

## 1. Apresentação do Curso

<b>Designação do Curso:</b>	Licenciatura em Fotografia
<b>Director do Curso:</b>	Rui Manuel Gonçalves
<b>Regime do Curso:</b>	Diurno
<b>Ano Lectivo:</b>	2022 / 2023

### 1.1. Caracterização do Curso:

O Curso de Licenciatura em Fotografia forma alunos nos domínios da imagem fotográfica, quer tradicional quer digital, numa perspectiva técnica e artística. Dispõe de um corpo docente variado e abrangente em todos estes domínios da imagem, num ambiente de aprendizagem bastante acolhedor.

(são considerados os números da 1ª fase de ingresso ao Ensino Superior da DGES).

### 1.2. Corpo Docente:

<b>Docente</b>	<b>Categoria</b>	<b>Regime</b>	<b>PhD</b>	<b>Especialista</b>
Alexandre Magalhães	Assist. Convidado	Parcial	não	não
Ana Pereira	Assist. Convidado	Parcial	não	não
Ana Rita Vieira (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
António Ventura (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Carla Silva (UDMF)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Duarte Netto (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Gonçalo Velho (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Henrique Pinho (UDEng)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
José Antunes (UDEng)				

Professor Adjunto

Exclusividade

não

não



Marta Sicurella (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Miguel Jorge (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Miguel Sanches (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Rui Gonçalves (UDMF)	Professor Adjunto	Exclusividade	sim	não
Valter Ventura (UDADC)	Professor Adjunto	Exclusividade	não	sim
Tiago Cacheiro	Assist. Convidado	Parcial	não	não

## 2. Estudantes

### 2.1. Distribuição por anos

Anos lectivos	1º ano		2º ano		3º ano		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	42	47.19	28	31.46	19	21.35	89	100
2019/2020	42	44.21	28	29.47	25	26.32	95	100
2020/2021	37	41.11	26	28.89	27	30.00	90	100
2021/2022	40	47.06	16	18.82	29	34.12	85	100
2022/2023	40	51.95	15	19.48	22	28.57	77	100



## 2.2 Candidaturas e matrículas por tipologia de alunos

Anos Lectivos	Candidaturas										Matrículas													
	Cont. Geral		M23		Tit. CET		Outros		Total		1º ano		1º ano 1ª vez		Cont. Geral		M23		Tit. CET		Outros		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	72	100.00		0.00		0.00		0.00	72	100	42	100	30	71.43	26	86.67	1	3.33	0	0.00	3	10.00	30	100
2019/2020	74	100.00		0.00		0.00		0.00	74	100	42	100	31	73.81	23	74.19	1	3.23	0	0.00	7	22.58	31	100
2020/2021	50	100.00		0.00		0.00		0.00	50	100	37	100	32	86.49	17	53.13	0	0.00	0	0.00	15	46.88	32	100
2021/2022	78	80.41	1	1.03	0	0.00	18	18.56	97	100	40	100	34	85.00	23	67.65	1	2.94	0	0.00	10	29.41	34	100
2022/2023	80	72.73	1	0.91	0	0.00	29	26.36	110	100	40	100	32	80.00	20	62.50	1	3.13	0	0.00	11	34.38	32	100

### 2.3. Candidaturas e colocações

Anos Lectivos	Total Candidaturas	Candidaturas 1ª opção	Vagas	Total Colocados	Colocados 1ª opção	Nota Mínima	Nota Máxima	Nota Média	Procura do curso	Procura do curso e ajustamento de vagas à procura	Motivação dos alunos à entrada
2018/2019	72	16	30	25	16	100	170	124	0.53	0.83	0.64
2019/2020	74	11	31	26	11	106	190	126	0.35	0.84	0.42
2020/2021	50	8	35	17	8	107	180	129	0.23	0.49	0.47
2021/2022	78	6	35	23	6	107	185	129	0.17	0.66	0.26
2022/2023	80	13	36	30	13	100	175	130	0.36	0.83	0.43

$$\text{Procura do curso} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Candidaturas 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Procura do curso e ajustamento de vagas à procura} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}{\text{n}^\circ \text{ de vagas}}$$

$$\text{Motivação dos alunos à entrada} = \frac{\text{n}^\circ \text{ Colocados 1}^\circ \text{ opção}}{\text{n}^\circ \text{ Colocados}}$$

**2.4. Caracterização do ingresso (dados relativos às diferentes fases de acesso)**

Ano Lectivo	Fases	Nº de vagas	Nº de candidatos	Nº de candidatos (1ª opção)	Nº de colocados	Nº de colocados (1ª opção)	Classificação dos colocados (média)	Classificação do último colocado
2019/2020	1ª	31	74	11	26	11	126	106
	2ª							
	3ª							
	Total	---	74	11	26	11	---	---
2020/2021	1ª	35	50	8	17	8	129	107
	2ª							
	3ª							
	Total	---	50	8	17	8	---	---
2021/2022	1ª	35	78	6	23	6	129	107
	2ª							
	3ª							
	Total	---	78	6	23	6	---	---

