



Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Pré-impressão

ECTS: 7; Horas - Totais: 190.0, Contacto e Tipologia, TP:105.0; OT:4.0; O:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964445

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto

Docente e horas de contacto

Miguel Alexandre Pereira Sanches

Professor Adjunto, TP: 30; OT: 4.0; O:3.0;

Rui Miguel Sardinha Proença

Equiparado Assistente 2º Triénio, TP: 75;

Objetivos de Aprendizagem

- Compreender etapas de produção do objeto gráfico;
- Identificar/caracterizar processos de impressão;
- Adquirir conhecimentos de imposição analógica e digital;
- Compreender o funcionamento do software específico;
- Distinguir os diferentes formatos de ficheiros;
- Perceber os sistemas de gestão da cor.

Conteúdos Programáticos

- Caracterização e identificação dos Processos de Impressão;
- Estudo das formas impressoras;
- Classificação dos originais, sua análise e controlo;
- Tecnologias de tramagem e aplicações densitometria;
- Instrumentos de medição/calibração e Escalas de Controlo;
- Tratamento e integração de Texto e Imagem;
- Montagem manual e imposição digital;
- Fluxos de trabalho, CtF, CtP, CtS, CtC.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

COMPONENTE: PAGINAÇÃO

- Apresentação do programa e introdução à interface;
- O ambiente de trabalho. Definição do documento;
- Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo;
- Composição e edição de textos simples e complexos;
- Conceito de página mestra (master). Definição da página;
- Junção de texto e imagem. Importação e manipulação de texto e de imagens;
- Tratamento de texto e paginação, atributos de carácter e parágrafo, linhas «viúvas» e «órfãs», controle de hifenização e justificação, organização do texto em colunas; a grelha de layout, tabulações, recolhas e

abertura de parágrafo; hierarquização da informação;
Construção e edição de tabelas;
Estilos e formatação de parágrafo, de carácter e de tabelas. Edição de texto - definição de parâmetros aplicáveis a tipos e parágrafos;
Edição de cor, Paleta de cor e gradientes;
Criação e edição de cores de processo e especiais;
Criação e edição de índices;
Gestão de documentos extensos;
Linguagem de descrição de páginas PostScript;
Preparação dos originais para diferentes tipos de selecção;
Simulação de separação de cores;
Criação e edição de ficheiros fechados PDF e de ficheiros abertos (Package).

COMPONENTE: IMPOSIÇÃO

Identificação e nomenclatura dos equipamentos, dos instrumentos, dos materiais consumíveis e das ferramentas indispensáveis para a execução/elaboração de traçados e de montagens em bases milimétricas ou quadrículas;
As fases preliminares para a preparação dos fotolitos a "montar";
Formatos Normalizados, DIN (séries A, B, C, D e formatos gráficos);
Traçado da página base;
Determinação do rectângulo/mancha do texto e distribuição das margens perimetrais;
O traçado – Exigências na montagem condicionadas pela impressão;
A montagem – Elementos normativos para executar a montagem;
Deitados regulares e irregulares;
Elementos indispensáveis a incluir numa montagem: Miras de corte, miras de registo, miras de picote, miras de vinco, miras de assinatura (obra de livro), indicação de entrada de máquina (boca), margem de pinça, identificação da cor (CMYK, Pantones, etc.), tiras para o controlo visual e densitométrico;
Manipulação de ficheiros;
Compatibilidade de ficheiros;
Programas para a imposição digital;
PDF, JDF, PPF, Fluxo de trabalho digital, etc.;
Imposição/montagem digital executada a partir de softwares específicos (Trueflow e Xmf).
Provas de Posição: Obtenção de provas digitais, a revisão e o confronto/contraprova com layouts e com os originais.

