

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1^º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3

ECTS: 4; Horas – Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Nuno Sousa Vieira

Docente e horas de contacto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto, T: 30.0; TP: 15.0; OT: 2.0;

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.
Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras. Deverão ainda ser capazes de estabelecer e enquadrar relacionalmente a produção artística Portuguesa e a Europeia.
Além disso devem conseguir entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico, permitindo uma aproximação consequente entre a própria produção artística e o espírito da época, em sentido lato, que simultaneamente a origina e é originado.

Conteúdos Programáticos

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura.

Referências e interferências europeias e americanas.

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.

Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais.

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações . O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição. O corpo e a natureza. Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar. Arte português e o seu vínculo com o mundo. Aproximação e/ou distanciamento.

A arte e o mercado, impulsos e entraves. A democratização da arte. Os matérias, as técnicas. Do saber fazer para o saber pensar.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas, realização e apresentação oral dois trabalho escritos.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Moura, Sobral, Gonçalves, Meco,, C. (1986). *História da Arte em Portugal*. (Vol. 12,13). Lisboa: Alfa
- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX*. (Vol. 1). Lisboa: Documenta
- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*,. Lisboa: Livros Horizonte
- Mário Gonçalves , R. (1998). *A arte portuguesa do século XX*. (Vol. 1). Lisboa: Temas & Debates

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e seus representantes.

Interpretação de textos conceptuais.

Apoio tutorial.

Visitas de estudo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

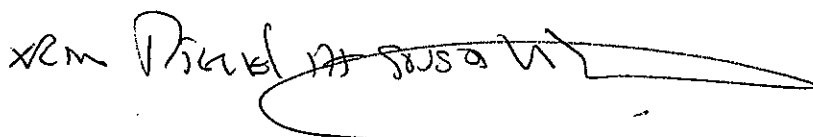
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

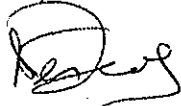
Não aplicável.

Observações

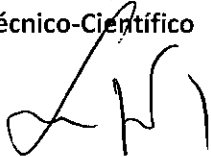
Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 17 Data 21/5/2018
[Handwritten Signature]