

ACEF/2021/0420557 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0420557

1.2.Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3.Data da decisão.

2017-02-22

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._ACEF:2021:0420557.Ponto 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**

Sim

4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A área do Design Editorial requer atualização quer do hardware, quer do software profissionais. Tendo o MDE objetivos claros quanto à aquisição das competências da prática profissional, importa estar o mais atualizado possível neste âmbito. Acresce que a própria área do Design Editorial vive em constantes mudanças nos diversos suportes, do tradicional papel aos diversos suportes digitais, obrigando à inovação.

Procedeu-se a atualização dos hardware e software. Os novos equipamentos estão disponíveis nas mesmas salas TP sendo eles: 8 equipamentos Macintosh (sala H151); 10 equipamentos Windows (sala H150); 11 equipamentos Windows (sala H175). Os equipamentos Macintosh caracterizam-se por: iMac; ecrã de 21,5 polegadas; Processador i7; 16GB memória DDR4; 1 TB de disco Gráfica Radeon pro 555X com 2 GB memória; os equipamentos Windows caracterizam-se por: Processador i7 9700; Memória 8G DDR4; Disco SSD 120 GB; SO Windows 10 A. O software atualizado foi o Creative Cloud (CC) Master.

4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The area of Editorial Design requires updating both of professional hardware and software. In order to meet MDE's goals in terms of the acquisition of hands-on skills, it is important to be as up to date as possible in this domain. Moreover, the Editorial Design area itself is constantly changing in the various media, from traditional paper to various digital media requiring innovation.

Hardware and software were renovated. New equipment is now available in the practice rooms: 8 Macintosh computers (room H151); 10 Windows computers (room H150); 11 Windows computers (room H175). The Macintosh computers include iMac; 21.5-inch screen; i7 Processor; 16GB DDR4 memory; 1 TB of disk space; Radeon pro 555X Graphics with 2 GB memory; the Windows computers are: Processor i7 9700; 8G DDR4 memory; SSD 120 GB disk space; Windows 10 A OS. The updated software was Creative Cloud (CC) Master.

4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O principal incremento nos protocolos com novas empresas e instituições justifica-se com o objetivo de estreitar relações, novas entidades para o Estágio, atendendo à localização, área e outros aspetos. Entre as novas destacam-se as Câmaras Municipais de Tomar, Abrantes e Torres Novas, reforçando a atuação na região. Outra área em que se desenvolveram parcerias, e que é fundamental para a área do MDE, foi a edição de livros com editoras de renome como a LeYa ou Editorial Presença, zona centro/sul. Já nas edições periódicas, surge o Expresso e o jornal desportivo Record, em Lisboa, e o Jornal de Notícias e jornal económico Dinheiro Vivo, no Norte. Com os regionais, destaca-se o Jornal Cidade de Tomar, o Região de Águeda e o Jornal de Leiria. Revistas: Happy, Sábado e Visão. Na área da Ilustração e Infografia: Anyforms; outras parcerias: Creative Minds, e James Brand & CA, em Barcelona, onde decorreu um estágio no Erasmus+. A nível institucional: F. Calouste Gulbenkian e a INCM.

4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The main increase in protocols with new companies and institutions is justified with the aim of strengthening relationships, new entities for the Internship, considering the location, field of and other aspects. Among the new ones, the city councils of Tomar, Abrantes and Torres Novas stand out, thus strengthening local links. Another area, crucial to the MDE, was the publication of books with renowned publishers such as LeYa or Editorial Presença, in the south areas of the country. In periodicals, the Expresso and the sports newspaper Record, in Lisbon, and the Jornal de Notícias and the economic newspaper Dinheiro Vivo, in the North. As for regional, Jornal Cidade de Tomar, Região de Águeda and Jornal de Leiria stand out. Magazines: Happy, Sábado and Visão. In the area of Illustration and Infographics: Anyforms. Other partnerships: Creative Minds and James Brand & CA, in Barcelona, which hosted an Erasmus+ internship. At an institutional level: F. Calouste Gulbenkian and INCM.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Tomar

1.1.a.Outras Instituições de ensino superior.**1.2.Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Escola Superior De Tecnologia De Tomar

1.2.a.Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**1.3.Ciclo de estudos.**

Design Editorial

1.3.Study programme.

Editorial Design

1.4.Grau.*Mestre***1.5.Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5_DR_Design_editorial_2013_14.pdf](#)**1.6.Área científica predominante do ciclo de estudos.***Design Editorial***1.6.Main scientific area of the study programme.***Editorial Design***1.7.1.Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***213***1.7.2.Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***---***1.7.3.Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***---***1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***120***1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***4 semestres***1.9.Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***4 semesters***1.10.Número máximo de admissões.***25***1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***<sem resposta>***1.10.1.Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***<no answer>***1.11.Condições específicas de ingresso.**

Podem candidatar-se ao MDE, além do contingente geral, os estudantes que tenham concluído licenciatura IPT da mesma área científica ou afim, no ano letivo imediatamente anterior, não ultrapassando os 50% das vagas abertas. São sujeitos a limitações quantitativas: titulares de licenciatura IPT da mesma área científica ou afim concluída num ano

letivo que não o imediatamente anterior; titulares de licenciatura na mesma área científica ou afim conferidas por outra instituição de ensino superior nacional; titulares de um grau académico superior estrangeiro na mesma área científica ou afim conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos; titulares de um grau académico superior estrangeiro na mesma área científica ou afim que seja reconhecido pelo Conselho Técnico-Científico (CTC) da ESTT; detentores de currículo escolar, científico ou profissional excecional que seja reconhecido pelo CTC. Regulamento Mestrados ESTT: http://portal2.ipt.pt/pt/ipt/servicos_centrais/servicos_academicos/aluno/

1.11. Specific entry requirements.

In addition to the general contingent, students who have completed an IPT degree in the same or related scientific area in the immediately preceding academic year may apply to the MDE, but not exceeding 50% of the places available, these are subject to quantitative limitations: holders of a degree awarded by the IPT in the same or related scientific area completed in a year other than the immediately preceding; holders of a degree in the same or related scientific area conferred by foreign higher institution; holders of a foreign higher academic degree in the same or related scientific area completed as part of first-cycle studies; Holders of a foreign higher academic degree in the same or related scientific area recognized by ESTT's Scientific-Technical Council (CTC); holders of an exceptional academic, scientific or professional curriculum that is recognized by the CTC. ESTT's Master's Regulations: http://portal2.ipt.pt/pt/ipt/servicos_centrais/servicos_academicos/aluno/

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

1.12.1. If other, specify:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instituto Politécnico de Tomar, Escola Superior de Tecnologia de Tomar

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento de Creditação de Formação e de Experiência Profissional.2019.pdf](#)

1.15. Observações.

O ciclo de estudos está na sua 12.ª edição, estando num momento de amadurecimento e de consolidação de entradas dos diplomados no mercado de trabalho, no seguimento dos estágios e projetos, a grande maioria de trabalhos finais de curso do segundo ano. Aprimora-se num segundo objetivo paralelo que é o incremento na investigação, fortalecido pelo Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art), centro I&D do IPT.