COMPONENTE: SEPARAÇÃO DE CORES

Fluxo de trabalho da indústria gráfica;
Caraterização e identificação dos seis principais processos de impressão convencionais, tipografia, flexografia, rotogravura, serigrafia, tampografia e offset;
Estudo das formas impressoras para os mesmos processos de impressão;
Classificação e identificação dos diversos tipos de originais, sua análise e controlo;
As fontes luminosas;
O processo fotográfico de obtenção de fotolitos;
Teoria das tramas e suas aplicações: lineatura, geometria de ponto, ângulo de trama, tramas AM, FM e XM;
Introdução à densitometria e magnitudes densitométricas;
Instrumentos de medição de escalas de controlo;
Introdução aos conceitos de Gestão de Cor;
Aplicação do controlo de qualidade em todas as fases de transformação a partir de escalas de controlo, parâmetros de referência e de tolerância, recorrendo a instrumentos de medição.

Metodologias de avaliação

Em avaliação contínua são considerados os seguintes elementos para cada componente, com a seguinte ponderação:

50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 45% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 ; 5% para a assiduidade.

Os alunos admitidos a avaliação final terão de realizar uma prova escrita com os conteúdos teóricos de cada uma das componentes. São excluídos da avaliação final os alunos que não frequentem um mínimo de 2/3 das aulas.

Em avaliação final são considerados os seguintes elementos para cada componente, com a seguinte ponderação:

50% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ; 50% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 .

A nota da Unidade Curricular é calculada com base na seguinte ponderação:

40% Componente de Paginação; 30% Componente de Imposição; 30% Componente de Separação de Cores.

Software utilizado em aula

Adobe InDesign (Paginação)

Trueflow SE - SCREEN (Imposição)

XMF Workflow - FujiFilm (Imposição)

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BAER, L. (2004). *Produção Gráfica*. S. Paulo: SENAC

- JOHANSSON, K. e LUNDBERG, P. e RYBERG, R. (2004). *Manual de Producción Gráfica – Recetas*. Barcelona: GG

- LÉLIS, C. e . . e . . (2011). *InDesign CS5 – Curso Completo*. Lisboa: FCA – Editora de Informática, Lda.

- KIPPAN, H. (2001). *Handbook of Print Media – Technologies and Production Methods*. Berlin: Springer-Verlag

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Com a classificação dos originais, dá-se a conhecer os diferentes tipos de originais para a execução dos produtos gráficos.

Através da introdução da ferramenta de paginação específica utilizada, procede-se ao tratamento de texto (ao nível tipográfico) e de imagens, e à sua inserção e junção (paginação) num documento e a seleção dos formatos de ficheiro consoante a utilização a dar ao documento.

Ao caracterizar e identificar os processos de impressão mais apropriados, permitirá adequá-los aos fluxos de trabalho e às etapas de produção da indústria gráfica.

Para a montagem manual, obtêm-se os fotolitos e provas de cor, e procede-se à sua análise e controlo densitométrico com o auxílio de instrumentos de medição/calibração e de escalas de controlo e por fim a montagem para a obtenção da forma impressora através do processo analógico.

No caso da imposição digital, com fluxo de trabalho totalmente digital e automatizado, a forma impressora é obtida de uma forma direta e sem passos intermédios.

Metodologias de ensino

Aulas com recurso aos meios audiovisuais e a exemplos analógicos e digitais, com sequência e aplicação nas exercícios/experiências práticas de confeção manual, mecânica e informática dos vários tipos de formas impressoras

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Recorre-se a meios audiovisuais e a exemplos analógicos e digitais, para apresentação dos conteúdos e são realizadas exercitações e experiências práticas de produção manual, mecânica e infográfica dos vários tipos de formas impressoras. Estas estratégias de ensino vão permitir o domínio do software utilizado, a seleção dos formatos de ficheiro de acordo com a utilização a dar ao documento, perceber os métodos de imposição analógica e digital a identificação dos processos de impressão, consoante as etapas de produção gráfica e posterior caracterização dos originais.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

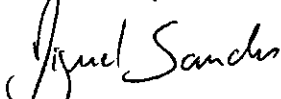
Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Tecnologia Gráfica e Edição Eletrónica

Observações

Docente Responsável



Director de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º <u>17</u>	Data <u>2/5/2018</u>