2022/2023	1ª	36	80	13	30	13	140	109
	2ª							
	3ª							
	Total	---	80	13	30	13	---	---

## 2.5. Distribuição do nº de alunos por género

Anos lectivos	Masculino		Feminino		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	28	31.46	61	68.54	89	100
2019/2020	30	31.58	65	68.42	95	100
2020/2021	34	37.78	56	62.22	90	100
2021/2022	30	35.29	55	64.71	85	100
2022/2023	28	36.36	49	63.64	77	100

## 2.6. Distribuição do nº de alunos por faixa etária

Anos lectivos	< 20 anos		20 a 22 anos		23 a 30 anos		> 30 anos		Total	
	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%	nº alunos	%
2018/2019	28	31.46	29	32.58	26	29.21	6	6.74	89	100
2019/2020	26	27.37	37	38.95	28	29.47	4	4.21	95	100
2020/2021	20	22.22	32	35.56	31	34.44	7	7.78	90	100
2021/2022	19	22.35	29	34.12	33	38.82	4	4.71	85	100
2022/2023	17	22.08	24	31.17	32	41.56	4	5.19	77	100

## **2.7. Análise e Observações do Corpo Discente:**

Verificamos ao longo dos últimos anos lectivos, sendo bastante notório após a situação pandémica, uma maior falta de conhecimentos e cultura gerais dos discentes.

## 2.8. Evolução do nº de diplomados

Anos lectivos	Diplomados (nº)				Total
	n	n+1	n+2	> n+2	
2018/2019	2	2	2	1	7
2019/2020	6	8	1	1	16
2020/2021	11	3	0	0	19
2021/2022	14	4	2	0	21
2022/2023	7	1	0	0	8

\* n= corresponde à conclusão do curso em 3 anos.

## 2.9. Taxa de abandono

Anos lectivos	Total de alunos inscritos no curso (n-1)	Total de alunos inscritos no curso (n)	Total de alunos inscritos no curso (n+1)	Nº de novos alunos (n-1)	Nº de novos alunos (n)	Nº de alunos diplomados (n-1)	Nº de alunos diplomados (n)	Nº de alunos anulados (n)	Nº de alunos que não renovaram (n+1)	Abandono (n) (1)	% Abandono (n) (2)	% Abandono (n) (3)	% Abandono (n) (4)
2018/2019	78	89	95	22	30	14	7	4	18	-5	23.66	95.77	7.81
2019/2020	89	95	90	30	31	7	16	9	16	-18	24.04	96.53	21.95
2020/2021	95	90	85	31	32	16	19	9	23	-21	32.32	96.81	26.58
2021/2022	90	85	77	32	34	19	21	6	20	-20	28.57	97.16	28.17
2022/2023	85	77	65	34	32	21	8	6	24	-19	36.14	97.56	29.69

*n -> Ano letivo*

### Fórmulas de cálculo

(1) Abandono Ano (n) = Total de alunos inscritos no Ano (n) - (Total alunos inscritos Ano( n-1) + nº novos alunos Ano (n) - nº diplomados Ano (n-1))

(2) Taxa de Abandono Ano (n) = (Anulações no Ano (n) + Não Renovações no Ano (n+1)) / (Total de alunos inscritos no Ano (n) + Anulações no Ano (n))

(3) Taxa de Abandono Ano (n) = 100% - (Total de alunos inscritos no Ano (n) / Inscritos 1º ano, 1º vez (n-1) )

(4) Taxa de Abandono Escolar Ano (n) = Não Renovações Ano (n) / Total Previsto Ano (n)



Total Previsto de Renovações Ano (n) = Inscritos ano n-1 - Diplomados do Ano (n-1)

Renovações Ano (n) = Inscritos Ano (n) - Inscritos primeira vez Ano (n)

Não Renovações Ano (n) = Total previsto das renovações do Ano (n) - Renovações Ano (n)

**2.10. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)****Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
1	Câmara 1	15	7	24	33
2	História da Fotografia 1	19	0	19	50
3	História e Teoria da Arte 1	20	0	16	56
4	Narrativas Digitais 1	19	4	18	46
5	Ótica	16	23	20	27
6	Química	6	8	25	15
7	Antropologia Cultural e da Imagem	16	2	21	41
8	Câmara 2	14	1	26	34
9	História da Fotografia 2	17	0	17	50
10	História e Teoria da Arte 2	19	0	17	53
11	Laboratório Analógico 1	15	0	21	42
12	Narrativas Digitais 2	18	4	20	43

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
13	Estúdio	13	0	3	81
14	Impressão Digital e Gestão de Cor	13	0	2	87
15	Laboratório Analógico 2	14	0	2	88
16	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	15	0	1	94
17	Sociologia da Comunicação	13	0	3	81
18	Teoria da Imagem	12	0	0	100
19	Fotografia de Bancada	11	0	5	69
20	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	12	0	2	86
21	Pós-Produção Digital	15	3	2	75
22	Práticas de Digitalização	15	1	0	94
23	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	14	0	2	88

