

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 3359/2013 de 01/03/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Pós-impressão**

ECTS: 6; Horas - Totais: 160.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964452

Área Científica Tecnologias Gráficas

**Docente Responsável**

Regina Aparecida Delfino

**Docente e horas de contacto**

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto, TP: 60; OT: 4.0;

**Objetivos de Aprendizagem**

Aquisição e domínio de conhecimentos teórico e prático sobre técnicas, materiais, equipamentos e sistemas industriais de pós-impressão. Desenvolvimento das capacidades conceptuais e operacionais de planeamento nesta área de produção.

**Conteúdos Programáticos**

Acabamento e Conversão/Transformação, definições. Componentes do corpo do livro. Fases sequenciais da produção do livro: dobra, costura, encadernação. Técnicas referentes a transformados. Técnicas relativas a artigos de papelaria. Técnicas concernentes à encadernação industrial de edições. Técnicas de pós-impressão para trabalhos comerciais. Enobrecimento. Materiais e equipamentos. Cortantes com ArtiosCad.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Pós-impressão: Definição e classificação
2. Corte Linear
  - 2.1. Caracterização do Processo
  - 2.2. Corte com guilhotina linear: constituição e descrição do funcionamento, problemas de corte.
3. Dobras
  - 3.1. Caracterização dos Processos
  - 3.2. Imposição das páginas
  - 3.3. Princípio mecânico: dobra com facas e dobras com bolsa
  - 3.4. Tipos de dobras
  - 3.5. Tipos de equipamentos e acessórios.
4. Encadernação Industrial (terminologia e definições)

5. Anatomia/ nomenclatura do livro
6. Encadernação do livro brochado com lombada quadrada
7. Sequência processual de produção do livro brochado:
  - 7.1. Corte
  - 7.2. Dobra
  - 7.3. Alceamento
  - 7.4. Costura (arame/ linha)
  - 7.5. Armação da capa; Encapagem
  - 7.6. Aparo trilateral
  - 7.7. Enobrecimento [douração (termorelevografia), relevo seco].
8. Materiais
  - 8.1. Taxinomia, definições, composição, características técnicas, técnicas de manipulação
  - 8.2. Papel/ cartão, plástico, colas (nomenclatura, mecanismos de adesão), películas de laminação
9. Tecnologias industriais – equipamentos e sistemas industriais:
  - 9.1. Guilhotinas e sistemas de corte
  - 9.2. Máquina de dobrar
  - 9.3. Máquina de coser revista
  - 9.4. Linha de acabamento de livro, capa mole e capa dura
  - 9.5. Máquina de alcear folha e coser revista
  - 9.6. Cortantes – máquina de corte e vinco, Cortantes com ArtiosCad
  - 9.7. Enobrecimento: máquina de plasticizar, termorelevográfico, laminação, etc.
  - 9.8. Máquina de colar e fechar caixas.
  - 9.9. Manutenção e assistência técnica.
10. Técnicas referentes a transformados
11. Técnicas relativas a artigos de papelaria
12. Planeamento de pós-impressão – linhas de produção.

## Metodologias de avaliação

### Avaliação Contínua

Será realizada avaliação contínua por frequência teórica que equivale a 40% da nota total e 60% corresponde aos projetos práticos realizados no decorrer do semestre.

Na *parte teórica*, serão realizadas duas provas escritas. Na *parte prática* os alunos deverão desenvolver ao longo do semestre: cinco exercícios práticos individuais de prototipagem e um trabalho teórico-prático escrito, individual ou em grupo.

A nota é média ponderada dos valores obtidos. Sendo considerado obrigatoriamente o mínimo de 10 valores à frequência teórica e à prática

São dispensados de avaliação final os alunos que obtiverem média ponderada igual ou superior a 10 (dez) valores.

Serão excluídos da avaliação contínua e final, os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 (dois terços) das aulas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 (dez) valores.

### Avaliação Final

Serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas e que tenham realizados os projetos práticos com nota mínima de 10 valores. Só será realizado exame dos conteúdos teóricos.

