

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 120.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia

Professor adjunto

Docente e horas de contacto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, PL:30.0; O:2.0;

Objetivos de Aprendizagem

Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação.

Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "fotográficos" (Em anexo: Plano de trabalho detalhado).

Conteúdos Programáticos

A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e suas áreas de interesse; A câmara e seus mecanismos; O mecanismo de formação de imagem: perspectiva, enquadramento, controle de exposição, foco e nitidez de imagem;

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1 – A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;

2 – A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;

3 - A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;

4 - A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;

5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?

6 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;

7 – A fotografia enquanto processo de comunicação;

8 – Fotografia e narrativa;

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta Unidade Curricular exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hétéro avaliação.

Os estudantes deverão realizar relatórios individuais relativos aos projectos experimentais propostos e desenvolvidos em aula.

Será proposto o desenvolvimento de um projecto de aplicação a ser desenvolvido em grupo. Este projecto será apresentado e discutido no conjunto da turma.

A classificação final resultará da média aritmética das notas dos trabalhos individuais e do trabalho de grupo.

Em época de exame os estudantes deverão apresentar os trabalhos individuais realizados ao longo das aulas e realizar prova escrita.

Software utilizado em aula

Não Aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía*. (Vol. 1). (pp. 1-127). Barcelona: Gustavo Gili
- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1_Manual_Tec_Foto.pdf
- Ventura, A. (0). *Para uma didática da imagem - Leitura e análise da imagem*. Acedido em 10 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos descritos: O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção; sustentam as competências a adquirir: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

Metodologias de ensino

Um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia proposta: um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz, irá proporcionar a aquisição das competências descritas: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos", na

medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

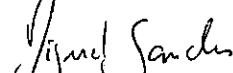
Não aplicável

Observações

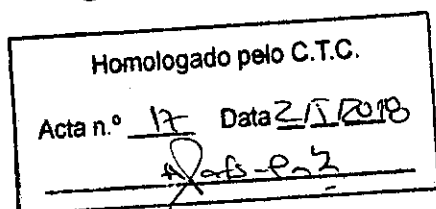
Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Anexo do Programa da UC de Fotografia da Licenciatura em DTAG - Plano de trabalho
Ano Letivo de 2017/2018 – 2º Semestre, 14 aulas previstas no calendário letivo.

Aula nº	Conteúdos a tratar e atividades previstas	Objetivos e competências	Obs.
aula nº 1	<p>Apresentação e discussão do programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivos; - Conteúdos programáticos; - Metodologia; - Meios; - Bibliografia; - Avaliação; <p>Calendário de atividades e locais.</p>	<p>Esclarecer os estudantes quanto às condições de desenvolvimento do Programa da UC de Fotografia, no contexto do respetivo curso e nas condições técnicas e pedagógicas propostas.</p> <p>Avaliar as expectativas dos estudantes, relativamente a estes pressupostos.</p>	Troca de impressões sobre as expectativas dos estudantes e do professor.
aula nº 2	<p>Visita às instalações.</p> <p>A Fotografia no contexto do Design de Comunicação e da Tecnologia das Artes Gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O que é ou como se pode descrever? - Para que serve? - Como se faz? <p>Reflexão a partir do conhecimento já adquirido, procurando um denominador comum, no contexto da UC.</p>	<p>Organizar o primeiro contacto dos estudantes com as instalações e equipamentos necessários á boa execução de fotografias em ambiente profissional.</p> <p>Discutir algumas noções gerais e básicas que organizam o conceito de Fotografia.</p>	Características técnicas dos locais de trabalho e equipamentos instalados: normas de utilização e segurança.
aula nº 3	<p>A Fotografia enquanto processo complexo e as suas Zonas de interesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Luz; - A câmara; - O Resultado Final; <p>Zona de Interesse A; Zona de Interesse B;</p> <p>Apresentação do Exercício 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz incidente e luz refletida: densidade, contraste, cor, textura e volume; - Caracterização do Objeto em Fotografia: de expressão bidimensional; <p>Condições técnicas para o desenvolvimento do Exercício: instalações, equipamentos, normas de utilização e segurança;</p>	<p>Proporcionar a aquisição de competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativamente às características gerais que permitem compreender os objetos a fotografar; - Quanto às noções de iluminação que determinam a perceção do volume e das texturas; - Relativamente aos conhecimentos básicos sobre as características gerais da luz, nomeadamente no que respeita a: cor, densidade e contraste; - Quanto á utilização da câmara fotográfica, e do domínio básico dos seus mecanismos e possibilidades; - Na destreza para manuseio e utilização geral do equipamento necessário, bem como das instalações, com características técnicas específicas; 	<p>Propõe-se um conjunto de exercícios simples, irão permitir aos estudantes compreender cada uma das Zonas em estudo e o modo como interagem.</p> <p>Estes exercícios deverão proporcionar a aquisição de competências técnicas e conceptuais</p>

