

### Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### Ficha da Unidade Curricular: Identificação de Bens Culturais

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938011

Área Científica: História da Arte

### Docente Responsável

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

### Docente e horas de contacto

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

### Objetivos de Aprendizagem

O objectivo principal é preparar os alunos para resolverem problemas teóricos e práticos na identificação de bens culturais. No final os alunos deverão ser capazes de identificar correctamente bens culturais e obras de arte e dominar as suas principais problemáticas e identificar Mobiliário Lusíada

### Conteúdos Programáticos

1ª PARTE - I - Introdução - a) Noções gerais; b) Definições; c) Fontes; II - Identificação - a) Tipologia; b) Estilo; c) Técnicas; d) Materiais; e) Qualidade; f) Uso; g) Época; III - Ciências Auxiliares; IV - Heurística; V - Bibliografia. 2ª PARTE - Mobiliário Lusíada - I - Introdução; II - Em Geral - características identificativas; III - Em Particular - Vertentes do Mobiliário Lusíada.

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

1ª PARTE - I - Introdução - a) - Noções gerais; b) - Definições (Identificação e bem cultural); c) - Fontes - Imediatas e Mediatas (directas e indirectas); II - Identificação - a) - Tipologia; b) - Estilo; c) - Técnicas; d) - Materiais; e) - Qualidade; f) - Uso; g) - Época; III - Ciências Auxiliares - 1 - Ciências históricas (História; Arqueologia; Filologia; Paleografia; Epigrafia; Diplomática; Heráldica; Genealogia; Sigilografia/Esfragística; Numismática, Medalhística e Filatelia; Ex-librística; Cronologia; Onomástica, Antroponímia e Toponímia; Estatística; etc.); 2 - Ciências- respeitantes, mais concretamente, à História da Arte (Arquitectura; Escultura; Pintura; Artes Decorativas - gravura, mobiliário, cerâmica, vidraria, ourivesaria, prataria, joalheria, metalurgia, ferraria, tapeçaria, tecidos, etc.); 3 - Ciências não históricas (Química; Física; Biologia; Botânica; Mineralogia; etc.); 4 - Conclusão; IV - Heurística - a) - Museus públicos; b) - Bibliotecas e arquivos públicos; c) - Coleções privadas; d) - Exposições; e) - Leilões, Feiras e Antiquários; V - Bibliografia - a) - Livros de arte e de ciências auxiliares; b) - Reportórios; c) - Léxicos, Dicionários e Enciclopédias; d) - Monografias;

2ª PARTE - Mobiliário Lusíada - I - Introdução - a) - Fontes; b) - Expansão portuguesa; c) - Encontro de culturas e produção de bens culturais (encontro de mobiliário; produção de mobiliário Lusíada); II - Mobiliário Lusíada em Geral - a) - Tipologia; b) - Estilo; c) - Técnicas; d) - Materiais; e) - Qualidade; f) - Uso; g) - Época; III - Mobiliário Lusíada em Particular - a) - Vertente indo-portuguesa; b) - Vertente dos Açores; c) - Vertente da Costa Oriental Africana; d) - Vertente de influência Mogol; e) - Vertente cingalo-portuguesa; f) - Vertente do Sueste asiático; g) - Vertente sino-portuguesa; h) - Vertente Namban; i) - Outros.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação é efectuada por duas frequências ou por exame final. Aprovação com 19 valores no somatório das duas frequências, não podendo ter em alguma menos de 7. No exame terá de ter 10 valores. Caso não consiga terá de realizar um exame oral.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Moncada, M. (2006). *Mobiliário Lusíada*. Tomar: Autor
- Moncada, M. (2006). *Peritagem e Identificação de Obras de Arte*. Porto: Civilização

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para uma completa percepção da importância da identificação no conhecimento dos bens culturais, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer todos os aspectos necessários para a correcta identificação dos bens culturais, incluindo: como analisar especificamente um bem e onde procurar informação relativa a cada bem em concreto. Para que haja essa percepção na prática, torna-se fundamental o contacto directo com uma área dos bens culturais, sendo escolhida a área do Mobiliário Lusíada.

### **Metodologias de ensino**

As matérias são apresentadas com projecção de imagens para permitirem a visualização dos aspectos da identificação, acompanhadas por textos do professor. Numa aula e numa visita a um museu serão analisadas e identificadas peças de mobiliário Lusíada.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Através da leccionação da matéria; da visualização de centenas de peças de mobiliário Lusíada; da leitura dos diversos textos de suporte; da observação, manuseamento e análise de peças de mobiliário Lusíada; da visita de estudo programada, das identificações de diversas peças de mobiliário Lusíada, os alunos terão oportunidade de conhecer e aprofundar as matérias da identificação de bens culturais em geral e da identificação de peças de mobiliário Lusíada em concreto.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**


Não aplicável.

### **Observações**

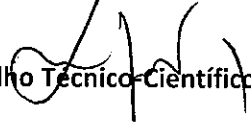
---

**Docente Responsável**





Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 17 Data 2/5/2018  
A. G. S. P. L.