaram marcas visíveis no comportamento dos/as estudantes que ingressaram no ciclo de estudos em 2022-2023;

- A turma de 1º ano do ano letivo 2022-2023 foi a que teve a mais baixa taxa de sucesso entre estudantes inscritos/as em regime presencial desde que o ciclo de estudos entrou em funcionamento, o que levou o corpo docente a dar especial atenção às possíveis causas e a eventuais soluções;

- Apesar de em 2022-2023 estarmos ainda a receber estudantes que, no final do seu percurso no ensino secundário foram bastante afetados/as pelas situações de confinamento, as turmas de 2º e 3º ano tiveram um desempenho que revela uma recuperação de valores médios que se pretendem acima de 80%;

- O número significativo de estudantes internacionais que não frequentam o ciclo de estudos pode constituir um fator de distorção da taxa de sucesso, dado que resulta em valores que não plasmam com exatidão a eficácia formativa.

2.14. Atividades realizadas no ano letivo:

- Apresentação do FEST pela respetiva equipa de produção perante as turmas do 1º e 2º anos do ciclo de estudos;
- doc.cineESTA, 1ª Mostra Internacional de Cinema Documental do Ensino Superior da ESTA-IPT (atividade desenvolvida pelos alunos do 3º ano de Cinema Documental, ano letivo 2022-2023)
- Exibição no auditório da Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes dos filmes produzidos em conjunto com a turma do Curso Profissional de Interpretação - Atriz/Ator, no âmbito da UC Realização I;
- Visita de estudo ao evento "Frameweek", organizado pelo curso de Fotografia do IPT;
- Exposição coletiva dos cursos de artes do IPT, no Centro de Arte e Imagem.

3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados	% diplomados empregados no prazo de um ano	Empregados	
				Na área do curso	Fora da área do curso
2018/2019	7	%	%		
2019/2020	10	%	%		
2020/2021	10	%	%		
2021/2022	11	%	%		
2022/2023	6	%	%		

4. Mobilidade

4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS	Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS
2018/2019		
2019/2020		
2020/2021		
2021/2022		
2022/2023		

4.2. Mobilidade dos docentes:

- Staff Mobility for Teaching da Professora Liliana Rosa (entre 15/5/2023-19/05/2023, Aristoteleio Panepistimio Thessaloniki, Grécia)

5. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)

5.1. Protocolos/Parcerias:

- Agrupamento de Escolas Templários – financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Agrupamento de Escolas N.o 2 de Abrantes – financiado pelo Plano Nacional de Cinema;
- Centro de Estudos em Fotografia de Tomar – financiado pela CM de Tomar;
- Festival Materiais Diversos – financiado pela DG Artes e Câmara Municipal de Alcanena;
- Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual – financiada pelo ICA;
- Município de Abrantes;
- Município de Constância.

5.2 Estágios dos estudantes:

- FEST - Festival de Cinema

- Krypton - Audiovisuais

- Arquipélago Filmes

- Terratrema Filmes

- Câmara Municipal de Lisboa

- Pangerá - Audiovisuais

6. Publicações

6.1. Publicações dos docentes:

Rosa, L. (2023). O Casamento de Maria Braun / Die Ehe der Maria Braun (1979), Rainer Werner Fassbinder. In N. Araújo (Coordenador), Os 100 Melhores Planos do Cinema. 100 Autores, 100 Planos (pp. 245-248). Coimbra: Edições 70.

ISBN: 978-972-44-2630-3

Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). Aniki-Bóbó. In M. Burmester (Coordenadora), Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação (pp. 95-174). Porto: Fundação de Serralves.

ISBN: 978-972-739-419-7

Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). Aniki-Bóbó in the archive: reverse-shot cinema. In M. Burmester (Coordinator), Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação (pp. 399-401). Porto: Fundação de Serralves.

ISBN: 978-972-739-419-7

Aparício, M. I., Rosa, L. (2023). Aniki-Bóbó no arquivo: o cinema em contracampo. In M. Burmester (Coordenadora), Manoel de Oliveira e o Cinema Português: I. A Bem da Nação (pp. 20-22). Porto: Fundação de Serralves.

ISBN: 978-972-739-419-7

Rosa, L., Araújo, N. (2023). Cinema independente. In N. Araújo (Coordenador), História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo (pp. 443-462). Coimbra: Edições 70.

ISBN: 978-972-44-2688-4

Rosa, L. (2023). Novo Cinema Alemão. In N. Araújo (Coordenador), História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo (pp. 163-182). Coimbra: Edições 70.

ISBN: 978-972-44-2688-4

Rosa, L. (2022). Os limites da representação da violência em Benny's Video (1992) e Brincadeiras Perigosas (1997), de Michael Haneke. In A. C. Valente (Ed.), Avanca Cinema 2022 (pp. 479-484). Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca.

Luz, J. (2023). "Werckmeister Harmóniák" (2000), Bela Tarr. In N. Araújo (Coordenador), Os 100 Melhores Planos do Cinema. 100 Autores, 100 Planos (pp. 185-188). Coimbra: Edições 70.

ISBN: 978-972-44-2630-3

6.2. Publicações com participação dos estudantes:

N/A

7. Projetos e redes de investigação

7.1. Projetos e redes de investigação:

- Professora Liliana Rosa como investigadora integrada no Techn&Art;
- Professora Hermínia Sol como investigadora integrada no Techn&Art, com participação em 3 projetos: PaperTrails, Insignia, Saramago Transmedia.
- Professor João Luz como investigador integrado no Techn&Art, com participação em 4 projetos: PaperTrails, Saramago Transmedia, Tipografia IPT, MurArte.