1.15. Observations.

The cycle of studies is in its 12th edition, being at a time of maturing and consolidating the entry of graduates into the job market, following the internships and projects, the large majority of final degree works at the second year. It is improved in a second parallel objective, the increase in research, strengthened by the Technology, Restoration and Arts Enhancement Center (Techn&Art), IPT's R&D center.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Comunicação Social / Media	COMS	6	0	
Cultura Gráfica / Graphic Culture	CG	4	0	
Design Editorial / Editorial Design	DE	110	0	
(3 Items)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O IPT tem uma estrutura formal – o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade – para gerir os processos internos de avaliação e garantia de qualidade, promovidos pelo Conselho Pedagógico (CP). Ao nível do CE, no início de cada semestre os docentes submetem para análise da Comissão de Curso uma Ficha de Unidade Curricular (FUC) na qual consta, a indicação sobre a forma como cada um deles relaciona as metodologias de ensino e de aprendizagem com os objetivos de aprendizagem, existe um campo que diz respeito à 'coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos'. Tratando-se de um CE que combina conhecimentos TP, assumindo uma formação baseada no 'saber fazer. Assim, o diretor de curso verifica a coerência das estratégias propostas, tendo vindo a concluir que são eficazes. No que diz respeito aos estudantes, as FUC são apresentadas, para que tomem conhecimento das metodologias em cada UC e para que possam desenvolver o seu processo de aprendizagem de acordo com as estratégias definidas.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The IPT has a formal structure - the Quality and Sustainability Office - to manage the internal assessment and quality assurance processes promoted by the Pedagogic Council (CP). At programme level, at the beginning of each semester the lecturers submit to the Programme Committee a Course Information Sheet (FUC) in which there is an indication

on the consistency between teaching/learning methods and learning outcomes, one of the fields concerns the 'coherence of the syllabus with the desired outcomes. Being a course of studies that combines theoretical and practical knowledge, training has a strong focus on hands-on practice. Thus, the programme director verified the coherence of the proposed strategies and confirmed that they are effective. The course information sheets are provided to students so as they are informed of course methods and can carry out their learning process according to the strategies set out.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Um dos importantes aspetos resultantes dos questionários aplicados aos estudantes e aos docentes é a adequação da carga de trabalho global da UC ao número de ECTS da UC, estes inquéritos resultam os Relatórios de monitorização pedagógica. Sendo esses relatórios analisados pelo diretor do curso, é enviado a cada docente e se necessário são discutidos individualmente com cada docente, na perspetiva de possíveis melhorias. O CP e o CTC apreciam os relatórios dos perfis médios e podem propor ou implementar medidas com vista a melhorar os resultados. Também os relatórios anuais das unidades curriculares, realizados pelos docentes, possibilitam perceber esta relação e temos vindo a comprovar que a carga média de trabalho corresponde ao estimado em ECTS, sendo um segundo ciclo de estudos pressupõe um maior trabalho autónomo, em média de 67%.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

One of the crucial aspects resulting from the questionnaires applied to students and faculty is the adequacy of the overall workload of the UC to ECTS credits allocated, these surveys result in the pedagogical monitoring reports. These reports are analyzed by the programme director, sent to each faculty member and, if necessary, discussed with them individually with a view to possible improvements. The CP and the CTC review the average profile reports and may propose or implement measures to improve results. The annual reports of the courses/modules carried out by the lecturers-in-charge also allow to perceive this relationship and we have seen that the average workload corresponds to the amount of ECTS credits, as a second study cycle involves extended autonomous work, 67% in average.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Cada UC tem a sua FUC que, para além do programa e da bibliografia, inclui campos onde os docentes devem explicar a 'Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos' e a 'Coerência das metodologias de ensino com os objetivos'. O conteúdo aqui definido por cada docente resulta da sua reflexão para tornar mais eficiente a aprendizagem. Simultaneamente, são identificadas as 'Metodologias de Avaliação' que são também definidas em função dos objetivos de cada UC. A análise das FUC nos diferentes órgãos implica a verificação das propostas feitas pelos docentes para o desenvolvimento do processo de ensino/aprendizagem em cada UC, incluindo a adequação das formas de avaliação aos objetivos de aprendizagem. A avaliação da aprendizagem também é demonstrada através dos relatórios das UCs, que descrevem os trabalhos realizados e os resultados. No final de cada semestre, em reunião de curso, são discutidos os resultados das UCs e faz-se uma análise geral daquele semestre.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Each UC has FUC which, besides the syllabus and the bibliography, includes fields where the lecturers-in-charge explain the 'Coherence of syllabus contents with objectives' and the 'Coherence of teaching methods with the objectives'. The content defined here is the result of the lecturers' reflection to make learning more efficient. At the same time, 'Assessment Methods' are identified and defined according to the objectives of each individual UC. The FUCs are subject to approval of the relevant bodies and implies the analysis of the proposals made by the lecturers for the development of the teaching/learning process in each UC, including the adequacy of the assessment methods to the learning outcomes. Learning assessment is also demonstrated through the UC reports, which describe the work done and the results. At the end of each semester, in a course meeting, the results of the UC are discussed, and an overall analysis of that semester is carried out.

2.4. Observações

2.4. Observações.

A estrutura curricular e as metodologias de aprendizagem adotadas proporcionam o cumprimento dos objetivos do mestrado. Design editorial é uma área muito específica do design de comunicação que tem se alterado com frequência devido aos novos média. Nesse sentido, a estrutura curricular é focada nas subáreas, ou seja, nas principais atuações desta profissão: design do livro, de edições periódicas, entre outras, e vem se atualizando conforme o meio profissional. Por outro lado, o CE possibilita a investigação e o prosseguimento dos estudos; se a maior parte das metodologias são TP, também são incentivados ao pensamento crítico e reflexivo sobre o papel dos medias, meio e a sociedade.

2.4 Observations.

The curricular structure and the learning methodologies adopted provide the fulfillment of the master's objectives. Editorial design is a very specific area of communication design that has changed frequently due to new media. In this sense the curriculum structure is focused on the sub-areas, that is, the main activities of this profession: book design, periodic editions, among others, and has been updated according to the professional environment. On the other hand, this cycle of studies makes it possible to investigate and pursue studies; if most of the methodologies are TP, they are also encouraged to think critically and reflexively about the role of the media, environment and society.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Regina Aparecida Delfino, PhD, Professora Adjunta a tempo integral com exclusividade. (Dir. do MDE)
Doutorada em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.*

(Membros da Comissão Coordenadora do MDE)

*Maria João Bom Mendes dos Santos, PhD, Professora Adjunta a tempo integral com exclusividade.
Doutorada em Design pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.*

*Hália Filipa da Costa Santos, PhD, Professora Adjunta a tempo integral com exclusividade.
Doutorada em Ciências da Comunicação, Leicester University, reconhecimento na Universidade Nova.*

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Regina Aparecida Delfino	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Ana Isabel e Sousa do Carmo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	213 – Audiovisuais e Produção dos Media	20	Ficha submetida
Gonçalo André Moço Falcão	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	30	Ficha submetida
Hália Filipa da Costa Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Maria João Bom Mendes dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design de Comunicação	100	Ficha submetida
Mário Miguel de Jesus Carvalho	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Audio Visuais e Produção dos Média	20	Ficha submetida
Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

