



### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Fotografia 1**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964525

Área Científica: Fotografia

### **Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia

Professor adjunto

### **Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, TP: 60; OT: 10.00;

### **Objetivos de Aprendizagem**

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

### **Conteúdos Programáticos**

1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO EVIDENTE

2º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE

3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO EVIDENTE: pretende-se introduzir o aluno ao processo directo, ao papel fotográfico, à noção de permanência da imagem e ao laboratório de impressão a preto e branco

2º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE: pretende-se introduzir o aluno ao processo de intensificação química, ao conceito de positivo-negativo, e ao laboratório de impressão a preto e branco

3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA: explicação dos principais componentes da câmara fotográfica, introdução à revelação de película e a ampliação de imagens, realização de projecto com referência às aulas de história da fotografia

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, acompanhados por relatórios escritos.

A avaliação é tomada, não como o objetivo principal do processo de aprendizagem, mas antes como uma das suas consequências.

É por isso que propomos que o Aluno organize o seu próprio Porte Folio de avaliação que deverá apresentar, justificar e defender, no final das atividades previstas e de acordo com o Programa da UC e com o Calendário Letivo aprovado.

Este Porte Folio, deverá conter todos os trabalhos realizados pelo Aluno, sejam os trabalhos práticos executados em Laboratório e resultantes dos Projetos Experimentais propostos pelo Professor, sejam resultado da pesquisa autónoma realizada pelo Aluno, ou executados por proposta do mesmo, devidamente orientada pelo Professor, quer na fase de projeto, quer na sua execução.

A avaliação terá assim os seguintes componentes:

- A classificação obtida nos Projetos propostos pelo Professor ao longo do Semestre: 70%;
- A classificação obtida no Projeto proposto pelo Aluno: 30%;

#### Observações

A UC está planeada para um regime presencial dos Alunos.

Os Alunos que não obtiverem a classificação de 10 valores na época normal, poderão efetuar um exame, em época designada pelos órgãos competentes da ESTT, desde que tenham pelo menos 75% das presenças. Na Prova de Exame, os Alunos deverão apresentar o Porte Fólio que desenvolveram durante as aulas.

Os trabalhos realizados durante o período de aulas, só serão considerados em Prova de Exame, se o Alunos tiver pelo menos 75% das presenças em aula pratica.

#### Software utilizado em aula

Não aplicável

#### Estágio

Não aplicável.

#### Bibliografia recomendada

- Langford, M. (2009). *Tratado de Fotografia*. : Omega
- Hedgecoe, J. (1991). *Manual do Laboratório Fotográfico*. Lisboa: Dinalivro
- Adams, A. (1995). *The Camera*. : Ansel Adams
- Renner, E. (2008). *Pinhole Photography*. : Focal Press

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Mediante a abordagem das técnicas primordiais da fotografia (escurecimento latente, câmara estenopeica) pretende-se introduzir o aluno aos conceitos e às ferramentas fundamentais do processo fotográfico analógico, estimulando ainda possíveis aplicações criativas deste processo.

Mediante a introdução da câmara analógica pretende-se pôr o aluno em condições de produzir autonomamente projetos de diferente cariz, abordando as aplicações acuais da fotografia a preto e branco, com autonomia.

#### Metodologias de ensino

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar em grupo. Por casa exercício será solicitado um relatório técnico que deverá ser realizado individualmente.

#### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A realização de exercícios individuais tem como objectivo a aplicação directa e funcional das noções adquiridas teoricamente. Pretende-se ainda estimular aptidões para a produção de projectos pessoais, tendo em vista o desenvolvimento das competências individuais do aluno em especial no que respeita à responsabilidade e autonomia.

**Língua de ensino**  
Português

**Pré requisitos**  
Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**  
Não aplicável.

**Observações**

*Shiller Prof a sub*

---

**Docente Responsável**

*JRH*

Diretor de Curso, Comissão de Curso

*[Signature]*  
Conselho Técnico-Científico