

**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Introdução à conservação e restauro**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:15.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605523

Área de educação e formação: Artesanato

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

**Docente e horas de contacto**

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto, TP: 15; PL: 7,5

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto, TP: 15; PL: 7,5;

**Objetivos de Aprendizagem**

Apreender os fundamentos e a linguagem usual em conservação e restauro;

Conhecer as práticas básicas do trabalho de laboratório;

Conhecer as metodologias, tecnologias e materiais utilizados, bem como debater questões do foro deontológico.

**Conteúdos Programáticos**

I. Preservação do Património Cultural

1. Os conceitos de património cultural e de obra de arte

2. A preservação de bens culturais – uma perspectiva abrangente.

II. A prática da Conservação e Restauro

1. Princípios de higiene e segurança

2. Manuseamento, acondicionamento e transporte de bens culturais

3. Equipamentos, instrumentos e ferramentas de mão

4. Materiais utilizados em conservação e restauro

5. Identificação

6. Diagnóstico

7. Exames e análises

8. Registo

9. Metodologia de intervenção

10. Condições ambientais e acomodação em reserva

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I. Preservação do Património Cultural

1. Os conceitos de património cultural e de obra de arte
  - 1.1. A *matéria* e o *tempo* da obra.
  - 1.2. A função e contexto originais.
2. A preservação de bens culturais – uma perspectiva abrangente.
  - 2.1. Preservação: classificação, protecção e divulgação.
  - 2.2. Preservação: conservação e restauro.
  - 2.3. Instituições e resoluções nacionais e internacionais que regulamentam a profissão e a actividade da Conservação e Restauro.

## II. A prática da Conservação e Restauro

1. Princípios de higiene e segurança
2. Manuseamento, acondicionamento e transporte de bens culturais
3. Equipamentos, instrumentos e ferramentas de mão
4. Materiais utilizados em conservação e restauro
5. Identificação
  - 5.1. Enquadramento histórico-artístico
6. Diagnóstico
  - 6.1. Materiais e técnicas
  - 6.2. Causas de deterioração e alteração.
  - 6.3. Fenómenos de alteração
  - 6.4. Extensão dos danos
7. Exames e análises
8. Registo
  - 8.1. Fichas
  - 8.2. Etiquetagem
  - 8.3. Registo gráfico
  - 8.4. Registo fotográfico
  - 8.5. Relatórios técnicos
9. Metodologia de intervenção
  - 9.1. Proposta de tratamento
  - 9.2. Tratamento
    - 9.2.1. Registo gráfico antes da intervenção e registo fotográfico exaustivo
    - 9.2.2. Remoção de intervenções desadequadas e/ou degradadas
    - 9.2.3. Faceamento
    - 9.2.4. Remoção/desmontagem de bens integrados
    - 9.2.5. Limpeza
    - 9.2.6. Dessalinização
    - 9.2.7. Desinfestação
    - 9.2.8. Consolidação
    - 9.2.9. Fixação
    - 9.2.10. Colagem
    - 9.2.11. Colagens especiais
    - 9.2.12. Reforço de estruturas de suporte
    - 9.2.13. Preenchimento de fissuras, fracturas e pequenas lacunas
    - 9.2.14. Reconstituição volumétrica
    - 9.2.15. Nivelamento/polimento
    - 9.2.16. Manufactura de réplicas
    - 9.2.17. Montagem/recolocação de bens desmontados
    - 9.2.18. Reintegração cromática

10. Condições ambientais e acomodação em reserva

**Metodologias de avaliação**

Teste escrito.

**Software utilizado em aula**

PowerPoint.

**Bibliografia recomendada**

- Calvo, A. (2003). *Conservacion y Restauracion; Materiales, Tecnicas y Procedimientos. De la A a la Z.* Barcelona: Ediciones del Serbal
- AAVV, \_ . (2002). *A Conservacao e o Restauo do Patrimonio. Riscos, Prevencao, Seguranca, Etica, Lei.* Lisboa: ARP
- Conservacao&Restauo, . (2002). *Cadernos de Conservacao e Restauo.* Lisboa: Cadernos
- AAVV, (2001). *Igreja de S. Cruz de Coimbra, História, Conservação e Restauo da Fachada e Arco Triunfal.* Lisboa: IPPAR.
- Aires-Barros, L. (2001). *As Rochas dos Monumentos Portugueses, tipologias e patologias.* Lisboa: IPPAR/Ministério da Cultura, Vol. I e II.
- OAKLEY, V. e JAIN, K. K.. (2002). *Essentials in the care and conservation of historical ceramics objects.* London: Archetype Publications.

**Metodologias de ensino**

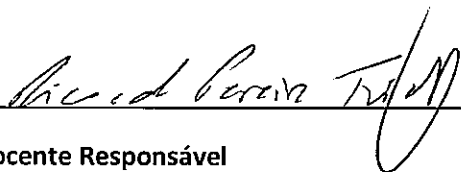
Nas aulas teóricas serão expostos os conteúdos programáticos com recurso a apresentações de texto, imagens e objectos e discussão das metodologias.

Nas aulas teórico-práticas serão feitas demonstrações e exercícios sobre conservação e restauo de bens culturais.

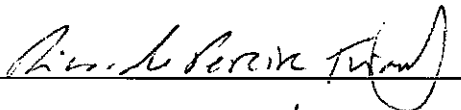
**Língua de ensino**

Português

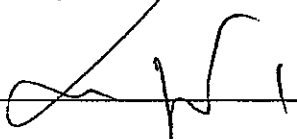
**Observações**

  
\_\_\_\_\_

**Docente Responsável**

  
\_\_\_\_\_

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

  
\_\_\_\_\_

**Conselho Técnico-Científico**