8

3.4.1.2. Número total de ETI.

5.7

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	87.719298245614

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.3	92.982456140351

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.3	57.894736842105

Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme 0.4

7.0175438596491

5.7

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	5	87.719298245614	5.7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.4	7.0175438596491	5.7

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Não há pessoal não docente afeto à leccionação.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

There are no non-academic staff allocated to the study programme.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 Técnico Superior, Licenciatura em Administração Pública (ESGT, IPT)
- 1 Assistente Técnico, Licenciado em Design e Tecnologia das Artes Gráficas (ESTT, IPT)
- 1 Assistente Técnico, Licenciado em Artes Plásticas - Pintura e Intermédia (ESTT, PT)
- 1 Assistente Operacional, Licenciado em Design e Tecnologia das Artes Gráficas (ESTT, IPT)

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 1 Senior Technician, Degree in Public Administration (ESGT, IPT)
- 1 Technical Assistant, Degree in Design and Graphic Arts Technology (ESTT, IPT)
- 1 Technical Assistant, Degree in Fine Arts - Painting and Intermediate (ESTT, PT)
- 1 Operational Assistant, Degree in Design and Graphic Arts Technology (ESTT, IPT)

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1.Total de estudantes inscritos.

20

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	30
Feminino / Female	70

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1.º ANO	10
2.º ANO	10
	20

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	18	10	12
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	8	12
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	16	7	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os estudantes deste ciclo de estudos têm procedência, no último ano, em sua maioria (67%) da licenciatura em Design e Tecnologia das Artes Gráficas, do IPT, principalmente do distrito de Santarém. Em anos anteriores houve maior diversidade, tendo atraído estudantes de licenciaturas de referência em Design, principalmente do Região Centro (Leiria e Coimbra) e também de Lisboa. A maioria (83%) dos estudantes dos últimos 5 anos possui idade entre os 23 a 30 anos.

5.3.Eventual additional information characterising the students.

In the last year most students in this cycle of studies (67%) came from the degree in Design and Technology of Graphic Arts, from IPT, and mainly from the district of Santarém. In previous years, there was greater diversity, attracting students from reference bachelor degrees in Design, mainly from the Central Region of the country (Leiria and Coimbra) and also from Lisbon. The majority of students (83%) during the last 5 years are aged between 23 and 30 years.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	15	4	8
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	11	4	6
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Analisando o sucesso das três áreas científicas do curso – Design Editorial, Comunicação Social e Cultura Gráfica – nos último três anos verifica-se que no 1.º ano a área da Comunicação Social tem maior taxa de taxa de aprovação média face aos avaliados, 100%; seguido da área do Design Editorial com a taxa média de aprovação face aos avaliados de 99% e por último a menor taxa de aprovação média face aos avaliados é da área de Cultura Gráfica que é de 95%. Este alto valor decorre do facto de os estudantes só se submeterem a avaliação quando anteveem, pela avaliação contínua, um resultado positivo.

Face aos inscritos, a menor taxa média de aprovação encontra-se em Livros Digitais (73%); seguida de Publicações Periódicas Digitais (74%); seguida de Design de Edições Periódicas (79%); Tipografia e História da Edição, ambas com (82%); Design do Livro, Software Editorial e Edição e Finalização de Imagem (83%); Infografia (84%) e por fim Discurso dos Média (93%).

Quanto ao 2.º ano do curso, composto somente pela área científica Design Editorial, verifica-se uma taxa de aprovação média face aos avaliados de 100% e um valor médio de 47% face aos inscritos, de destacar que no último ano o valor foi de 53%, demonstrando melhoria destes resultados.

Para o 1.º ano a taxa de aprovação em relação aos avaliados é muito alta, mas em relação aos inscritos, há um decréscimo, podemos considerar que a falta de acompanhamento por parte de alguns alunos possa levar a desmotivação e à desistência da UC, apesar que os estudantes terem as diversas épocas de avaliação. Deve-se fomentar a assiduidade e participação em aula, incorporando-as nos métodos de avaliação, acreditamos que assim poderá conduzir a aprendizagem num processo dinâmico em desenvolvimento que possibilite a motivação e reduza o abandono ou a desistência de algumas UCs.

No 2.º ano há um decréscimo de taxa de aprovação face aos inscritos. Esta situação explica-se pelo facto de os s estudantes tenderem a valorizar mais o conhecimento adquirido no 1.º ano. Por outro lado, como a maioria opta pelo Estágio, muitas vezes acabam por ficar a trabalhar, não dando continuidade ao processo, que implica produzir o relatório final para prestação de provas públicas e, assim, concluírem o CE. Este tema tem sido debatido em Comissão de Coordenação do Curso (CCC), que decidiu alterar as Normas Específicas do Curso, em vigor desde dezembro de 2020. A principal alteração introduzida refere-se ao Estágio, no sentido de valorizar a experiência do Estágio e o relatório focar no tema do estágio. Por outro lado, entendeu a CCC que deve também haver um maior acompanhamento no 2.º ano, fortalecendo os laços entre o estudante, o orientador e a escola. Assim, passou a haver sessões presenciais (ou online) com workshops e com apresentação intermédia do relatório final, para garantir que o processo de produção do documento esteja em curso, sendo esta etapa é uma via facilitadora do término do trabalho.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

If we look at the success of the three scientific areas of the programme - Editorial Design, Media Studies and Graphic Culture - in the last three years we see that in the 1st year the area of Media Studies has the highest average pass rate against those assessed, 100%; followed by the area of Editorial Design with an average pass rate against those assessed of 99% and finally the lowest average pass rate against those assessed is in Graphic Culture which is 95%. This high rate results from the fact that students only register for assessment when they expect to achieve a pass mark in the continuous assessment.

Compared to students enrolled, the lowest average pass rate is in Digital Books (73%); followed by Design of Periodical Editions (79%); Typography and History of Publishing, both with (82%); Book Design, Editorial Software and Image Editing and Finishing (83%); Infographics (84%) and finally Discourse of the Media (93%).

As for the 2nd year of the degree, composed only by the scientific area of Editorial Design, there is an average pass rate in relation to those assessed of 100% and an average of 47% in relation to those enrolled, it should be highlighted that in the last year it was 53%, which shows an improvement of results.

For the 1st year the pass rate in relation to those assessed is very high, but in relation to those enrolled, there is a decrease, we can consider that the lack of monitoring by some students can lead to UC de-motivation and withdrawal, although they are offered the various assessment periods. Attendance and participation in class should be encouraged and be considered as part of assessment, we believe that this will enable a more dynamic learning process that will foster student motivation and reduce withdrawal from some UCs.