7.2. Projetos com participação dos estudantes:

- ESN, com participação dos alunos João Jorge (LCD) e Rodrigo Santos (CTESPSI);
- Mostra de filmes de curso, organizada pela turma do 3º ano;
- IV Congresso da Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual, com participação e apoio técnico da turma do 3º ano.

8. Análise SWOT

8.1. Pontos fortes do curso:

- Ligação do corpo docente ao setor audiovisual;

- Parcerias com entidades regionais e nacionais ao nível da promoção de atividades culturais e projetos em co-produção;

- Capacidade para estabelecer protocolos de estágio;

- Docentes integrados em centros de investigação;

- Fileira de conhecimento com outras ofertas formativas em áreas científicas contíguas, designadamente, CTESP em Som e Imagem e CTESP em Animação, Modelação 3D e Jogos.

8.2. Pontos fracos do curso:

- Gestão rudimentar de equipamento audiovisual, inventário desatualizado e manutenção de equipamento inexistente;
- Dispersão do campus da ESTA por vários locais da cidade de Abrantes;
- Reduzido corpo docente a tempo integral com qualificação específica na área principal do curso;
- Desmotivação dos/as docentes convidados devido a limitações contratuais;
- Sobrecarga dos/as docentes de carreira com até 16 horas letivas semanais;
- Falta de articulação com restantes cursos artísticos do IPT;
- Ausência de sinergias com restantes cursos da ESTA devido à dispersão das áreas científicas distintas;
- Programa Erasmus com número residual de estudantes acolhidos;
- Biblioteca com escassas publicações referenciadas nas FUC;
- Dispersão de informação por várias plataformas: Moodle, Teams, avaliação docente, relatórios de curso, horários, sumários, conteúdos programáticos, lançamento de pautas, horas letivas, DSD, Erasmus, fichas de curso, avaliação de investigação.

8.3. Oportunidades:

- Relação custo/qualidade dos equipamentos de produção audiovisual digital;
- Integração de estudantes em futuros projetos de investigação;
- Possibilidade de alargamento da fileira de conhecimento com o registo de um mestrado em Documentário e Reportagem;
- Portugal como valor acrescentado em coproduções internacionais;
- Elevada procura por cursos superiores na área de Audiovisuais e Produção dos Meios de Comunicação Social.

8.4. Ameaças:

- Descrédito da instituição devido à não acreditação do curso de Cinema Documental;

- Interioridade da cidade onde o curso funciona;

- Interferência da tecnologia de trabalho remoto na relação presencial de ensino-aprendizagem;

- Afastamento do Estado da sua obrigação de financiar o ensino público;

- Alteração da formulação do orçamento de estado para o ensino superior que pode implicar uma redução da dotação orçamental para o IPT.

9. Estratégias de melhoria

9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

- Para este ciclo de estudos não se prevêem estratégias de melhoria, dado que será descontinuado;

- Para o pedido de registo de novo ciclo de estudos que foi submetido, existem sobretudo sérias preocupações que resultam das anteriores circunstâncias, as quais levaram à não acreditação do curso de Cinema Documental;

- No sentido de criar um quadro de atuação que credibilize a instituição, o seu corpo docente e a oferta formativa na área do Cinema e Audiovisual, são propostas as seguintes ações de melhoria:

1 - Definição de uma estratégia institucional para os cursos da área das Indústrias Culturais e Criativas, a qual reúne mais de 50% dos estudantes que ingressam anualmente no IPT;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Número de cursos > Posicionamento das UO

2 - Abertura de concursos para 2 docentes doutorados/as em Cinema, com contratos a tempo integral para as áreas de Imagem e de Som;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Homologação dos contratos

3 - Renovação e manutenção do inventário de equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Inventariação

4 - Aplicação online para gestão do equipamento audiovisual;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

5 - Entrada em funcionamento das novas instalações da ESTA;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 3 anos

- Indicadores de implementação: Financiamento > Construção > Fiscalização > Funcionamento

6 - Melhoria da gestão da(s) base(s) de dados de maneira a tratar, reunir e difundir informação funcional e

de apoio à decisão;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Versão beta > Teste > Versão final

7 - Desagregação de procedimentos burocráticos imputados ao corpo docente;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação:

8 - Otimização dos serviços com revisão de procedimentos do SIGQ;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Etapas de cada PT > Tempo de execução de cada PT

9 - Ações de lobby junto do governo central e governo local com o objetivo de aumentar o financiamento do IPT;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Orçamento IPT

10 - Implementação de prémios de mérito por curso como medida de prevenção do abandono e aumento do desempenho académico;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 1 ano

- Indicadores de implementação: Taxa de abandono + Taxa de sucesso escolar

11 - Implementação de um plano anual de comunicação (PAC) e promoção do IPT que considere as especificidades de cada curso;

- Prioridade: Alta

- Tempo de implementação: 2 anos

- Indicadores de implementação: Cronograma do PAC > Número de matrículas 1º ano

12 - Internacionalização da oferta formativa;

- Prioridade: Média

- Tempo de implementação: 3 anos

- Indicadores de implementação: Número de cursos > Número de matrículas