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
24	Emulsões	21	0	4	84
25	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	20	0	5	80
26	Opção 1 - Edição Electrónica	5	0	0	100
27	Opção 1 - Impressão - serigrafia	0	0	1	0.00
28	Opção 1 - Marketing	0	1	1	0.00
29	Opção 1 - Tratamento da Imagem	7	0	0	100
30	Portfólio/Formas de Apresentação	17	0	5	77
31	Projeto em Fotografia 1	19	0	6	76
32	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	21	0	3	88
33	Laboratório Fotográfico	20	0	6	77
34	Livros e Publicações / Edições de Autor	19	1	7	70
35	Opção 2 - Design Gráfico I	10	0	1	91
36	Opção 2 - Design Multimédia I	7	0	0	100
37	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	1	0	0	100
38	Opção 2 - Fotografia	1	0	0	100
39	Opção 2 - Fotojornalismo	1	0	0	100
40	Opção 2 - Gestão e Estratégia	1	0	0	100
41	Projeto em Fotografia 2	18	2	8	64

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Física	16	23	20	27.12
Fotografia	208	21	146	55.47
Química	6	8	25	15.38
Tecnologia e Processos	78	1	9	88.64
Teorias da Imagem	188	3	110	62.46

**Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
42	Câmara 1	24	0	25	49
43	História da Fotografia 1	20	1	21	48
44	História e Teoria da Arte 1	16	2	21	41
45	Narrativas Digitais 1	16	8	19	37
46	Ótica	7	23	30	12
47	Química	16	7	29	31
48	Antropologia Cultural e da Imagem	16	0	23	41
49	Câmara 2	16	4	23	37
50	História da Fotografia 2	18	0	18	50
51	História e Teoria da Arte 2	17	0	20	46
52	Laboratório Analógico 1	18	2	18	47
53	Narrativas Digitais 2	17	2	20	44

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
54	Estúdio	16	0	1	94
55	Impressão Digital e Gestão de Cor	16	1	1	89
56	Laboratório Analógico 2	16	0	2	89
57	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	14	0	3	82
58	Sociologia da Comunicação	14	1	2	82
59	Teoria da Imagem	16	0	1	94
60	Fotografia de Bancada	15	0	4	79
61	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	18	0	1	95
62	Pós-Produção Digital	14	4	1	74
63	Práticas de Digitalização	16	1	0	94
64	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	1	94

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
65	Emulsões	14	0	2	88
66	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	15	0	0	100
67	Opção 1 - Desenho	1	0	0	100
68	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	0	100
69	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	0	100
70	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	0	100
71	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	0	100
72	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	0	100
73	Portfólio/Formas de Apresentação	15	0	1	94
74	Projeto em Fotografia 1	17	1	2	85
75	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	14	0	0	100
76	Laboratório Fotográfico	15	1	2	83
77	Livros e Publicações / Edições de Autor	15	0	4	79
78	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	0	100
79	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	0	100
80	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	0	100
81	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	0	100
82	Projeto em Fotografia 2	15	0	5	75



**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Não avaliados	Taxa de sucesso
Física	7	23	30	11.67
Fotografia	214	22	123	59.61
Química	16	7	29	30.77
Tecnologia e Processos	76	2	7	89.41
Teorias da Imagem	179	4	111	60.88

**2.11. Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos que se submeteram a pelo menos uma avaliação)****Ano lectivo 2021-2022 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
1	Câmara 1	15	7	68
2	História da Fotografia 1	19	0	100
3	História e Teoria da Arte 1	20	0	100
4	Narrativas Digitais 1	19	4	83
5	Ótica	16	23	41
6	Química	6	8	43
7	Antropologia Cultural e da Imagem	16	2	89
8	Câmara 2	14	1	93
9	História da Fotografia 2	17	0	100
10	História e Teoria da Arte 2	19	0	100
11	Laboratório Analógico 1	15	0	100
12	Narrativas Digitais 2	18	4	82

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
13	Estúdio	13	0	100
14	Impressão Digital e Gestão de Cor	13	0	100
15	Laboratório Analógico 2	14	0	100
16	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	15	0	100
17	Sociologia da Comunicação	13	0	100
18	Teoria da Imagem	12	0	100
19	Fotografia de Bancada	11	0	100
20	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	12	0	100
21	Pós-Produção Digital	15	3	83
22	Práticas de Digitalização	15	1	94
23	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	14	0	100