In the 2nd year there is a decrease in the pass rate relative to the number of enrolled. This situation is explained by the fact that students tend to value more the knowledge and skills acquired in the 1st year. On the other hand, as the majority opts for Internship, they often end up working, not continuing the process which involves producing the report for public examinations required to complete the degree. This issue has been discussed in the Programme Coordinating Committee (CCC) that decided to change the specific regulations of the programme, which have been in force since December 2020. The main change introduced refers to the Internship so as to value the Internship experience making the internship topic the focus of the report. On the other hand, the CCC considered that there should also be a greater follow-up in the 2nd year, strengthening the bonds between the student, the supervisor and the school. Thus, there are now face-to-face (or online) sessions with workshops and with an intermediate presentation of the report to ensure that the producing the document is underway, and this stage is a way of facilitating the completion of the report.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Dos Diplomados Mestrado em Design Editorial de 2018 que responderam ao Inquérito enviado pelo Observatório de Inserção na Vida Ativa do IPT (ao fim de um ano de terem terminado o curso) a taxa de emprego é de 88,9%. Para os que têm emprego ou estágio, 100% encontra-se a trabalhar na área específica do curso e quanto ao grau de satisfação para com a atividade desenvolvida, 74% indica situar-se entre satisfeito a muito satisfeito. Quanto ao tipo de empresa, para 37% a atividade desenrola-se em empresas de até 10 trabalhadores e para 25% entre 51 e 249 trabalhadores. Quanto às competências relativas à atividade profissional, 88% considera que o curso desenvolveu muitas das competências técnicas necessárias e 50% considera que o curso também desenvolveu muitas competências transversais. FONTE: Dados dos estudos sobre empregabilidade, realizado anualmente pelo Observatório de Inserção na Vida Ativa. (Inquérito aos Diplomados Mestrado em Design Editorial de 2018

6.1.4.1.Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the survey conducted by the IPT's Observatório de Inserção na Vida Ativa (one year after having completed the degree) the employment rate of the 2018 graduates from the Master's degree in Editorial Design is 88.9%. For those who have a job or internship, 100% are working in the specific area of the programme and regarding the degree of satisfaction with the activity developed, 74% indicate being between satisfied and very satisfied. As for the type of company, for 37% the activity takes place in companies with up to 10 employees and for 25% between 51 and 249 employees. As for the competencies related to the professional activity, 88% consider that the programme has developed many of the necessary technical competencies and 50% consider that it has also developed many transversal competencies. SOURCE: Data from the employability studies carried out annually by the Observatório de Inserção na Vida Ativa. (Survey of 2018 graduates from the Masters in Editorial Design)

6.1.4.2.Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Tendo em conta o atual contexto do mercado de trabalho, uma empregabilidade que está próxima dos 90%, assim como o facto de as colocações dos formados no CE corresponder na totalidade a empregos na área, revela que a formação ministrada no MDE está adequada ao fundamental objetivo de preparar com qualidade para a vida ativa no setor do Design Editorial.

O facto de o MDE estar já na sua 12.ª Edição permite que já seja reconhecido entre as empresas editoriais de renome em Portugal. A grande adesão dos estudantes pela opção de Estágio, no segundo ano, permite que as empresas constatem a preparação e qualidade dos estudantes, estabelecendo ligações para futuras contratações dos já diplomados.

O Observatório de Inserção na Vida Ativa do Instituto Politécnico de Tomar tem tido um papel importante na aferição/monitorização da empregabilidade dos diplomados, mas também tem promovido várias ações no sentido de promover maior empregabilidade.

6.1.4.2.Reflection on the employability data.

Taking into account the current context of the labour market, an employability that is close to 90% as well as the fact that the placements of graduates of the programme correspond in their entirety to jobs in the area reveal that the training provided in the MDE fulfils the crucial objective of preparing high-quality professionals in the Editorial Design sector.

The fact that the MDE is already in its 12th edition means that it is already recognised among renowned publishing companies in Portugal. The large number of students taking the Internship option in the second year allows companies to see the preparation and quality of the students, establishing links for future hiring of graduates.

The Observatório de Inserção na Vida Ativa of the IPT has played an important role in assessing/monitoring the employability of graduates but has also taken various actions to promote greater employability.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIAUD - Centro de investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	1	2 Colaborador
TECHN&ART - Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes	Muito Bom	Instituto Politécnico de Tomar	2	1 Colaborador
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	1	---

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/17f809f8-e0bd-bede-fe06-602145125b3a>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/17f809f8-e0bd-bede-fe06-602145125b3a>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Realizam-se anualmente exposições com os trabalhos dos alunos do MDE na galeria do IPT. Esta localiza-se no centro da cidade, logo tem um maior impacto junto dos moradores locais, estudantes de todas as áreas e turistas, visto que Tomar tem sítios reconhecidos pela UNESCO, sendo bastante visitada.

Entre os projetos ligados à região, são de referir, em 2018, os seguintes projetos/livros: "Mendes Godinho, uma história de empreendimento empresarial familiar", de Leonel Vicente, lançado no Complexo da Levada, em Tomar, tendo os alunos do Mestrado participado; "Comenda com gente. Fotobiografia de uma Aldeia Alentejana", um dos projetos da UC Design de Livro, apresentado na Assembleia da República. Estes projetos provêm de associações sem fins lucrativos, cujos objetivos visam a valorização do património nacional.

Projetos em curso: colaboração das UCs de Design de livro e Edições digitais no projeto de livro "O Colégio Nun'Alvares em Tomar", de autoria de I. Serrano e A. Moreira; na UC de Design de Livro desenvolve-se um projeto com o Centro de Estudos de Fotografia de Tomar para a criação de um livro sobre a "Festa dos Tabuleiros".

Da interdisciplinaridade entre duas escolas do IPT, um bom exemplo foi o projeto desenvolvido em modo colaborativo com os estudantes do 2.º ano Licenciatura em Comunicação Social da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes ESTA e o MDE, que resultou na edição do jornal laboratório da (ESTA), que inclui o trabalho dos estudantes do MDE no âmbito da UC de Infografia.

No âmbito internacional, de destacar a organização pelo MDE do "9.º Encontro Internacional de Tipografia", realizado no IPT em 2018. Evento científico internacional, destinado a investigadores, profissionais, professores e estudantes. Foram realizados workshops com reconhecidos profissionais nacionais e internacionais, como Seb Lester, Joana Correia e Rúben Dias. O evento dinamizou a região, saiu das instalações do IPT, entrando num espaço icónico da cidade de Tomar, o Cine-Teatro Paraíso.

Estas ações vão tendo impacto na região, por um lado interagindo com a comunidade, possibilitando um sentimento de valorização da região e seu património, quer material como imaterial. Trazem também dinâmica à cidade, na economia local, e nos meios de comunicação regionais, potenciando a região.

Integrados nas UC, realizam-se regularmente oficinas, palestras e visitas técnicas de estudo, dirigidos aos estudantes do MDE. Nas oficinas e palestras foram convidados: o Professor Fernando Moreira da Silva, da (FA/ULisboa), com o tema de "Metodologias da Investigação em Design"; o Professor Pedro Matos, docente do IP Portalegre, "Design Editorial e Sustentabilidade"; o Professor Tiago Navarro Marques, da U. Évora, com o "Workshop do software FontLab"; e o Professor João Brandão, da FA/ULisboa, com o "Workshop de Caligrafia".

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Every year there are exhibitions of the MDE students' work in the IPT gallery. This gallery is located in the city centre, therefore it has a greater impact on local residents, students from all areas and tourists as Tomar has UNESCO recognised sites and has many visitors.

