



Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964544

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia

Professor adjunto

Docente e horas de contacto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, T: 30; PL: 30; OT: 5.00;

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia

Conteúdos Programáticos

1. Introdução;
2. Como vemos as imagens?
3. A comunicação;
4. A ilusão do real;
5. Elementos básicos da imagem;
6. A imagem como linguagem visual;
7. A imagem como forma de expressão;
8. Imagem e realidade: Percepção do real;
9. Leitura da imagem: Imagem fixa;

Metodologias de avaliação

Os conhecimentos teórico-práticos e as competências adquiridas, serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

Em época de exame os estudantes deverão apresentar os trabalhos individuais realizados ao longo das aulas e realizar prova escrita.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Almeida, B. (1995). *Imagem da Fotografia*. Lisboa, Assírio & Alvim
- Aumont, J. (1990). *L'Image*. Paris, Editions Nathan
- Barthes, R. (1978). *Mitologias*. Lisboa, Edições 70
- Ferronha, A. (1978). *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem*. (Vol. 1). (pp. 1-190).Mafra 2001: Eduforma
- Sobral, L. (1996). *Do Sentido das Imagens*. (Vol. 1). (pp. 1-160). Lisboa: Editorial Estampa
- Thibault-Laulan, A. (1976). *Imagem e Comunicação*. (Vol. 1). (pp. 1-120).S. Paulo: Edições Melhoramentos
- Ventura, A. *Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didáctica da imagem*. Acedido em 2 de março de 2018 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos descritos sustentam as competências a adquirir.

Metodologias de ensino

Propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia proposta irá proporcionar a aquisição das competências descritas na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Documentos que se anexam

Plano de aulas com descrição de objetivos e competências

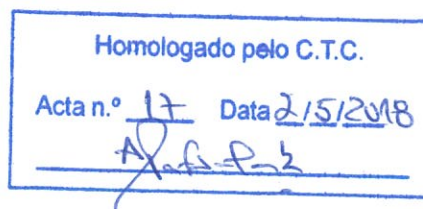
Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



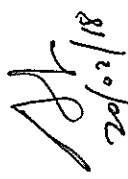
186
20/04/18

Anexo do Programa da UC de Teorias da Imagem 2, Licenciatura em Fotografia - Plano de trabalho, objectivos e competências
Ano Lectivo de 2017/2018 – 2º Semestre, 13 aulas previstas no calendário lectivo.

Aula nº	Aula teórica (T)	Objectivos e competências	Aula prática (PL)	Objectivos e competências	Obs.
1	<p>A apresentação e discussão do programa: justificação, conteúdo programático, objectivos, metodologia de trabalho, avaliação.</p>	<p>Esclarecer os estudantes quanto às condições de desenvolvimento do Programa da UC de TI, no contexto do respectivo curso e nas condições técnicas e pedagógicas propostas. Avaliar as expectativas dos estudantes, relativamente a estes pressupostos.</p>	<p>Visionamento do Documentário “Ver às Escuras” - Será o acto de ver, tão complexo como o acto de pensar? Elaboração de Trabalho individual: Comentário crítico ao Documentário.</p>	<p>Proporcionar um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver e em consequência ás próprias noções de representação e de imagem.</p>	<p>Formar grupos de trabalho: - Mínimo 3, máximo 5 alunos.</p>
2	<p>A ilusão do real: representação e realidade. Linguagens e sistemas de comunicação. Leitura de imagens: Conceito de Literacia visual.</p>	<p>Proporcionar reflexão sobre os sistemas de representação da realidade em geral e individuais relativos ao documento dentro dos pequenos grupos de trabalho e apresentação dos resultados por cada grupo ao conjunto da turma para discussão e defesa das respectivas conclusões</p>	<p>Discussão dos comentários individuais relativos ao documento dentro dos pequenos grupos de trabalho e apresentação dos resultados por cada grupo ao conjunto da turma para discussão e defesa das respectivas conclusões</p>	<p>Estimular um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver; Questionar as noções de representação e de imagem; Proporcionar a tomada de consciência das competências já adquiridas nesta área do conhecimento;</p>	<p>Apresentar cerca de 15 fotografias na 3 aula</p>
3	<p>Os Elementos Básicos das Imagens e a Fotografia em particular: - O ponto, a linha, a luz, a cor, o plano, ou enquadramento, o ponto de vista; - Outros elementos de características fotográficas;</p>	<p>Fornecer informação sobre os elementos estruturantes das imagens; Dotar os estudantes da capacidade para identificar na imagem a sua estrutura básica, compreendendo e sabendo utilizar esse potencial significante;</p>	<p>Como vemos as imagens? Exercício de aplicação experimental: - Visualização de imagens a partir das colecções em curso e registo de conceitos imediatamente associados; - Exploração do conceito de leitura subjectiva de uma imagem;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem;</p>	<p>Trabalho pratico com as primeiras imagens da colecção de fotografia</p>