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
24	Emulsões	21	0	100
25	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	20	0	100
26	Opção 1 - Edição Electrónica	5	0	100
27	Opção 1 - Impressão - serigrafia	0	0	0.00
28	Opção 1 - Marketing	0	1	0.00
29	Opção 1 - Tratamento da Imagem	7	0	100
30	Portfólio/Formas de Apresentação	17	0	100
31	Projeto em Fotografia 1	19	0	100
32	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	21	0	100
33	Laboratório Fotográfico	20	0	100
34	Livros e Publicações / Edições de Autor	19	1	95
35	Opção 2 - Design Gráfico I	10	0	100
36	Opção 2 - Design Multimédia I	7	0	100
37	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	1	0	100
38	Opção 2 - Fotografia	1	0	100
39	Opção 2 - Fotojornalismo	1	0	100
40	Opção 2 - Gestão e Estratégia	1	0	100
41	Projeto em Fotografia 2	18	2	90

**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Física	16	23	41.03
Fotografia	208	21	90.83
Química	6	8	42.86
Tecnologia e Processos	78	1	98.73
Teorias da Imagem	188	3	98.43

**Ano lectivo 2022-2023 - Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020****1.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
42	Câmara 1	24	0	100
43	História da Fotografia 1	20	1	95
44	História e Teoria da Arte 1	16	2	89
45	Narrativas Digitais 1	16	8	67
46	Ótica	7	23	23
47	Química	16	7	70
48	Antropologia Cultural e da Imagem	16	0	100
49	Câmara 2	16	4	80
50	História da Fotografia 2	18	0	100
51	História e Teoria da Arte 2	17	0	100
52	Laboratório Analógico 1	18	2	90
53	Narrativas Digitais 2	17	2	89

**2.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
54	Estúdio	16	0	100
55	Impressão Digital e Gestão de Cor	16	1	94
56	Laboratório Analógico 2	16	0	100
57	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	14	0	100
58	Sociologia da Comunicação	14	1	93
59	Teoria da Imagem	16	0	100
60	Fotografia de Bancada	15	0	100
61	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	18	0	100
62	Pós-Produção Digital	14	4	78
63	Práticas de Digitalização	16	1	94
64	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	16	0	100

**3.º Ano - Tronco comum**

Nº	Designação da Unidade Curricular	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
65	Emulsões	14	0	100
66	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	15	0	100
67	Opção 1 - Desenho	1	0	100
68	Opção 1 - Design Multimédia II	1	0	100
69	Opção 1 - Edição Electrónica	1	0	100
70	Opção 1 - Impressão - serigrafia	2	0	100
71	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	2	0	100
72	Opção 1 - Tratamento da Imagem	6	0	100
73	Portfólio/Formas de Apresentação	15	0	100
74	Projeto em Fotografia 1	17	1	94
75	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	14	0	100
76	Laboratório Fotográfico	15	1	94
77	Livros e Publicações / Edições de Autor	15	0	100
78	Opção 2 - Design Gráfico I	4	0	100
79	Opção 2 - Design Multimédia I	1	0	100
80	Opção 2 - Direção de Fotografia	5	0	100
81	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	3	0	100
82	Projeto em Fotografia 2	15	0	100



**Distribuição por Áreas Científicas**

Área Científica	Aprovados	Reprovados	Taxa de sucesso
Física	7	23	23.33
Fotografia	214	22	90.68
Química	16	7	69.57
Tecnologia e Processos	76	2	97.44
Teorias da Imagem	179	4	97.81

**2.12. Evolução da Taxa de Sucesso Escolar por Unidade Curricular (com base no número de alunos inscritos na UC)**
**1º ano**
**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
1	Elementos de Física	38%	---	---	---
2	Fotografia 1	74%	---	---	---
3	Fotografia Digital 1	56%	---	---	---
4	História da Fotografia 1	74%	49%	50%	48%
5	História e Teoria da Arte 1	82%	53%	56%	41%
6	Química 1	56%	---	---	---
7	Câmara 1	---	35%	33%	49%
8	Narrativas Digitais 1	---	48%	46%	37%
9	Ótica	40%	26%	27%	12%
10	Química	---	38%	15%	31%

**2º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
11	Antropologia Cultural e da Imagem	---	71%	41%	41%
12	Câmara 2	---	68%	34%	37%
13	Fotografia 2	37%	---	---	---
14	Fotografia Digital 2	50%	---	---	---
15	História da Fotografia 2	78%	59%	50%	50%
16	História e Teoria da Arte 2	76%	44%	53%	46%
17	Laboratório Analógico 1	---	45%	42%	47%
18	Narrativas Digitais 2	---	45%	43%	44%
19	Ótica	40%	---	---	---
20	Química 2	58%	---	---	---
21	Antropologia Cultural e da Imagem	---	71%	41%	41%

**2º ano**
**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
22	Estúdio	---	76%	81%	94%
23	Fotografia 3	77%	---	---	---
24	Fotografia Digital 3	68%	---	---	---
25	Impressão Digital e Gestão de Cor	87%	94%	87%	89%
26	Laboratório Analógico 2	---	75%	88%	89%
27	Ótica Aplicada	54%	---	---	---
28	Processos de Impressão com Prata	70%	---	---	---
29	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 1	---	79%	94%	82%
30	Sensitometria 1	53%	---	---	---
31	Sociologia da Comunicação	---	93%	81%	82%
32	Teoria da Imagem	---	95%	100%	94%
33	Teoria da Imagem 1	96%	---	---	---

