

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Fotografia 5**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:60.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964549

Área Científica: Fotografia

#### **Docente Responsável**

Marta Sicurella

#### **Docente e horas de contacto**

Marta Sicurella

Professora Adjunta, T: 30; PL: 60; OT: 5;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações diversas, com qualquer tipo de câmara fotográfica e em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.

### **Conteúdos Programáticos.**

Câmaras fotográficas de médio e grande formato

Fotometria analítica: Sistema de Zonas

Fotografia de arquitectura.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Câmaras fotográficas de médio e grande formato; recurso a todos os meios ópticos e a todos os suportes fotossensíveis; respectivos processamentos químicos e informáticos. Fotometria analítica. Sistema de zonas. Controle e modelação da luz. Fotografia de arquitectura. Realização de maquete de livro de fotografia.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: a média das notas obtidas com apresentação de exercícios em aula, empenho e assiduidade, teste escrito (frequência) deverá ser igual ou superior a 8 para permitir a admissão a exame. O exame e recurso consistirá num teste escrito cuja nota vale 40% da nota final; e entrega de trabalhos práticos com relatório valorizados em 60% de nota final.

Avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes teórica e prática.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Adams, A. (1995). *The Negative*. New York: Amazon

- Adams, A. (1995). *The Camera*. New York: Amazon

- Lowrie, C. e Meadhra, M. (2007). *Exposure & Lighting for Digital Photographers only*. New York: Wiley Publishing, Inc.

- Simons, S. (2015). *Using View Camera*. New York: Amphoto

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular, visa habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas, que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias, sejam elas instantâneas ou convocadas, para aplicações em áreas tão diversificadas como aplicações na indústria, técnico-científicas, documentais e editoriais, produtos multimédia, entre muitas outras aplicações possíveis, adequando os meios a usar aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de médio e grande formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, seja ele analógico ou digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação seja qual for o seu tipo de espectro.

### Metodologias de ensino

Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada, adapta-se ao que são as principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: habilitar o aluno com conhecimentos teóricos que lhe estimulem as capacidades técnicas e criativas, por estarem associados à execução de um conjunto estruturado de trabalhos práticos que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição nesta fase de aprendizagem, para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias para aplicações em áreas diversificadas da atividade fotográfica, adequando os meios a usar, aos fins desejados, com câmaras de médio e grande formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, analógico ou digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação

### Língua de ensino

Português

### Pré requisitos

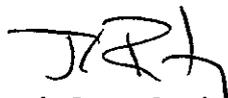
Não aplicável.

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 12 Data 17/1/2018