2010/11

4	<p>Continuação da aula anterior: Os Elementos Básicos das Imagens e estruturas da Imagem; na Fotografia em particular: O ponto, a linha, a luz, a cor, o plano, ou enquadramento, o ponto de vista; Outros elementos de características fotográficas;</p>	<p>Fornecer informação sobre os elementos e estruturantes das imagens; Dotar os estudantes da capacidade para identificar na imagem a sua estrutura básica, compreendendo e sabendo utilizar esse potencial significante;</p>	<p>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem: - Visualização de imagens e registo de conceitos associados; - Descrição de uma das imagens: que critérios, que ferramentas? - Como se diz uma imagem?</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem;</p>	<p>Férias da Páscoa 26/03 a 02/04</p>
5	<p>Modos de significação das imagens: - Vulnerabilidade; Ficção e Realidade; Realidade e Reprodutibilidade; Índice de Credibilidade; Mensagem e Valores Associados; Realidade e Manipulação; Codificação – Descodificação; Nível de Iconicidade;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens; Levar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens;</p>	<p>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem: - Organização de ficha de registo de dados; - Exploração das imagens anteriormente estudadas, com vista à identificação dos seus elementos básicos. - Descrição desses elementos;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>	
6	<p>Leitura e Análise de imagem fotográfica: - Modos de significação – questões e métodos;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens; Levar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens; Discutir algumas questões fundamentais que levam à compreensão dos processos de significação das imagens;</p>	<p>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem: - Registo da descrição objectiva; - Registo da descrição subjectiva; - Relação entre esses dois registos e primeiras conclusões;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>	
7	<p>Fenómenos perceptivos e teorias da percepção visual: - Forma, figura e fundo; - Fenómenos perceptivos: alguns exemplos;</p>	<p>Compreender alguns fenómenos básicos no que respeita à percepção visual;</p>	<p>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem: - Contextualização das imagens; - Análise e integração dos resultados; Como se diz uma imagem? Que ferramentas, que gramática e que vocabulário?</p>	<p>Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens; Proporcionar uma tomada de consciência, frente aos resultados;</p>	<p>Apresentação do projecto de colecção de imagens</p>


 20/02/18

8	<p> Aceleração tecnológica – que papel para a fotografia? A Comunicação. Etapas do processo de Comunicação: - Comunicação interpessoal; - Comunicação de elite; Comunicação de massas; Comunicação individual; </p>	<p> Compreender o meio altamente tecnológico onde estamos inseridos enquanto seres sociais; Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; </p>	<p> Apresentação e discussão de proposta projecto a desenvolver pelos grupos de trabalho: - Uma estória em 20 imagens; Metodologia de projecto; Imagem fixa em sequência – algumas questões; </p>	<p> Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias; </p>	<p> Informação sobre os trabalhos: individual e de grupo planear as diferentes apresentações </p>
9	<p> Apresentação e discussão conjunta, dos resultados finais obtidos por cada grupo, no Exercício de Leitura e Análise da Imagem. </p>	<p> Confrontar conclusões a partir do desenvolvimento experimental e assim tomar consciência das competências de facto adquiridas; </p>	<p> Apresentação e discussão conjunta, dos resultados finais obtidos por cada grupo, no Exercício de Leitura e Análise da Imagem. </p>	<p> Confrontar conclusões a partir do desenvolvimento experimental e assim tomar consciência das competências de facto adquiridas; </p>	
10	<p> Continuação da aula anterior. Etapas do processo de Comunicação. Funções da Comunicação. Níveis e Funções do processo de Comunicação. </p>	<p> Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Compreender as funções do processo de comunicação; Compreender os níveis do processo de comunicação; </p>	<p> Visionamento e discussão do documentário: - Ver, será tão complexo como pensar? Discussão do documentário e apresentação de comentário crítico. </p>	<p> Perceber como o processo de ver pode ser muito mais complexo do que aquilo que a óptica só por si explica; Proporcionar a tomada de consciência de que o acto de ver é um processo complexo; </p>	
11	<p> Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo: - Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação; </p>	<p> Discutir em conjunto os critérios de escolha, a capacidades para descrever e fundamentar, uma colecção de imagens fotográficas; </p>	<p> Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução. </p>	<p> Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias; </p>	

AS
20/02/18

<p>12</p> <p>Continuação da aula anterior. Correntes e Teorias da Comunicação.</p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Estudar e compreender algumas das diferentes correntes teóricas que explicaram o processo de comunicação ao longo da história;</p>	<p>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>
<p>13</p> <p>Reflexão conjunta sobre o percurso realizado.</p>	<p>Proporcionar uma tomada de consciência relativamente ao estudo experimental desenvolvido e às competências adquiridas;</p>	<p>Finalização do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo, com vista á sua apresentação pública.</p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Estudar as possibilidades de finalização de um projecto em imagem;</p>