

JA

Mestrado em Conservação e Restauro

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro Aplicada

ECTS: 15; Horas - Totais: 405.0, Contacto e Tipologia, PL:195.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|A; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 338041

Área Científica: Conservação e restauro

Docente Responsável

Ricardo Pereira Triães

Docente e horas de contacto

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2;

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2;

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2;

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Equiparado Assistente 1º Triénio, PL: 195; OT: 2;

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2;

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver a autonomia de trabalho numa especialidade da Conservação e restauro.

Realizar trabalhos de diagnóstico, identificação, exame e registo.

Conceber propostas de intervenção em bens móveis e integrados.

Realizar trabalhos de conservação e restauro de forma autónoma.

Elaborar relatórios de intervenção de conservação e restauro.

Conteúdos Programáticos

1. Definição das especialidades (Documentos gráficos, Materiais Pétreos, Materiais cerâmicos, Escultura, Pintura de cavalete e Mobiliário) e funcionamento dos laboratórios
2. Definição e desenvolvimento de uma metodologia de intervenção
3. Intervenção de C&R sobre bens culturais móveis e/ou integrados
4. Elaboração de relatório das intervenções realizadas
5. Análise, reflexão e execução de trabalho escrito sobre a conservação de bens culturais.

Metodologias de avaliação

A avaliação da UC é realizada em duas partes.

1. Participação em aula (assiduidade, participação, desempenho, capacidade de trabalho, sentido crítico e responsabilidade perante os bens, criatividade e competências técnicas) e relatório sobre a intervenção realizada em laboratório (70%).
2. Trabalho escrito de análise e reflexão sobre um tema ou bem cultural móvel ou imóvel (30%), avaliado por júri.

Bibliografia recomendada

- AAVV, (2001). *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*. (Vol. 1). Lisboa: IPPAR
- AAVV, (2002). *Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro*, IPM
- Acero, M^a José (Coord.) (2003). *Bienes Culturales. Retablos. Nº2*. Revista do IPHE. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español
- Ackroyd, P. (2012). *The structural conservation of paintings on wooden panel supports*. In Stoner, J.; Rushfield, R. – *Conservation of easel paintings*. Oxon: Routledge
- Alison, H. (2006). *Stone Conservation/ Principles and Practice*, Donhead Publishing 2td, United Kindom.
- Dixon, T. (2012). *Storage of easel paintings*. In Stoner, J.; Rushfield, R. – *Conservation of easel paintings*. Oxon: Routledge
- Hermens, E., Robertson, F. (eds.) (2016). *Authenticity in Transition: Changing Practices in Contemporary Art Making and Conservation*. London: Archetype Publications
- Ferreira, I. (2009). *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*. Ovar: Câmara Municipal de Ovar
- Lora Angelova, Bronwyn Ormsby, Joyce H. Townsend, Richard Wolbers (eds) (2016). *Gels in the Conservation of Art*. London: Archetype Publications
- McAfee, P. (2016). *Stone Buildings: conservation, repair, building*, Dublin The O'Brien Press
- Rivers, Shayne, Umney, Nick (2007). *Conservation of Furniture*. London: Routledge
- Tabasso, M. L. e Lazzarini, L. (1986). *Il restauro della pietra*; Padova: CEDAM

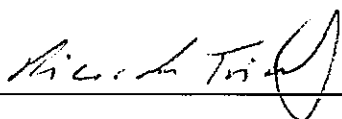
Metodologias de ensino

Nas aulas práticas laboratoriais são desenvolvidos trabalhos de diagnóstico e de conservação e restauro sobre bens culturais. Estas aulas poderão ser complementadas com participações em seminários ou em visitas de estudo/trabalho de campo.

Língua de ensino

Português

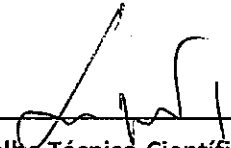
Observações



Docente Responsável

Aurélien J. S.

Diretor de Curso, Comissão de Curso


Conselho Técnico-Científico