**2º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
34	Fotografia 4	64%	---	---	---
35	Fotografia de Bancada	---	77%	69%	79%
36	Fotografia Digital 4	70%	---	---	---
37	Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos	---	81%	86%	95%
38	Pós-Produção Digital	---	70%	75%	74%
39	Práticas de Digitalização	---	83%	94%	94%
40	Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento	79%	---	---	---
41	Processos Históricos e Experimentais em Fotografia 2	---	79%	88%	94%
42	Sensitometria 2	85%	---	---	---
43	Sistemas de Captura Digital	79%	---	---	---
44	Teoria da Imagem 2	73%	---	---	---

**3º ano**
**1º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
45	Crítica da Fotografia Contemporânea 1	84%	---	---	---
46	Emulsões	89%	69%	84%	88%
47	Fotografia 5	83%	---	---	---
48	Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico	---	83%	80%	100%
49	Opção 1 - Argumento Cinematográfico I	100%	---	---	---
50	Opção 1 - Cinema Documental I	---	---	---	---
51	Opção 1 - Conservação da Fotografia I	---	---	---	---
52	Opção 1 - Conservação e Restauro 7	---	---	---	---
53	Opção 1 - Cultura Visual	---	---	---	---
54	Opção 1 - Curadoria	---	---	---	---
55	Opção 1 - Desenho	---	---	---	100%
56	Opção 1 - Desenho Técnico	---	---	---	---
57	Opção 1 - Design do livro	---	---	---	---
58	Opção 1 - Design Gráfico II	---	---	---	---

59	Opção 1 - Design Gráfico IV	---	---	---	---
60	Opção 1 - Design Multimédia II	---	---	---	100%
61	Opção 1 - Edição Electrónica	100%	---	100%	100%
62	Opção 1 - Elementos de Física	38%	---	---	---
63	Opção 1 - Fotografia Digital Aplicada I	---	---	---	---
64	Opção 1 - Fotografia Digital I	---	---	---	---
65	Opção 1 - Fotografia III	---	---	---	---
66	Opção 1 - Geografia do Turismo	---	---	---	---
67	Opção 1 - Gestão de Projetos Audiovisuais	100%	---	---	---
68	Opção 1 - História da Arte 1	---	---	---	---
69	Opção 1 - História da Arte 3	---	---	---	---
70	Opção 1 - História da Arte I	---	---	---	---
71	Opção 1 - História das Artes e da Comunicação	---	---	---	---
72	Opção 1 - História das Artes e da Comunicação	100%	---	---	---
73	Opção 1 - História do design de comunicação I	---	100%	---	---
74	Opção 1 - História e Teoria da Imagem I	---	---	---	---
75	Opção 1 - História e Teoria do Documentário I	---	---	---	---
76	Opção 1 - História e Teorias da Imagem	---	---	---	---

77	Opção 1 - Impressão - serigrafia	67%	---	---	100%
78	Opção 1 - Inglês Aplicado	---	---	---	---
79	Opção 1 - Inglês II	---	---	---	---
80	Opção 1 - Instalação	---	---	---	---
81	Opção 1 - Introdução às Aplicações Gráficas	---	---	---	---
82	Opção 1 - Jornalismo Desportivo	---	---	---	---
83	Opção 1 - Laboratório de Jornalismo	---	---	---	---
84	Opção 1 - Marketing	100%	---	---	---
85	Opção 1 - Metodologia de Projecto e Montagem	---	---	---	---
86	Opção 1 - Métodos de Documentação Fotográfica	100%	---	---	---
87	Opção 1 - Métodos Fotográficos	---	---	---	---
88	Opção 1 - Montagem I	---	---	---	---
89	Opção 1 - Opção 1 - LIVRE	---	---	---	---
90	Opção 1 - Ótica Aplicada	54%	---	---	---
91	Opção 1 - Paginação electrónica	---	---	---	---
92	Opção 1 - Pós-impressão	---	---	---	---
93	Opção 1 - Preservação de Colecções de Fotografia	---	---	---	---
94	Opção 1 - Produção Artística I	---	---	---	---



95	Opção 1 - Psicologia da Percepção Visual	---	---	---	100%
96	Opção 1 - Seminários Interdisciplinares	---	---	---	---
97	Opção 1 - Sensitometria 1	53%	---	---	---
98	Opção 1 - Sensitometria 2	85%	---	---	---
99	Opção 1 - Tecnologias Audiovisual	---	---	---	---
100	Opção 1 - Tecnologias do Audiovisual	---	---	---	---
101	Opção 1 - Teoria do Design	---	---	---	---
102	Opção 1 - Tratamento da Imagem	---	---	100%	100%
103	Portfólio/Formas de Apresentação	---	97%	77%	94%
104	Processos Cromogéneos	87%	---	---	---
105	Projeto em Fotografia 1	94%	82%	76%	85%

