



Instituto Politécnico de Tomar



Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2016/2017

TeSP - Animação e Modelação 3D

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 11775/2016 - 27/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Teoria e Modelos de Comunicação

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 62404

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convocado, TP: 30

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convocado, TP: 30

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer os elementos de construção fílmica nas fases de pré-produção, produção, pós-produção
- B. Desenvolver capacidade de análise e argumentação face a objetos fílmicos formalmente diversos
- C. Identificar estratégias e metodologias de construção fílmica

Conteúdos Programáticos

1. Modos cinematográficos
2. Géneros cinematográficos
3. Análise fílmica
4. Construção fílmica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Modos cinematográficos
 - 1.1 Ficção Não-ficção/Experimental
2. Géneros cinematográficos
 - 2.1 Género como modelo de comunicação
 - 2.2 Género como modelo de distribuição
3. Análise fílmica
 - 3.1 Análise narrativa e temática
 - 3.2 Análise formal
 - 3.3 Análise como construção
4. Construção fílmica
 - 4.1 Forma e conteúdo
 - 4.2 Composição da imagem
 - 4.4 Estrutura narrativa

Metodologias de avaliação

Participação - 10%

Assiduidade - 10%

Exercício#1 (análise e découpage de um guião) - 20%

Exercício#2 (tratamento visual e planificação) - 20%

Handwritten initials in blue ink: a stylized 'f' at the top, and 'B' and 'K' below it.

Exercício#3 (produção/rodagem) - 20%
Exercício#4 (pós-produção/montagem) - 20%

Software utilizado em aula

Open Office
Quicktime player
Final Cut

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot*. Stoneham: Michael Wise Productions
- Schatz, T. (1981). *Hollywood Genres*. USA: McGraw-Hill

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. B / C
2. C / B
3. B / A
4. A / C

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas expositivas
2. Produção de exercícios filmicos
3. Análise e avaliação dos exercícios produzidos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A / B / C
2. A / C
3. B / C

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Handwritten signature in blue ink

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Handwritten signature in blue ink

[Handwritten mark]

Conselho Técnico-Científico

Alexandre