

**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional  
Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de douramento e policromia**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;  
Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;  
Tipo: Obrigatória; Interação; Código: 605522  
Área de educação e formação: Artesanato

**Docente Responsável**

Lígia Salgueiro Coutinho Mateus  
Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45;

**Docente e horas de contacto**

Lígia Salgueiro Coutinho Mateus  
Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45;

**Objetivos de Aprendizagem**

A unidade curricular tem como objetivo dotar o aluno de competências técnico-artísticas no âmbito da conceção, experimentação e realização de projetos ou objetos artísticos diversificados, com base no conhecimento de materiais, de processos de execução e de práticas na produção de policromias.

**Conteúdos Programáticos**

Douramento e policromia:

1. Contexto histórico e artístico.
2. Técnicas e materiais na produção de policromias.
3. Componente prática/Exercícios a desenvolver em aula.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Douramento e policromia:

1. Contexto histórico e artístico na Europa e especificamente em Portugal.
  - 1.1. A produção artística da talha dourada
  - 1.2. Caracterização de materiais e técnicas de policromia em escultura
2. Técnicas e materiais na produção de policromias.
  - 2.1. Suportes;
  - 2.2. Camadas de preparação;
  - 2.3. Folhas metálicas e a arte de dourar;
  - 2.4. Pigmentos, óleos, cera e vernizes;
  - 2.5. Técnicas decorativas (estofado, puncionado, esgrafitado, incrustações, etc);
  - 2.6. Outros materiais decorativos: vidros, pedras, tecidos.
3. Componente prática/Exercícios a desenvolver em aula.
  - 3.1. A cor – gradação de cores, claro-escuro e técnicas de pintura;



- 3.2. Madeira – tratamento do suporte, *encolagem*, camadas de preparação, *bolus*, folha metálica e técnicas decorativas;
- 3.3. Tela – escolha da tela, tratamento da grade, engradamento, camadas de preparação, pintura a óleo e proteção da camada pictórica.

### Metodologias de avaliação

A unidade curricular é avaliada pelos trabalhos desenvolvidos em aula, considerando a assiduidade, o comportamento, a criatividade e o domínio técnico-artístico (70%) e, ainda, por um relatório escrito com a descrição dos trabalhos desenvolvidos (30%).

### Bibliografia recomendada

- MEYER, F. (2004). *Manual de ornamentación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- AAV. (1991). *Gilded Wood: Conservation and history*. Connecticut: Sound View Press.
- VILLARQUIDE, Ana (2004). *La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales*. San Sebastián: Nerea.
- PEDROLA, Antoni (1998). *Materiales, procedimientos e técnicas pictóricas*. Barcelona: Editorial Ariel.
- FERREIRA-ALVES, Natália (2004). *O douramento e a policromia no Norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII*. Porto: Revista da Faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Património.
- BARATA, Carolina (2008). *Caracterização de materiais e técnicas de policromia da escultura portuguesa sobre madeira de produção erudita e de produção popular da época barroca*. Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa: Tese de Mestrado.

### Metodologias de ensino

A componente teórico-prática é lecionada de forma expositiva recorrendo a apresentações e demonstrações e a componente prática é lecionada em laboratório com recurso a demonstrações e pela execução de diversos exercícios de policromias e douramento, em diferentes suportes.

### Língua de ensino

Português

### Observações

---

### Docente Responsável

*Ligia Rêteus*

### Diretor de Curso, Comissão de Curso

*Alcides Pereira Tavares*

### Conselho Técnico-Científico

*[Handwritten signature]*

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 12 Data 17/1/2018

*[Handwritten signature]*