Among the projects linked to the region, the following 2018 projects/books are worth mentioning: "Mendes Godinho, uma história de empreendimento empresarial familiar", by Leonel Vicente, launched in the Levada Complex, in Tomar, with the participation of Master's students; "Comenda com gente. Fotobiografia de uma Aldeia Alentejana", one of the projects of the course Book Design, presented at the Portuguese Parliament. These projects come from non-profit associations whose aims are to enhance national heritage.

Current projects: collaboration of the courses Book Design and Digital Editions in the book project "O Colégio Nun'Alvares em Tomar", authored by I. Serrano and A. Moreira. Serrano and A. Moreira; in Book Design, a project is being developed with the Centro de Estudos de Fotografia de Tomar for the creation of a book about the "Festa dos Tabuleiros".

A good example of the interdisciplinarity between two IPT schools was the project developed in collaboration with the 2nd year students of the Media Studies Degree of the school of technology at Abrantes (ESTA) and the MDE, which resulted in the edition of the ESTA's laboratory newspaper which includes the work carried out by MDE students as part of the course Infographics.

At the international level, we should mention the organisation by the MDE of the "9th International Typography Meeting", held at the IPT in 2018. International scientific event aimed at researchers, professionals, faculty and students. Workshops had the contribution of recognised national and international professionals such as Seb Lester, Joana Correia and Rúben Dias. The event was held at the Cine-Teatro Paraíso in Tomar and hosted many visitors.

These actions have an impact in the region as they enable interaction with the community and promotion of the region and its heritage, both material and immaterial. They also bring dynamics to the local economy, regional media and the region as a whole.

Workshops, lectures and field trips are held on a regular basis as part of the courses aimed at MDE students. The following lectures and workshops were held: Professor Fernando Moreira da Silva, from (FA/ULisboa) with the topic "Research Methodologies in Design"; Professor Pedro Matos from the polytechnic of Portalegre, "Editorial Design

and Sustainability"; Professor Tiago Navarro Marques from the Univ. of Évora with the "FontLab software Workshop"; and Professor João Brandão from FA/ULisboa with the "Calligraphy Workshop".

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O MDE está a incorporar a investigação como motor impulsionador para o trabalho científico e criativo, integrando alguns projetos do Techn&Art, centro I&D do IPT. O envolvimento com outras áreas e o foco no património possibilitam uma visão mais humanista onde o Design, particularmente o Design Editorial, desempenha papel central na inovação. A recém-formada Patrícia Ferreira participou no Digicom Conference com a comunicação "Transmedia Storytelling em Contexto Educativo", decorrente do seu projeto do MDE. O MDE tem participado nos congressos, organizou o 9.º ET, neste apresentou-se Póster sobre tipografia, no 10.º ET, apresentou-se um novo Póster sobre o acervo da Monotype da oficina de Tipografia do IPT, linha de investigação adotada em projetos com MDE e projeto Techn&Art. Na da UC de Tipografia, os alunos integraram o Projeto "Raul Lino em Abrantes", de autoria de I. Serrano e A. Moreira, projeto financiado pelo Techn&Art, projeto em curso.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The MDE is incorporating research as a driving force for scientific and creative work, integrating some projects of Techn&Art, IPT's R&D centre. The involvement with other areas and the focus on heritage enable a more humanistic vision where Design, particularly Editorial Design, plays a central role in innovation. The newly graduate Patrícia Ferreira participated in the Digicom Conference with the presentation "Transmedia Storytelling in an Educational Context" resulting from her MDE project. The MDE has participated in congresses, organized the 9th Typography Meeting involving the presentation of a Poster about typography and the 10th with a new Poster about the Monotype collection of the IPT Typography workshop, research line adopted in projects with MDE and Techn&Art project. In the Typography course, the students took part in the Project "Raul Lino in Abrantes", authored by I. Serrano and A. Moreira, an ongoing project financed by Techn&Art.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	17

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Além das parcerias já consolidadas, foram realizadas outras parcerias Erasmus: Kaunas University of Applied Sciences, Graphic Design, Lituania; Warsaw University of Technology, Polónia; San Telmo Art School of Málaga, Espanha; Bucharest National University of Arts, Roménia. Estas parcerias têm dinamizado a mobilidade com a vinda de alunos estrangeiros da Itália, Eslovénia, entre outros, que tem introduzido uma dinâmica interessante, partilhando-se experiências e conhecimentos. Também tem enviado alunos no âmbito do estágio Erasmus. Por outras vias recebemos alunos do Brasil, que frequentaram o curso com excelentes resultados. Esta é uma das metas a alcançar, trazer mais alunos de fora, como do Brasil e de países menos favorecidos, reforçando as ligações criadas. Por outro

lado, houve alguma mobilidade de docentes, mas relativamente com baixa frequência. No que refere a receção de docentes estrangeiros, nos últimos tempos não aconteceram, mas assumimos como outra meta a conquistar.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In addition to existing partnerships already, other Erasmus partnerships have been established: Kaunas University of Applied Sciences, Graphic Design, Lithuania; Warsaw University of Technology, Poland; San Telmo Art School of Málaga, Spain; Bucharest National University of Arts, Romania. These partnerships have encouraged mobility with the coming of foreign students from Italy, Slovenia, among others, which fostered the interchange of knowledge and experience. Some students have also carried out Erasmus internship periods. In other ways we have received students from Brazil who have attended the degree with excellent results. This is one of the goals to be achieved, to bring in more students from abroad such as from Brazil and less favoured countries, strengthening existing partnerships. There has been some mobility of teaching staff, but less frequently. With regard to teaching staff, in recent times we had no visiting lecturers but that is one of our future goals.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os resultados são positivos, demonstrados pela produção científica - de 27 relatórios de estágio ou projeto dos últimos 3 anos - há uma linha de investigação aplicada, clara e definida que tem sido pouco explorada no país; tem possibilitado estudos interessantes de resgate do design na imprensa e o seu desenvolvimento, do design na edição de livros e também da importância de novas linguagens na comunicação visual e a sua importância social nos dias de hoje.

