

Ânia Chasqueira  
AC

**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Design, Produção e montagem de exposições**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:22.50;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605519

Área de educação e formação: Design

**Docente Responsável**

Ânia Liberato Chasqueira

**Docente e horas de contacto**

Ânia Liberato Chasqueira

Assistente Convidado, TP:15.0; PL:22.50;

**Objetivos de Aprendizagem**

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições, tanto de um ponto de vista criativo como de um ponto de vista técnico museológico.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada aos materiais.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo acerca das diferentes áreas da museologia, desde a criação, produção e montagem, como à acessibilidade à mesma por parte do público.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

**Conteúdos Programáticos**

1. Evolução das exposições e do design expositivo;
2. Planejamento e design;
3. Idealização, concepção e desenvolvimento de uma exposição.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Evolução das exposições e do design expositivo;
2. Planejamento e design:
  - 2.1. Tipos de exposições;
  - 2.2. Planificação;
  - 2.3. Desenho expositivo;
    - 2.3.1. O espaço e organização;
    - 2.3.2. Acessibilidade;
  - 2.4. Expositores e materiais;
  - 2.5. Iluminação;

- 2.6. Informação, sinalética e meios audiovisuais;
3. Idealização, concepção e desenvolvimento de uma exposição.

### **Metodologias de avaliação**

A unidade curricular é avaliada pelo conjunto dos trabalhos desenvolvidos em aula, tendo em conta a assiduidade, comportamento, criatividade e domínio das técnicas (40%) e por um relatório escrito com a descrição dos trabalhos desenvolvidos (60%).

### **Software utilizado em aula**

Autocad; SketchUp

### **Bibliografia recomendada**

- MORAES, Maurício (2012) – Perspectivas do museu em direcção a uma cultura virtual. *MÉTIS: história & cultura*. ISSN 1677-0706 (2012)
- RUSILLO, Santos M. Mateos (2012) – Comunicar co los visitantes: una 'nueva' faceta profissional para los conservadores-restauradores. *Ge-Conservación*. ISSN 1989-8568 (2012)
- MINEIRO, Clara (2007) – Mas as peças não falam por si?! A importância do texto nos museus. *Museologia.pt*. ISSN 1646-6705
- MINEIRO, Clara, MELO, Rita (2006) – Projecto *Museus e Acessibilidade*. Boletim Rede Portuguesa de Museus (RPM). ISSN 1645-2186 (2006)
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso; FERNÁNDEZ, Isabel García (1999) – Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- GREENBERG, Reesa; *Thinking About Exhibitions*; Routledge, London, 1996.

### **Metodologias de ensino**

A componente teórico-prática da unidade curricular será lecionada de forma expositiva com recurso a apresentações e a componente prática será dada em laboratório com recurso a demonstrações e pela execução de exercícios desenvolvidos em aula.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não Aplicável

### **Observações**

---

Docente Responsável

Álvaro Liberato Chavesqueira

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Ricardo Trindade

Conselho Técnico-Científico

L. J. P.