aula nº 4	Desenvolvimento do Exercício 1, pelos grupos organizados para o efeito.	<p>Proporcionar a aquisição de competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativamente às características gerais que permitem compreender os objetos a fotografar; - Quanto às noções de iluminação que determinam a percepção do volume e das texturas; - Relativamente aos conhecimentos básicos sobre as características gerais da luz, nomeadamente no que respeita a: cor, densidade e contraste; - Quanto à utilização da câmara fotográfica, e do domínio básico dos seus mecanismos e possibilidades; - Na destreza para manuseio e utilização geral do equipamento necessário, bem como das instalações, com características técnicas específicas; 	
aula nº 5	<p>Apresentação e discussão dos resultados obtidos, no conjunto da turma. Conclusões e tomada de decisão quanto a necessárias correções.</p> <p>Identificação e descrição dos problemas detetados.</p> <p>Propostas de correção prática.</p> <p>Execução das correções e conclusões.</p> <p>Apresentação e descrição da proposta para um trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto fotográfico – uma estória em 20 imagens... 	<p>Proporcionar o debate dos assuntos tratados no exercício, assim como a recolha das respetivas conclusões.</p> <p>Preparar a redação do relatório técnico relativo ao exercício.</p> <p>Proporcionar a pesquisa e estudo autónomo dos estudantes.</p>	<p>Será proposto e descrito um trabalho de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto fotográfico – uma estória em 20 imagens... <p>Início das Férias da Páscoa 26/03 a 2/04</p>
aula nº 6	<p>Apresentação do Exercício 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz incidente e luz refletida: densidade, contraste, cor, textura e volume; - Caracterização do Objeto em Fotografia: de expressão tridimensional; - A formação da imagem: ponto de vista e distorção de planos; <p>Condições técnicas para o desenvolvimento do Exercício: instalações, equipamentos, normas de utilização e segurança;</p>	<p>Proporcionar a aquisição de competências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relativamente às características gerais que permitem compreender os objetos a fotografar; - Quanto às noções de iluminação que determinam a percepção do volume e das texturas; - Relativamente aos conhecimentos básicos sobre as características gerais da luz, nomeadamente no que respeita a: cor, densidade e contraste; - Quanto à utilização da câmara fotográfica, com o domínio básico dos seus mecanismos e possibilidades; - Quanto às características da formação da imagem, dependendo do ponto de vista e da distância focal da objetiva utilizada. - Na destreza para manuseio e utilização geral do equipamento necessário, bem como das instalações, com características 	<p>Entrega do relatório individual, relativo ao Exercício nº 1 3/04</p> <p>Em paralelo, os estudantes, deverão desenvolver atividades de pesquisa autónoma, com vista à execução do Projeto de trabalho de grupo</p>