6.4. Eventual additional information on results.

The results are positive, demonstrated by the scientific production - of 27 internship or project reports from the last 3 years - there is a line of applied, clear and defined research that has been little explored in the country; has enabled interesting studies to rescue design in the press and its development, design in book publishing and also the importance of new languages in visual communication and its social importance nowadays.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<sem resposta>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O IPT estabeleceu uma estrutura formal para gerir os processos internos de avaliação e garantia da qualidade e para operacionalizar esta estrutura, criou o Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ). Foi este Gabinete que começou a monitorizar o processo de ensino e de aprendizagem, a qualidade das instalações e equipamentos, bem como outros aspetos do funcionamento da Instituição, nomeadamente através de questionários aplicados aos novos alunos, no ato da matrícula, aos alunos e aos docentes semestralmente. Atualmente, existe o Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que entre outras atividades continua a monitorizar o processo de ensino e aprendizagem, assim com a qualidade das instalações e equipamentos e outros aspetos do funcionamento da Instituição.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

IPT has established a formal structure to manage internal quality assessment and assurance processes and, to operationalize this structure, it has created the Assessment and Quality Office (GAQ). It was this Office that started monitoring the teaching and learning process, the quality of facilities and equipment, as well as other aspects of the Institution's operation, namely through questionnaires applied to new students upon enrollment and to students and faculty every semester. Currently, there is the Quality and Sustainability Office (GQS) that among other activities continues to monitor the teaching and learning process, as well as the quality of facilities and equipment and other aspects of the operation of the Institution.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A atual Presidência do IPT que tomou posse no dia 16 de abril de 2019 conta com uma Pró-Presidente para a Qualidade e Sustentabilidade que coordena o projeto de implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a ser desenvolvido pelo Gabinete da Qualidade e Sustentabilidade (GQS) que veio substituir o GAQ.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Current IPT Board, which took office on April 16, 2019, has a Pro-President for Quality and Sustainability who coordinates the implementation project of the Internal Quality Assurance System being developed by the Quality and Sustainability Office (GQS) that replaced GAQ.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

No IPT existe um Conselho de Coordenação de Avaliação do Pessoal Docente (CCAPD) assim como um regulamento para o processo de avaliação do pessoal docente com o objetivo de valorizar o desempenho, premiar o mérito e levar à melhoria da qualidade da atividade docente para alcançar as metas estabelecidas pelo IPT. Este procedimento de avaliação realiza-se através do preenchimento, pelos docentes, de uma plataforma dedicada. Com base nos elementos disponibilizados e considerando 3 vertentes: técnico-científica, pedagógica e organizacional, o CCAPD atribui uma classificação aos docentes baseada na grelha de critérios que integra o regulamento. A par deste procedimento, os docentes são ainda avaliados por parte dos estudantes através da realização de inquéritos realizados online. Os resultados são enviados aos docentes, aos diretores de curso e aos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e são objeto de análise em sede de comissão de curso no sentido de otimizar a qualidade da lecionação.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

IPT has a Coordination Council for the Performance Appraisal of Teaching Staff (CCAPD) as well as a regulation for the performance appraisal system of teaching staff with the aim of enhancing performance, rewarding merit and improving the quality of teaching activity to achieve the goals set by IPT. This evaluation procedure is carried out through the completion by the faculty members of a form in a dedicated platform. Based on the information provided and considering three aspects: technical-scientific, pedagogical and organizational, the CCAPD assigns a score to the faculty members based on the criteria grid included in the regulations. In addition to this procedure, the teaching staff is also evaluated by the students through online surveys. The results are sent to the faculty members, the programme directors and the Scientific-Technical and Pedagogical Councils and are subject to analysis by the programme committee with a view to optimising the quality of teaching.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_OTk1MA

7.2.4.Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é sujeito a um processo de avaliação de desempenho bienal, de acordo com o regime legal (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública – SIADAP), em que são avaliadas competências e o cumprimento dos objetivos previamente fixados. Esta avaliação conduz à determinação de uma classificação de serviço, que é elemento fundamental para progressão na respetiva carreira e categoria.

Link para o Regulamento à aplicação do SIADAP no IPT:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.4.Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Non-teaching staff are subject to a biennial performance appraisal system, in accordance with the legal regime (Integrated System for Management and Performance Appraisal in Public Administration - SIADAP) in which skills and the achievement of previously set objectives are evaluated. This evaluation leads to the assignment of a score, which is a fundamental element for progression in their respective professional career and category.

Link to IPT's SIADAP regulations:

http://portal2.ipt.pt/media/manager.php?src=servico&cmd=file&target=m1_MTI3OTU

7.2.5.Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre o ciclo de estudos Mestrado em Design Editorial assim como dos cursos do IPT estão asseguradas pelo IPT. Este promove a informação pública sobre os ciclos de estudos através de <http://portal2.ipt.pt/pt/Cursos/Mestrados/#mestrados> e especificamente http://portal2.ipt.pt/pt/cursos/Mestrados/M_-_DE/

7.2.5.Means of providing public information on the study programme.

Public information on the Master's degree of Editorial Design as well as IPT's educational offering is ensured by the IPT. Public information on study programmes are available at <http://portal2.ipt.pt/pt/Cursos/Mestrados/#mestrados> and the MDE in particular at http://portal2.ipt.pt/pt/cursos/Mestrados/M_-_DE/

7.2.6.Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não aplicável

7.2.6.Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1.Pontos fortes

1. *Ensino focado para a profissão no qual se desenvolvem projetos semelhantes ao que os formandos encontrarão na vida profissional, assim como projetos integrados para entidades externas, nomeadamente entidades sem fins lucrativos, concursos, parcerias entre outros;*
2. *Possui um Plano Curricular estável e coerente com os objetivos principais do curso, que considera os diversos suportes (impresso e digital) nos Média e na edição, adequado ao mercado de trabalho atual;*
3. *O corpo docente é qualificado e especializado em cada uma das áreas científicas que constituem a Estrutura Curricular. Tendo taxa de 63% do deste corpo docente estabilizado no Instituto Politécnico e Tomar e 37% professores especialistas convidados em áreas específicas desta profissão. Doutorados são a maioria, 75%, e especialistas e doutorandos são 25%. Importa destacar que o corpo docente tem larga experiência na docência e que é um corpo docente equilibrado no que refere a igualdade de género: 50% mulheres e 50% homens;*
4. *O curso é ministrado num Campus agradável, convidativo e bem equipado, numa cidade pequena, bonita e acessível. Possui um parque gráfico oficial muito completo e*

único nas principais instituições universitárias ligadas ao ensino do Design Gráfico em Portugal. As salas de aulas estão bem equipadas em termos informáticos. E tem o apoio de uma equipa técnica acessível, competente e que colabora ativamente no processo de aprendizagem;

5. O curso tem um preço competitivo;

6. As possibilidades no 2.º ano do curso são atrativas, principalmente a opção do estágio curricular. Estes estágios são realizados nos diferentes tipos de empresas da área do Design Editorial e têm sido uma grande mais valia. A lista de protocolos com as empresas tem sido atualizada atualmente, na expectativa de corresponder aos anseios dos estudantes e para abranger todos os diferentes tipos de atuações desta profissão (nas edições periódicas impressas e/ou nos diferentes formatos digitais (jornais ou revistas); na edição do livro e na sua diversidade; na área de especialização da infografia e da ilustração). Outro fator importante é a localização geográfica: os estágios têm decorrido de Norte a Centro/Sul do país e também fora do país, no âmbito do programa Erasmus+. A opção do projeto tem apresentado resultados interessantes e inovadores;

7. A alta taxa de empregabilidade (89%) comprovada por inquérito realizado 2018;

8. Excelente relação com as empresas da área editorial, comprovada pelas ofertas para estágios e pela abertura e integração de troca de experiências como têm sido as visitas técnicas de estudo;

9. O curso tem vindo a integrar perfeitamente os vários alunos Erasmus em aulas bilingues;

10. O curso tem, na biblioteca do IPT, uma coleção especializada em Design Editorial, recentemente doada, que conta com mais de 350 títulos além do acervo já existente na Biblioteca.

