

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Plano TeSP

Ficha da Unidade Curricular: História e teoria da arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 61753

Área de educação e formação: Belas-artes

Docente Responsável

Jorge Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, TP: 45;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- conheçam os princípios que uma obra da arte pode encerrar
- percebam os mecanismos da representação

Conteúdos Programáticos

I- A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A arte na Antiguidade Clássica

III- A arte na Idade Média ao séc. XIX

IV- A arte nos séc. XIX ao séc. XXI

V- Teoria e história do Design

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

- Conceito de arte e obra de arte
- Disciplinas artísticas
- Componentes da obra de arte
- Critérios a analisar e avaliar
- Mecanismos de representação
- Breve introdução as teorias do cinema

HISTORIA DA ARTE

-Arte Pré-Histórica (curta referência)

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

III- A Idade Média ao séc. XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos séc. XII e XIV, Norte da Europa séc. XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo

IV-Arte do séc. XIX ao séc. XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Popo Art ...

V-Teoria e História do Design

-movimentos

-tendências

-evolução dos materiais (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua

Uma frequência (F)

Um trabalho pratico (Tp)

Aprovação: $(F + 2P)/3 > 9.50$

Admitidos a exame os alunos com nota inferior a 9,5 valores como resultado da avaliação contínua.

Exame: trabalho de pesquisa

Software utilizado em aula

AutoCAD

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Pugh, S. (1990). *TOTAL DESIGN*. London: Addison-Wesley Publishing Company

- Schneckenburger, (1999). *ARTE DO SEC. XX*. London: Tachen

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. London: Parkstone International

-Ana Lídia Pinto, *HISTÓRIA DA ARTE*, Porto Editora, 2006

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão de adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução

Metodologias de ensino

As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a lecionação com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

não aplicável

Programas Opcionais recomendados

não aplicável

Observações

Docente Responsável

Luísa Mascarenhas

Diretor de Curso, Comissão de Curso

JOÃO COSTA ROSA (C.) ou 09/11/2017)

Conselho Técnico-Científico

[Assinatura]