

**TeSP - Animação e Modelação 3D**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Desenho de Modelo**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:30.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62405

Área de educação e formação: Belas-artes

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

**Docente e horas de contacto**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 15; PL: 30;

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Saber desenhar um modelo adequando técnicas e materiais à sua representação.
- b) Adquirir domínio do uso dos elementos gráficos do desenho: ponto, linha e mancha, em articulação com a representação;
- c) Obter um conhecimento básico da anatomia do corpo humano, que facilite maior correção no desenho

**Conteúdos Programáticos**

- 1 - Os conceitos de desenho e de modelo.
- 2 - Representação de modelos estáticos:
  - 2.1. Objetos;
  - 2.2. Figura humana;
- 3 - Conceitos básicos de anatomia: estrutura óssea e morfologia muscular do corpo humano.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - A relação entre o modelo e a representação:
  - visão, percepção e representação;
- 2 - Desenho de modelo:
  - sombras própria e projetada - a relação entre os volumes, a iluminação e o claro-escuro,

- escala e proporções,
- texturas,
- acentuações perspécticas - os "escorços".

3 - Conceitos básicos de anatomia humana:

- 3.1- Estrutura óssea do corpo humano;
- 3.2- Morfologia muscular do corpo humano.

### Metodologias de avaliação

Avaliação contínua desenvolvida por exercícios práticos executados nas aulas, nos quais são aplicados os conhecimentos adquiridos (80%).

Além desses, acrescem exercícios realizados em casa (10%) e a assiduidade nas aulas (10%).

### Software utilizado em aula

NA

### Estágio

NA

### Bibliografia recomendada

- Bordes, J. e , . (2003). *História de las teorías de la - FIGURA HUMANA*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Carter, D. e Courtney, M. (2002). *ANATOMY for the artists*. -: Parragon
- Fehér, G. (2000). *Anatomia humana - Para artistas*. -: Konemann
- Pina, J. (1999). *Anatomia humana da locomoção*. Lisboa: LIDEL, Edições técnicas Lda

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

- Conteúdo programático 1 pretende concretizar o ponto (a) dos objetivos;
- Conteúdo programático 2 pretende concretizar os pontos (b) e (c) dos objetivos;
- Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b) e (c) dos objetivos;

### Metodologias de ensino

- Exposição teórica dos conceitos enunciados nos conteúdos da U.D e
- Aquisição dos conceitos através da análise de desenhos de modelo de artistas de reconhecido mérito e da realização de exercícios práticos de representação de modelos estáticos.

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os objetivos da unidade curricular são atingidos segundo a realização de exercícios teórico-práticos de pesquisa e análise dos conteúdos abordados, assim como, através dos exercícios práticos em contexto de aula.

### Língua de ensino

Português

**Pré requisitos**

NA

**Programas Opcionais recomendados**

NA

**Observações**

---

**Docente Responsável**

*Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira*

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*Sandra J.P.*

**Conselho Técnico-Científico**

*Helena Antunes*