8.1.1.Strengths

1. Profession-oriented teaching involving the development of real-world projects as well as integrated projects for external entities, namely non-profit entities, tenders, partnerships, among others;

2. Coherent and stable curriculum that is consistent with the aims of the programme and considers the various media (print and digital) in Media and publishing, appropriate to the current labour market;

3. The teaching staff is qualified and specialized in each of the fields of study within the Course Structure. The rate of tenured full-time faculty in the MDE is 63%: 37% specialist visiting lecturers in several areas of the profession. Most of them are doctorates (75%) and specialists and doctoral students are 25%. It should be noted that the teaching staff has extensive experience in teaching and that it is a balanced faculty in terms of gender equality: 50% women and 50% men;

4. The programme is delivered in a pleasant, friendly and well-equipped Campus in a small, beautiful and affordable city. It has a very complete graphic workshop centre which is unique in the Portuguese HE landscape. It has well-furnished computer rooms and classrooms and the support of a technical team that is easily accessible, competent and actively collaborates in the learning process;

5. The MDE is quite affordable in price;

6. The options on offer in year 2 are attractive, especially the integrated internship. These internships are carried out in different types of companies operating in the Editorial Design sector and have been a great asset. The list of agreements with companies is currently being updated, in order to meet students' expectations and cover all different activities in the profession: printed periodicals and/or the different digital formats - newspapers or magazines; book publishing and related areas; the specialist area of infographics and illustration. Another important factor is the geographical location: internships have been undertaken throughout the whole country and also abroad under the Erasmus+ programme. The project option has delivered interesting and innovative results;

7. The high employability rate (89%) proven by the 2018 survey;

8. Excellent relationship with companies in the publishing area proven by the offers for internships and by the openness and integration of experience sharing such as field trips;

9. The programme has been offering bilingual classes in order to suit the needs of the Erasmus students;

10. In addition to the existing collection, the IPT library has recently been donated a specialist collection in Editorial Design of more than 350 titles

8.1.2.Pontos fracos

1. O curso é pouco divulgado nacional e internacionalmente;

2. O curso não tem conseguido fixar os melhores alunos da licenciatura em Design e não tem conseguido atrair muitos dos melhores alunos das universidades portuguesas;

3. Baixa taxa de conclusão do curso face aos inscritos 2.º ano;

4. Baixa produção científica dos docentes e consequentemente baixa motivação para a investigação envolvendo os estudantes.

8.1.2.Weaknesses

1. The programme is poorly disseminated at national and international level.

2. The programme has not been able to retain the best students from the Design undergraduate degree and has not been able to attract many of the best students from Portuguese universities;

- 3. Low graduation rate compared to the number of 2nd-year enrolments;*
- 4. Low scientific production of the teaching staff and consequently low motivation for research involving students.*

8.1.3.Oportunidades

- 1. A qualidade e atualidade do curso proposto permite ambicionar a captação dos melhores alunos portugueses e europeus;*
- 2. A nova fase do curso introduziu uma dinâmica diferente e há hoje uma maior ligação no corpo docente e cruzamento com outras áreas científicas;*
- 3. A criação do centro de investigação no IPT, Techn&Art - Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes;*
- 4. Integração dos docentes do curso no Techn&Art; integração de alunos como investigador-colaborador no Techn&Art;*
- 5. Baixo custo de alojamento e alimentação, relativamente a outros países UE, permite almejar o reforço da internacionalização e de maior captação de alunos internacionais;*
- 6. Parque gráfico com excelentes atributos específicos da profissão disponível no departamento.*
- 7. O mestrado em Design Editorial é o único da área de Artes Design e Comunicação do IPT, tendo captado alguns alunos de outras licenciaturas como é exemplo da licenciatura de Fotografia.*

8.1.3.Opportunities

- 1. The quality and timeliness of the proposed programme allows us to aspire to attract the best Portuguese and European students;*
- 2. The new phase of the programme has introduced a different dynamic and there is today increased collaboration among the teaching staff and other scientific areas;*
- 3. The creation of the research centre in IPT, Techn&Art - Centre for Technology, Restoration and Art Enhancement;*
- 4. Incorporation of the academic staff assigned to the programme in the Techn&Art; incorporation of students in the Techn&Art as research assistants;*
- 5. Low cost of accommodation and food compared to other EU countries allows to aim the strengthening of internationalization and greater attraction of international students;*
- 6. Graphic centre with excellent specific attributes of the profession available in the department.*
- 7. The Master's in Editorial Design is the only offered in the area of Arts Design and Communication in IPT, having attracted some students from other degrees such as the Photography degree.*

8.1.4.Constrangimentos

- 1. Baixa captação de estudantes, população envelhecida;*
- 2. Localização do mestrado fora dos grandes centros;*
- 3. Proliferação de formações na mesma área e em áreas adjacentes e mais especializadas e multiplicação de cursos e workshops de menor duração;*
- 4. Modesto peso institucional que o Instituto Politécnico de Tomar no panorama nacional;*
- 5. Dificuldade em explicar as vantagens de uma formação especializada numa geração que procura soluções mais imediatas e que tem ideias vagas sobre a prática e o mercado profissional;*
- 6. Baixo investimento no ensino superior Politécnico;*
- 7. Falta dinamização de associações profissionais, a nível nacional e pouca discussão sobre a profissão. Pouco conhecimento sobre a importância da profissão;*
- 8. Instabilidade e a imprevisibilidade do contexto socioeconómico decorrente da crise causada pela pandemia da COVID 19.*

8.1.4.Threats

- 1. Low student intake, ageing population;*
- 2. Location of the Master's outside major centres;*
- 3. Proliferation of training in the same area and in adjacent and more specialised areas and proliferation of shorter courses and workshops;*
- 4. Low institutional visibility of the IPT in the national panorama;*
- 5. Difficulty in explaining the advantages of specialised training to a generation that seeks more immediate solutions and has vague ideas about practice and the professional market;*
- 6. Low investment in the Polytechnic education sector;*
- 7. Lack of dynamism of professional associations at a national level and little debate about the profession. Little knowledge about the importance of the profession;*
- 8. Instability and the unpredictability of the socio-economic context arising from the crisis caused by the COVID 19 pandemic.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. Procurar novas estratégias de divulgação do curso de modo a obter maior número de alunos admitidos nacionais e internacionais.

1.1. Uma destas estratégias será a promoção de um ciclo de conferências e debates sobre o mercado editorial em Portugal. Divulgar o ciclo de palestras entre outras licenciaturas e entre os nossos parceiros (e novos parceiros) em países de língua portuguesa, como o Brasil, e também de Espanha onde os Média representam mercado potencial e de grande dimensão.

1.2. Dar continuidade das exposições com os trabalhos realizados no mestrado, na galeria do IPT, no centro da cidade. Maior divulgação na imprensa regional.

1.3. Integrar as redes de formação internacionais.

2.1. Articular com a direção do IPT um programa de incentivos financeiros para fixar os dois melhores alunos da licenciatura do IPT no mestrado.

