

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº10852/2016 – 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Moldagem**

ECTS: 3,5; Horas - Totais: 94,5, Contacto e Tipologia, T1:15.0; PL:45.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938053

Área Científica: Conservação e Restauro

#### **Docente Responsável**

Fernando Manuel Conceição Costa

#### **Docente e horas de contacto**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto, TP: 15; PL: 45; OT: 2;

### **Objetivos de Aprendizagem**

O aluno deve ser capaz de executar diversos tipos de moldes; distinguir os tipos de moldes e as suas aplicações; saber fazer a escolha correta dos materiais a aplicar em cada tipo de molde; dominar os processos técnicos para aplicação dos moldes na resolução de problemas de conservação e restauro.

### **Conteúdos Programáticos**

1 Introdução; 2 Diferença entre Moldagem e Modelação; 3 Molde; 4 Reprodução; 5 Diferença entre cópia, réplica e falsificação; 6 Tipos de Reprodução; 7 Padrões de avaliação de cópias ou reproduções; 8 Legislação e Códigos Deontológicos; 9 Tipos de Moldes; 10 Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro; 11 Materiais de Moldagem; 12 Materiais de Reprodução.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Introdução
2. Diferença entre Moldagem e Modelação.
3. Molde:
  - 3.1. O que é um molde?
  - 3.2. Para que serve um Molde?
  - 3.3. Em que casos se usam?
4. Reprodução:
  - 4.1. O que é uma reprodução?
  - 4.2. Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?
5. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

2.
  6. Tipos de Reprodução:
    - 6.1. Reprodução do tipo Cultural.
    - 6.2. Reprodução do tipo Técnica.
    - 6.3. Reprodução do tipo Social:
      - 6.3.1. Social limitada.
      - 6.3.2. Social ilimitada.
      - 6.3.2. Social especulativa.
  7. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.
  8. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.
  9. Tipos de Moldes.
    - 9.1. Molde Perdido.
    - 9.2. Molde Prensado.
    - 9.3. Molde Colado.
    - 9.4. Moldes Rígidos (Gesso, Cera Perdida, Poliéster, etc.).
    - 9.5. Moldes Flexíveis (Gelatina, Látex, Agar Agar).
    - 9.6. Moldes Flexíveis Sintéticos de Endurecimento a Frio (Silicone e Poliuretano).
  10. Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro.
    - 10.1. Moldes Simples em Cera de Dentista.
    - 10.2. Moldes Univalves, Bivalves e de Luva em Látex.
    - 10.3. Moldes Univalves e Bivalves em Silicone.
  11. Materiais de Moldagem
    - 11.1. As Argilas
    - 11.2. A Plasticina
    - 11.3. As Gelatinas
    - 11.4. O Gesso
    - 11.5. A Cera.
    - 11.6. O Látex.
    - 11.7. O Silicone.
    - 11.8. O Poliuretano.
  12. Materiais de Reprodução.
    - 12.1. A Argila.
    - 12.2. A Cera.
    - 12.3. O Gesso.
    - 12.4. Argamassas (Cal, Cimento).
    - 12.5. Os Poliuretanos.
    - 12.6. Os Poliésteres.
    - 12.7. As Resinas Epóxicas.
    - 12.8. As Resinas Acrílicas.
  13. Os Materiais usados como Desmoldantes ou Separadores.
    - 13.1. Filmes Desmoldantes.
    - 13.2. Líquidos Desmoldantes.

- 13.3. Pós Desmoldantes.
- 13.4. Pastas ou soluções Desmoldantes.
  
- 14. A Reprodução em Diferentes Contextos.
  - 14.1. A Reprodução no Contexto Museológico.
  - 14.2. A Reprodução como medida de Segurança.
  - 14.3. A Reprodução como Objeto de Investigação.
  
- 15. Técnicas de Execução de Cópias ou Reproduções.
  - 15.1. Por Vazamento.
  - 15.2. Por Injeção.
  - 15.3. Por Estratificação.
  - 15.4. Por Eletrodeposição ou Galvanoplastia.
  
- 16. Técnicas de acabamento de Cópias.
  - 16.1. Aplicação Direta de Pigmento no Molde.
  - 16.2. Pintura/Reintegração.
  - 16.3. Polimento.
  - 16.4. Patines.

#### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: desempenho prático, relatório técnico (70%) e frequência escrita (30%). Avaliação final: exame escrito.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- HAMER, F. (1986). *POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES*. London: A & C BLACK
- CLÉRIN, P. (2002). *LA SCULPTURE – Toutes les Techniques*. Paris: Dessain et Tolra
- CHAVARRIA, J. (2004). *A CERÂMICA – Coleção Artes e Ofícios*. Lisboa: Editorial Estampa
- BRYDSON, J. (1989). *Plastic Materials*. London: ButterWorths

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo programático exemplifica os diversos tipos de moldes e as diversas técnicas de forma a ampliar o conhecimento da área, dotando o aluno das capacidades necessárias para a sua aplicação em contexto de trabalho real.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas com análise de casos práticos e aulas práticas laboratoriais com execução de exercícios práticos com diferentes tipos de moldes e materiais e apresentação de relatório dos procedimentos adotados.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas aulas teórico-práticas são exemplificados os diversos tipos de moldes existentes, os materiais disponíveis e a visualização e discussão das diferentes técnicas usadas em casos reais. Nas práticas laboratoriais o aluno desenvolve as suas capacidades, executando diferentes moldes e reproduções, apreendendo os conhecimentos necessários para a correta escolha dos materiais a utilizar e dos tipos de moldes mais adequados a cada situação.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

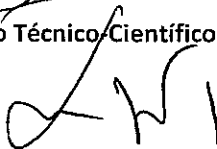
FERNANDO  
MANUEL DA  
CONCEIÇÃO  
COSTA

Assinado de forma  
digital por FERNANDO  
MANUEL DA  
CONCEIÇÃO COSTA  
Dados: 2018.04.15  
22:48:36 -01'00'

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico Científico**



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 17 Data 2/5/2018  
