

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente e horas de contacto

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador, T: 45; TP: 15;

Objetivos de Aprendizagem

Aprofundar conhecimentos funcionamento sistema visual; Caracterizar princípios organização perceptiva; Identificar características cores do ponto vista psicológico, psicossociológico; Desenvolver capacidade representação dos princípios básicos da boa forma; Suscitar reflexão sobre combinações cores.

Conteúdos Programáticos (resumido)

1.Delimitação conceptual uc 2.Percepção e conhecimento (memória visual e pensamento visual) 3.Neurofisiologia da visão 4.Teoría da *Gestalt* e principais leis agrupamento perceptivo 5.Contornos subjetivos e Ilusões visuais 6.Sombras 7.Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia) 8.Cor e legibilidade 9.Expressão cores (signif. psicológico e psicossociológico).

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Delimitação conceptual da unidade curricular 2. Percepção e conhecimento (memória visual e pensamento visual) 3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas) 4. Teoría da *Gestalt* e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste) 5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering) 6. Sombras (a luz na percepção figuras concavas e convexas) 7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste) 8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo) 9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

Metodologias de avaliação

1. Realização de duas avaliações escritas ao longo do período de contacto, para admissão ou dispensa de exame final.
2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas.
3. Condições:
- a) Quanto à realização das duas avaliações escritas durante o semestre (a 1.ª em meados do semestre e a 2.ª no final do período letivo), para admissão ou dispensa de exame final, os alunos

só serão admitidos à realização da 2.ª avaliação se tiverem obtido na 1.ª avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.

- b) Em qualquer prova escrita se a classificação for maior ou igual a 15,5 (quinze vírgula cinco), o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze vírgula zero) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia principal (máx 4 ref.)

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual*. São Paulo: Editora Arte, arquitectura e urbanismo.
- GLEITMAN, H. (2011). *Psicologia*. Lisboa: F. Calouste Gulbenkian
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur..* Paris: Dessain e Tolra
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords..* Paris: Fleurus Idées

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da *Gestalt* e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Sessões T com exposição oral, apoiadas por *datashow*. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da *Gestalt*, pós imagens, ilusão de *Muller-Lyer*, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

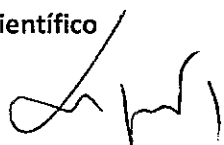
Observações

Equipamentos (eletrónicos e informáticos) desligados durante a sessão, exceto o portátil da docente.

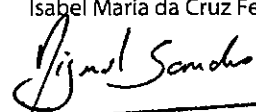
Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico



Isabel Maria da Cruz Ferreira Digitally signed by Isabel Maria da Cruz Ferreira
Date: 2017.09.11 14:45:36 +01'00'



Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 12 Data 17/1/2018
A.A.P. 2