

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Docente e horas de contacto

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto, T: 30; OT: 10.00;

Objetivos de Aprendizagem

A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico, que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

Conteúdos Programáticos

Esta UC introduzirá conceitos e enquadramento histórico em torno da produção fotográfica desde o início do século XX até à contemporaneidade.

Os conteúdos progridem cronologicamente, estando organizados em grupos temáticos que se entrecruzam e relacionam.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Visões da guerra e representação da violência.
2. Realismo social e reportagem fotográfica.
3. Fotografia e imagem em movimento: a velocidade técnica e teórica.
4. The Family of Man.
5. Fotografia de rua.
6. Entre f64 e New Topographics.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%)

Exame final (100%)

Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

Powerpoint

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Sena, A. (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997*. : Porto Editora
- Gilardi, A. (2000). *Storia sociale della fotografia*. : Ed. Bruno Mondadori
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie*. : Editions Abbeville
- Szarkowski, J. (2007). *The Photographer's Eye*. New York: The Museum of Modern Art

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

História da Fotografia 2 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O ensino dos conteúdos programáticos permitirão ao aluno(a) adquirir a capacidade de compreensão dentro de um contexto histórico de acontecimentos relevantes para o desenvolvimento da fotografia ao longo do século XX e princípio do século XXI, estimulando a reflexão e o debate de ideias sobre os temas propostos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