At:

	técnicas específicas;		Em paralelo, pesquisa autônoma para o trabalho de grupo
aula nº 8	Desenvolvimento do Exercício 2, pelos grupos organizado para o efeito.	<ul style="list-style-type: none"> - Relativamente às características gerais que permitem compreender os objetos a fotografar; - Quanto às noções de iluminação que determinam a percepção do volume e das texturas; - Relativamente aos conhecimentos básicos sobre as características gerais da luz, nomeadamente no que respeita a: cor, densidade e contraste; - Quanto à utilização da câmara fotográfica, com o domínio básico dos seus mecanismos e possibilidades; - Quanto às características da formação da imagem, dependendo do ponto de vista e da distância focal da objetiva utilizada. - Na destreza para manuseio e utilização geral do equipamento necessário, bem como das instalações, com características técnicas específicas; 	Em paralelo, pesquisa autônoma para o trabalho de grupo
aula nº 9	Apresentação e discussão dos resultados obtidos, no conjunto da turma:	<ul style="list-style-type: none"> - Conclusões e tomada de decisão quanto a necessárias correções. - Identificação e descrição dos problemas detetados. - Propostas de correção e respetivos resultados. - Descrição das competências adquiridas; 	Proporcionar o debate dos assuntos tratados no exercício, assim como a recolha das respetivas conclusões. Preparar a redação do relatório técnico relativo ao exercício. Proporcionar a pesquisa e estudo autónomo dos estudantes.
aula nº 10	Apresentação, na turma, da proposta de trabalho de cada grupo com vista ao desenvolvimento do Projeto Fotográfico: Uma estória em 20 imagens...	<ul style="list-style-type: none"> - A estória; - O plano de execução do trabalho; 	<p>Entrega do Relatório Individual relativo ao Exercício nº 2. 24/04</p> <p>Projeto: - Uma estória em 20 imagens...</p>
aula nº 11	Metodologias de Desenvolvimento de Projeto:	<ul style="list-style-type: none"> - Tema; - Título; - Objetivos; - Destinatários; - Limitações; 	Cada grupo desenvolve a sua própria estratégia de ação com vista à execução do seu projeto

	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa; - Implementação; <p>Redação de memória descritiva. Acompanhamento de cada grupo na execução técnica do Projeto.</p>		
aula nº 12	<p>Continuação da aula anterior.</p> <p>Metodologias de Desenvolvimento de Projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema; - Título; - Objetivos; - Destinatários; - Limitações; - Pesquisa; - Implementação; <p>Redação de memória descritiva. Acompanhamento de cada grupo na execução técnica do Projeto. Esclarecimento de dúvidas.</p>	<p>Desenvolver e aprofundar competências em metodologia de projeto. Confrontar uma proposta de trabalho em concreto com as competências técnicas adquiridas.</p>	
aula nº 13	<p>Apresentação e discussão do Conjunto dos Exercícios realizados, por cada grupo de trabalho.</p> <p>Cada Grupo deverá organizar a sua apresentação de modo que, a partir dos exercícios práticos, consiga explicar o processo Fotográfico e as Zonas de Interesse: Objeto, Câmara, Resultado Final.</p> <p>Apresentação e discussão do trabalho final de grupo: Uma estória em 20 imagens.</p>	<p>Proporcionar o debate das questões tratadas nos exercícios de modo que os estudantes possam desenvolver competências de pesquisa de estudo autónomo e trabalho e equipa, tomando consciência do seu próprio nível e percurso de aprendizagem. Proporcionar a organização de uma apresentação pública de um tema. Proporcionar o debate das propostas desenvolvidas por cada grupo de trabalho, relativamente às possibilidades comunicacionais da fotografia, enquanto sistema de representação da realidade.</p>	<p>O Projeto de cada grupo será apresentado, defendido e debatido, no conjunto das duas Turnas.</p>
aula nº 14	<p>Continuação da aula anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação e discussão do Conjunto dos Exercícios realizados, por cada grupo de trabalho. 		

A classificação final resultará da média ponderada entre os trabalhos individuais, relatórios técnicos, com peso de 40, o trabalho de grupo, projeto uma estória em 20 imagens, com peso relativo de 40, e a participação em aula, com peso relativo de 20 pontos.