

## A Grande Guerra em Portugal e os seus Lugares de Memória: Ausências e Presenças na Arte Pública (1941-2024)

Nomes dos autores: Lígia Mateus

Instituto/Organização: Universidade Autónoma de Lisboa, Instituto Politécnico de Tomar, Cátedra de Humanidades e Gestão Cultural Integrada do Território e TECHN&ART – Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes.

Orientação: Graça Almeida Borges (Universidade Autónoma de Lisboa) e Luiz Oosterbeek (Instituto Politécnico de Tomar)

### OS MONUMENTOS AOS MORTOS DA I GUERRA MUNDIAL EM PORTUGAL



#### Elementos integrantes da paisagem cultural

Concebidos e construídos com o objetivo bem definido de homenagear os combatentes que sacrificaram as suas vidas e de proporcionar espaços de recordação e reflexão, estabelecendo uma ligação simbólica e emocional entre a paisagem e a memória da guerra.

- Papel importante na preservação da memória coletiva e da identidade cultural nacional;
- Capacidade de refletir e incorporar valores históricos, artísticos e culturais;
- Expressões artísticas que ilustram o envolvimento de Portugal num evento traumático de alcance global;
- Elementos significativos do património cultural português – herança partilhada entre gerações passadas e presentes;
- Incorporam elementos simbólicos que sintetizam as narrativas históricas e culturais da participação portuguesa na Grande Guerra – testemunhos tangíveis da profundidade do impacto na sociedade e na identidade nacional.
- Permitem releituras, reinterpretações e novas apropriações, distintas da sua mensagem e função originais.

**Relação entre presença no espaço público e ausência na consciência pública**

#### Dimensões do estudo

- Relação entre as perceções memorial e histórica;
- Ligação entre a patrimonialização destes contextos e a formação de valores associados à paz, à guerra, à vida e à morte;
- Potencial de “arte pública” na transformação do espaço público e na gestão das paisagens.

#### CRONOLOGIA

Estudo dos Monumentos aos Mortos da Grande Guerra em Portugal



Investigação no âmbito do Doutoramento em Património, Tecnologia e Território



#### 1ª fase

- Formulação de hipóteses
- Estado da Arte
- Técnicas de levantamento de dados em campo
- Observação direta

#### 2ª fase

- Entrevistas
- Questionários

#### 3ª fase

- Análise de dados
- Discussão de resultados