**2º Semestre**

ID	Designação da Unidade Curricular	% Sucesso escolar ano lectivo 2019/2020	% Sucesso escolar ano lectivo 2020/2021	% Sucesso escolar ano lectivo 2021/2022	% Sucesso escolar ano lectivo 2022/2023
106	A Imagem Pensada e a Imagem Representada	---	84%	88%	100%
107	Crítica da Fotografia Contemporânea 2	78%	---	---	---
108	Emulsões	89%	---	---	---
109	Impressão Digital e Gestão de Cor	87%	---	---	---
110	Laboratório Fotográfico	---	70%	77%	83%
111	Livros e Publicações / Edições de Autor	---	79%	70%	79%
112	Opção 2 - Análise da Imagem	---	---	---	---
113	Opção 2 - Arte e Ambiente Natural - Paisagem	---	---	---	---
114	Opção 2 - Artes Aplicadas	---	---	---	---
115	Opção 2 - Câmara e Iluminação	---	---	---	---
116	Opção 2 - Conservação da Fotografia II	---	---	---	---
117	Opção 2 - Conservação de Colecções de Fotografia	---	---	---	---
118	Opção 2 - Conservação do Documento Gráfico	100%	---	---	---
119	Opção 2 - Design Gráfico I	100%	---	91%	100%
120	Opção 2 - Design Gráfico III	---	---	---	---
121	Opção 2 - Design Multimédia I	80%	---	100%	100%

122	Opção 2 - Design Multimédia III	100%	---	---	---
123	Opção 2 - Direção de Fotografia	---	---	---	100%
124	Opção 2 - Economia II	---	---	---	---
125	Opção 2 - Edição e finalização de imagem	---	---	---	---
126	Opção 2 - Elementos de Física	38%	---	---	---
127	Opção 2 - Embalagem e Transformação	100%	---	---	---
128	Opção 2 - Encadernação e Conservação do documento gráfico	---	---	100%	100%
129	Opção 2 - Estatística	---	---	---	---
130	Opção 2 - Estética II	---	---	---	---
131	Opção 2 - Fotografia	---	---	100%	---
132	Opção 2 - Fotografia Digital Aplicada II	---	---	---	---
133	Opção 2 - Fotografia Digital II	---	---	---	---
134	Opção 2 - Fotografia e Território	---	---	---	---
135	Opção 2 - Fotografia III	---	---	---	---
136	Opção 2 - Fotojornalismo	---	---	100%	---
137	Opção 2 - Francês I	---	---	---	---
138	Opção 2 - Gestão e Estratégia	---	---	100%	---
139	Opção 2 - História da Arte Portuguesa 1	---	---	---	---

140	Opção 2 - História da Arte Portuguesa 2	---	---	---	---
141	Opção 2 - História da Cultura Gráfica	---	---	---	---
142	Opção 2 - História e Teoria do Documentário II	---	---	---	---
143	Opção 2 - História Portugal 1	---	---	---	---
144	Opção 2 - Iconografia e Iconologia	---	---	---	---
145	Opção 2 - Inglês	100%	---	---	---
146	Opção 2 - Inglês I	---	---	---	---
147	Opção 2 - Introdução à Gestão	---	---	---	---
148	Opção 2 - Introdução ao Estudo do Direito	---	---	---	---
149	Opção 2 - Microprocessadores	---	---	---	---
150	Opção 2 - Montagem II	---	---	---	---
151	Opção 2 - Opção 2 - LIVRE	---	---	---	---
152	Opção 2 - Ótica Aplicada	54%	---	---	---
153	Opção 2 - Pré-impressão	---	---	---	---
154	Opção 2 - Processos Gerais de Construção II	---	---	---	---
155	Opção 2 - Produção Artística e Curadoria	---	---	---	---
156	Opção 2 - Produção Artística II	---	---	---	---
157	Opção 2 - Psicologia Social	---	---	---	---

158	Opção 2 - Roteiros Turísticos	---	---	---	---
159	Opção 2 - Sensitometria 1	53%	---	---	---
160	Opção 2 - Sensitometria 2	85%	---	---	---
161	Opção 2 - Técnicas de Reintegração Cromática	---	---	---	---
162	Opção 2 - Teoria e Crítica da Imagem	---	---	---	---
163	Opção 2 - Teorias do Cinema	---	---	---	---
164	Opção 2 - Vídeo	---	---	---	---
165	Projeto em Fotografia 2	86%	75%	64%	75%

### 2.13. Análise e Observações sobre o sucesso escolar:

Análise das respostas dadas pelos docentes nos relatórios das suas Unidades Curriculares.

Falta às aulas - em ~ 40 % das UCs, é referido o absentismos dos alunos, principalmente no 1º ano.

Alunos &ldquo;fantasma&rdquo; - em ~ 20 % das UCs, é referido a existência de &ldquo;alunos fantasma&rdquo;, principalmente no 1º ano, o que altera as percentagens.