2.2. Através da medida referida no ponto 1.1, acreditamos motivar os melhores alunos do IPT e exterior ao IPT.

2.3. Incluir os alunos da licenciatura em atividades do mestrado IPT, impulsionando-os a seguir para o 2.º ciclo.

3. Dar continuidade as propostas já em prática este ano letivo.

3.1. Já está a ser incrementada uma nova metodologia de maior proximidade com os alunos do 2.º ano curricular, que procura fortalecer os laços entre o estudante e o orientador e também entre o estudante, orientador e a escola. Foram propostas sessões presenciais com workshops e uma apresentação intermédia por parte dos alunos do seu relatório, de modo a que o estudante, com os resultados da apresentação, assuma, de maneira autónoma, esta tarefa de conclusão.

3.2. Outra medida já efetuada foi a alteração das Normas Específicas do Curso, em vigor desde dezembro de 2020. A principal alteração refere-se ao relatório de estágio. Na versão anterior era proposto que o aluno realizasse uma investigação paralela ao estágio, o que, por vezes, dispersava o estudante. A proposta atual é que o relatório de Estágio se foque no tema do próprio Estágio, no sentido de valorizar esta experiência.

4.1. Para os professores, promover maior discussão sobre a produção científica, motivar à produção e publicação de artigos científicos em publicações de impacto na área e à participação em congressos.

4.2. Incrementar a participação dos alunos em projetos de investigação associados a centros de investigação reconhecidos pela Fundação da Ciência e da Tecnologia (FCT), principalmente em projetos financiados, integrando os projetos curriculares nas investigações que estão a decorrer. Envolver os alunos no Centro de investigação do IPT, o Techn&Art.

4.3. Promover um incentivo aos alunos que participam nas atividades de investigação, com prémios caso haja financiamento, com atribuição de ECTS pelo tempo dedicado como aluno colaborador, ou outros.

8.2.1. Improvement measure

1. To search for new strategies to disseminate the programme in order to capture a greater number of students admitted at national and international level.

1.1 One of these strategies will be to promote a series of lectures and debates on the Portuguese publishing market. Disseminating the lecture series among other degree programmes and among our partners (and new partners) in Portuguese-speaking countries such as Brazil and also in Spain where the Media represent a potential and large-scale market.

1.2 To continue exhibitions with the work done during the master's degree in the IPT gallery in the city's downtown. Greater publicity in the regional press.

1.3 To join international training networks.

2.1 To discuss with IPT's management a programme of financial incentives to attract the two best IPT undergraduate students to the MDE.

2.2 Through the measure referred in point 1.1, we believe to motivate the best students from IPT and outside IPT.

2.3 To include undergraduate students in IPT's master's degree activities, encouraging them to proceed to 2nd cycle studies.

3. To continue the proposals already in practice this school year.

3.1 A new methodology of greater proximity with students in the 2nd year of study is already being implemented, which seeks to strengthen the bonds between the student and the tutor and also between the student, tutor and the school. Face-to-face sessions with workshops and an intermediate presentation by the students of their report were proposed, so that the student, with the results of the presentation, may autonomously undertake to complete the degree.

3.2 Another measure already carried out was the amendment of the Specific Programme Regulations, in force since December 2020. The main change refers to the internship report. In the previous version it was proposed that the student should carry out research parallel to the internship, which sometimes diverts student's attention. Current

proposal is that the Internship report should focus on the theme of the Internship itself, in order to enhance this experience.

4.1 In what concerns faculty, promote greater discussion about scientific production, motivate the production and publication of scientific articles in publications that have an impact on the field and participation in congresses.

4.2 Increase student participation in research projects associated with research centres recognised by the Foundation for Science and Technology (FCT), mainly in funded projects, integrating course projects in ongoing research. Involve students in IPT's research centre, Techn&Art.

4.3 Promote an incentive for students who participate in research activities with prizes in case of funding, award of ECTS credits for the time dedicated as research assistants, or others.

8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1.ª (ALTA) A primeira prioridade diz respeito ao ponto 3. Aumentar a taxa de sucesso no 2.º ano face aos inscritos, aumentando o número de diplomados. As medidas estão a decorrer, os resultados poderão ser aferidos no final do ano letivo 2020-21.

2.ª (ALTA) A segunda refere ao ponto 2, a articular com a direção do IPT um programa de incentivos financeiros para fixar os dois melhores alunos da licenciatura do IPT no mestrado. Iniciar conversações com a direção do IPT em março. Divulgar em maio/junho e implementar o programa no próximo ano letivo, 2021-22.

3.ª (MÉDIA) A terceira refere a maior divulgação, ponto1. Iniciar o ciclo de conferências, neste segundo semestre letivo, entre março e junho de 2021, previsão de pelo menos 2 sessões. Calendarizar de pelo menos 4 sessões por ano.

4.ª (MÉDIA) Finalmente o ponto 4. aumentar a produção científica dos docentes e integração da dos estudantes na investigação. Implementar no próximo semestre, março/junho de 2021, resultados a partir de 2022.

8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.

1st (HIGH) The first priority concerns point 3. Increase the 2nd year success rate in relation to enrolment numbers, increasing the number of graduates. The measures are ongoing, the results can be measured at the end of this academic year 2020-21.

2nd (HIGH) The second one refers to point 2, to discuss with IPT's management a programme of financial incentives to attract the two best IPT undergraduate students to the MDE.

To start conversations with the IPT management in March. Disseminate in May/June and implement the program in the next academic year, 2021-22.

3rd (MEDIUM) The third refers to greater dissemination, point1. Initiate the conference series in this second academic semester between March and June 2021, at least 2 sessions. Schedule at least 4 sessions per year.

4th (MEDIUM) Finally, point 4. Increase the scientific production of teaching staff and the involvement of students in research. To be implemented next semester, March/June 2021, results as from 2022.

8.1.3.Indicadores de implementação

1.ª (ALTA) Os resultados poderão ser aferidos no final deste ano letivo 2020-21 e nos resultados das próximas edições do MDE, através do número de diplomados face aos inscritos.

2.ª (ALTA) Obter os incentivos financeiros junto ao IPT;

3.ª (MÉDIA) Resultado do ciclo de conferências, da realização das exposições e resultados da integração de redes internacionais.

4.ª (MÉDIA) Aumento da produção científica dos docentes e o resultado da integração dos estudantes na investigação.

8.1.3.Implementation indicator(s)

1st (HIGH) The results may be measured at the end of current academic year 2020-21 and through the results of the next editions of the MDE, through the number of graduates compared to enrolments.

2nd (HIGH) Obtain financial incentives from the IPT;

3rd (MEDIUM) Result of the conference series, exhibitions organised and results of the incorporation in international networks.

4th (MEDIUM) Increase in scientific production of teaching staff and the result of involvement of students in research.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1.Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1.Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:*<no answer>***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>***9.4. Fichas de Unidade Curricular**

Anexo II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.1.1. Title of curricular unit:***<no answer>***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***<sem resposta>***9.4.1.3. Duração:***<sem resposta>***9.4.1.4. Horas de trabalho:***<sem resposta>***9.4.1.5. Horas de contacto:***<sem resposta>***9.4.1.6. ECTS:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>*

9.4.1.7.Observations:*<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***9.4.5.Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***9.4.5.Syllabus:***<no answer>***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>