Aprovação: nota final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média ponderada indicada anteriormente.

### Software utilizado em aula

ArtiosCad

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia

- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul (2008). *Impression e acabados*, 2.ª ed., Barcelona: Parramón Ediciones
- BAER, Lorenzo (2005). *Produção Gráfica*. 6.ª ed. São Paulo: Editora Senac
- BURNAY, Jorge (2004). *Subsídios Teóricos de Apoio às Aulas Práticas. Fichas didáticas*. Tomar
- EPS (1978). *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Don Bosco
- FALWCET-TANG, Roger (2007). *Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos*. Barcelona: Promopress
- FISHEL, Catharine (2007). *El arte de la produccion creativa – Materiales, encadernació y acabados*. Barcelona: Index Book S.L.
- GRAIG, James (1987). *Produção gráfica*. São Paulo: Nobel
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert (2004). *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA.
- KIPPAN, Helmut (2001). *Handbook of print media: technologies and production methods*. Berlin; Heidelberg; New York; Barcelona; Hong Kong; London; Paris; Singapore; Tokyo: Springer
- LUNARDELLI, Américo Augusto; Sérgio Rossi Filho (2004). *Acabamento – Encadernação e enobrecimento de produtos impressos*. Ribeirão Preto, São Paulo: Editora Lunardelli
- MARTIM, E. (1978). *Como se hace un libro?* Barcelona: Don Bosco
- MASON, Daniel – *Materiales y procesos de impresión*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA, 2008.
- MCMURTRIE, (1982). Douglas – *O livro*. Lisboa: Fundação Caluste Gulbelkian
- RIBEIRO, Milton (1983). *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica e Editora
- RÖSNER, Hans [et al.] (2001). *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF
- ISO 12637-4. (2008). *Graphic technology — Vocabulary — Part 4: Postpress terms*. Geneva: ISO.

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A pós-impressão constitui a terceira fase do fluxo da indústria gráfica. Para se ter o conhecimento desta fase é necessário conhecer profundamente todas as operações, equipamentos, software e sistemas integrados para cada tipo de produto gráfico que, por sua vez, são de grande diversidade: produtos editoriais (livros, jornais e revistas), publicidade, embalagens, artigos de papelaria, de higiene, entre outros. É necessário também adquirir e reforçar conhecimentos sobre os materiais e consumíveis envolvidos (papel e cartão, plásticos, colas, entre outros). Desta forma será possível fazer um planeamento dos diferentes produtos gráficos na pós-impressão, considerando as características específicas de cada produto e tendo em conta a operacionalidade, fatores técnicos e económicos. Os conteúdos da UC fornecem uma base para que os alunos apliquem na prática as diferentes técnicas a diferentes produtos de modo planeado e justificado.

### Metodologias de ensino

Apresentação dos conteúdos teóricos com apoio de meios audiovisuais, análise de objectos gráficos. Aulas teóricas práticas e práticas laboratoriais em que são propostos exercícios de aplicação dos conceitos ministrados. Visitas de estudo.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A unidade curricular é de tipo Teórico/Prático, sendo os conteúdos teóricos lecionados em sala apropriada, através de apresentações com recursos audiovisuais visando fornecer os conhecimentos requeridos, que são complementados com visitas técnicas de estudo. São realizadas em grupo análises dos objetos gráficos mais significativos e discutidas as técnicas e materiais utilizados. No laboratório de pós-impressão, as aulas práticas almejam as competências, o saber fazer, e execução de tarefas. Pretende-se que os alunos respondam aos projetos propostos, através de planeamento do projeto, execução do objeto e memória descritiva e justificativa.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

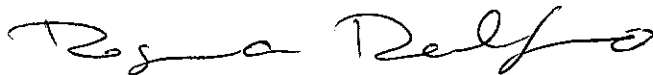
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

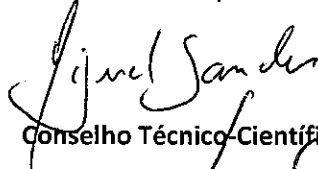
**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 13 Data 17/1/2018