Falta de bases - em ~ 20 % das UCs, é referido a falta de conhecimentos de base dos alunos, principalmente no 1º ano.

Falta de Equipamento - em ~ 20 % das UCs, é referido a falta de equipamento de modo a possibilitar a correcta transmissão dos conhecimentos e matérias.

Material Informático - em ~ 15 % das UCs, é referido a falta de equipamento informático (hardware e software) de modo a possibilitar a correcta transmissão dos conhecimentos e matérias.

Falta de educação - em ~ 5 % das UCs, é referido a falta de postura e educação em aula, de alguns alunos.

**2.14. Atividades realizadas no ano letivo:**

Descrita no campo 6.2. Publicações com participação dos estudantes.

### 3. Empregabilidade

Anos lectivos	nº diplomados	% diplomados empregados	% diplomados empregados no prazo de um ano	Empregados	
				Na área do curso	Fora da área do curso
2018/2019	7	%	%		
2019/2020	16	%	33 %	1	2
2020/2021	19	%	50 %	1	4
2021/2022	21	%	54 %	4	2
2022/2023	8	%	%		

### 4. Mobilidade

#### 4.1. Mobilidade dos estudantes

Anos lectivos	Evolução do nº de estudantes enviados em ERASMUS	Evolução do nº de estudantes recebidos em ERASMUS
2018/2019		
2019/2020		
2020/2021	1	3
2021/2022	0	0
2022/2023	1	3

#### 4.2. Mobilidade dos docentes:

Miguel Jorge - Mobilidade Erasmus na Universidade Antalya Bilim Universitesi, Antalya, Turquia, 11 a 12 de Abril de 2023

Miguel Jorge - Mobilidade ICM (Erasmus+) na Universidade Chisinau Ion Creanga State Pedagogical



University, Chisinau, República da Moldávia, 22 a 26 de Maio de 2023

Miguel Jorge - Mobilidade ICM (Erasmus+) na Universidade Javna Ustanova Univerzitet Crne Gore  
Podgorica, Podgorica, Montenegro, 10 a 14 de Julho de 2023

## 5. Ligação a entidades externas (no ano lectivo em curso)

### 5.1. Protocolos/Parcerias:

Âmbito regional;

Protocolo com a Câmara Municipal da Chamusca

Protocolo com a Câmara Municipal de Vila Nova da Barquinha

Protocolo com a Câmara Municipal de Loures

Protocolo com Associação Espaço Zero, Tomar

Protocolo com Associação SCOCS, Cem Soldos

Parcerias com a plataforma *Contrast* e seu contributo na publicacão da mesma.

Âmbito internacional;

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO GRAN CANARIA

I. S. B. A. - INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS BESANÇON/FRANCHECOMTÉ

ARISTOTELIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS

PANEPISTIMIO DYTIKIS ATTIKIS ^

LATVIJAS KULTURAS AKADEMIJA, Letónia

KAUNO KOLEGIJA , Lituânia

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (U. N. A.), Roménia

YILDIZ TECHNICAL UNIVERSITY, Turquia

AKDENIZ UNIVERSITY, Turquia

## 5.2 Estágios dos estudantes:

## 6. Publicações

### 6.1. Publicações dos docentes:

Vieira, Rita G. (2023). Com a mão cheia de pó, mesa e Com a mão cheia de pó, quase mesa in Seminário/seminarium\_curated research\_the academy as medium (pp. 116-125). Coimbra: Ed. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

ISBN: 978-989-54713-7-9

Vieira, Rita G. (2023). Pelo combate da ortogonalidade - Hipotenusas in HomelessMonalisa, do Colégio das Artes, da Universidade de Coimbra. (publicação on-line)

<https://homelessmonalisa.com/obra/hipotenusas/>

Vieira, Rita G. (2023). A Obra de RGV in As mulheres da cultura na região centro. (pp. 38-39). Lisboa: Dir. Regional de cultura do centro.

(Dep. Legal: 512581/23); ISBN: 978-989-97958-4-6

Vieira, Rita G. (2023). O sonho como viagem In Construção Contínua. (pp. 63-65). Lisboa: Ed. Autor.

(Dep. Legal: 519593/23); ISBN: 978-989-33-4588-7.

Vieira, Rita G. (2023). Fotografia: construção e problematização da memória in Fotografia: construção e problematização da memória (pp. 1-3). Leiria: Município de Leiria, Museu de Leiria. (Dep. Legal: 516015/23); ISBN: 978-972-8043-97-1

Vieira, Rita G. (2023). O Morto. Georges Bataille. Imagens Rita G.V..Lisboa: Sr. Teste Edições. (Dep. Legal: 514258/23);

Vieira, Rita G. (2022). Entre Nós Poemas Reunidos, Audre Lorde. Imagens Rita G.V..Lisboa: Sr. Teste Edições.

(Dep. Legal: 498731/22);

Vieira, Rita G. (2022). Dupla da série resgate e Anacrónica. In No sonho do Homem que sonhava, o sonhado acordou, (pp.46, 47, 52, 62). Coimbra: Ed. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. ISBN 978-989-53333-6-3.

**6.2. Publicações com participação dos estudantes:**

## 7. Projetos e redes de investigação

### 7.1. Projetos e redes de investigação:

Miguel Jorge - Coordenador em Projecto de Investigação. Cadernos do Arquivo: A Olaio sob a perspetiva do fotógrafo Mário de Oliveira (21.12.2020/21.12.2024), GRANT\_NUMBER:CFPI2023/01

Miguel Jorge - Investigador no Projecto: Transmedia MTS - On a transmedia journey through the Médio Tejo heritage with Saramago (2021-01-01 to 2023-10-01), GRANT\_NUMBER: CFPI2020/08

Workshop no Moinho do Papel, em Leiria (organizado e acompanhado pela docente Rita Vieira no Moinho do Papel, em Leiria). 11 de Fevereiro 2023

Exposição individual Black Lodge no edifício do Centro Cultural de Fão &ndash; Esposende, 16 de Junho a 15 de Julho de 2023, Alexandre Magalhães

Conferência com o artista visual Nuno Sousa Vieira, no âmbito da sua exposição &lsquo;Pelo que não se vê&rsquo; (inaugurada dia 15 de Março), na galeria C.A.I., inserida na UC de Fotografia: práticas interdisciplinares e contexto. I.P.T., 07 de Março 2023

Arte e Imagem (Ana Rita Vieira) - 18 de Abril de 2023, I.P.T. e C.A.I. em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Nova da Barquinha (CEAC)

Conferência FOTOGRAFIA: HISTÓRIA E ESTÓRIAS a convite da Cooperativa Cultural de Fão no Salão Nobre dos Bombeiros Voluntários de Fão (mesa partilhada com o Fotógrafo Armando Jorge e moderada pelo Fotógrafo Carlos Palma Rios), 16 de Junho de 2023, Alexandre Magalhães

Formador do Curso de Fotografia do Centro de Estudos em Arte Contemporânea - CEAC de Vila Nova da Barquinha. Edição, design, paginação e impressão do fotolívro &ndash; Vila Nova da Barquinha &ndash; Encontro de Natureza e Património nas Margens do Tejo, 1 de Fevereiro a 31 de Maio de 2023, Alexandre Magalhães

## **7.2. Projetos com participação dos estudantes:**

Exposição coletiva &ndash; No Dia Seguinte organizada pela Associação Espaço 0 &ndash; Artes Comunicantes, no Edifício da Biblioteca Municipal António Cartaxo da Fonseca (Tomar) inserida no Âmbito da comemoração do Centenário de José Saramago, Tomar, 2 de Novembro &ndash; 31 de Dezembro de 2022

Fotografia: construção e problematização da memória, Exposição colectiva dos alunos da Licenciatura em Fotografia do I.P.T., no Museu de Leiria. 11 de Fevereiro 2023 a 31 de Janeiro 2024)

Frame Week, de 2 e 4 de Maio 2023, I.P.T. organizado pelos alunos do curso

## **8. Análise SWOT**

### **8.1. Pontos fortes do curso:**

Oferta de conhecimentos no domínio da fotografia analógica e digital.

Acesso e disponibilidade de estúdios e equipamentos diversificados para o processo de aprendizagem.

Ambiente acolhedor e infraestruturas adequadas no Campus IPT e na cidade de Tomar.



**8.2. Pontos fracos do curso:**

Necessidade de investimento na renovação de equipamentos e acessórios no domínio da fotografia e equipamento informático (hardware e software).

Contratação de mais docentes.

### **8.3. Oportunidades:**

Explorar mais as ligações internas com outros cursos do IPT, oferecendo ainda mais oportunidades de formação aos nossos alunos.

Voltar a abrir o curso de Mestrado em Fotografia.

#### **8.4. Ameaças:**

Todas as outras formações na área da Fotografia, nos grandes centros urbanos e litorais do País.

## 9. Estratégias de melhoria

### 9.1. Análise crítica e estratégias de melhoria a desenvolver

Acção 1. Melhorar e reforçar os equipamentos disponíveis para o curso;

Prioridade 1. Média para alguns equipamentos e Alta para outros (como acessórios no domínio digital, soft e hardware);

Tempo de implementação 1. Próximos 2 semestres;

Indicadores de implementação 1. Quantificação das aquisições.

Acção 2. Reforço do Corpo Docente - Abertura de Concurso para Prof. Adjunto na área da Fotografia;

Prioridade 2. Alta;

Tempo de implementação 2. Próximo semestre;

Indicadores de implementação 2. Fecho do concurso e contratação de docente.

Acção 3. Reforçar a mobilidade internacional de docentes e discentes.

Prioridade 3. Alta;

Tempo de implementação 3. Próximos 2 semestres;

Indicadores de implementação 3. Quantificação no GRI de mobilidades.