

✳ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2017/2018

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1<sup>o</sup> Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: Conservação e Restauro

#### **Docente Responsável**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

#### **Docente e horas de contacto**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, T: 15; PL: 30; OT: 2;

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;  
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;  
Praticar as principais técnicas de produção;  
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

#### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;  
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;  
Praticar as principais técnicas de produção;  
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

#### **Conteúdos Programáticos**

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário;  
Materiais Empregados na Produção Artística;  
Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;  
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;  
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;  
Técnicas Decorativas no Mobiliário.

#### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A.BREVE INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO TALHA E DO MOBILIÁRIO

B.BREVE INTRODUÇÃO AO LABORATÓRIO MADEIRAS

- 1.Principais equipamentos e ferramentas
- 2.Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

## C.OS MATERIAIS EMPREGADOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MADEIRAS

- 1.Terminologia utilizada na laboração das madeiras
- 2.Tipos de madeiras
- 3.Tipos de resinas, adesivos e gomas
- 4.Tipos de folhas metálicas

## D. ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

### «Arte e técnica de unir peças de madeiras»

- 1.Classificação das ligações e encaixes
  - 1.1.Forma das uniões
  - 1.2.Tipos de ligações
  - 1.3.Tipos de encaixes
    - 1.3.1.Malhetes
- 2.Aplicação na produção artística da talha e do mobiliário
- 3.Técnicas de execução de ligações e encaixes
  - 3.1.Escolha e preparação da madeira
  - 3.2.Medição
  - 3.3.Marcação
  - 3.4.Corte e Acerto
- 4.Técnicas de colagem e apertos das colagens
  - 4.1.Tipos de colas e instrumentos de aperto

## E.TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

### «Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras»

- 1.Materiais e técnicas
  - 1.1.Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
  - 1.2.A escolha e preparação da madeira
  - 1.3.Transposição do desenho
  - 1.4.Recorte dos contornos
  - 1.5.Desbaste
  - 1.6.Modelação dos volumes
    - 1.6.1.Desbaste dos segundos planos
    - 1.6.2.Acerto dos primeiros planos
    - 1.6.3.Acabamento e polimento

## F.REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

### «Arte e técnica de dourar e pratear»

- 1.Materiais e técnicas preparatórias
  - 1.1.Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
  - 1.2.As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
    - 1.2.1. Cola animal ou encollage
    - 1.2.2.Preparação branca
    - 1.2.3.Bolo da Arménia ou bollus
  - 1.3.Polimento das camadas de preparação
- 2.Materiais e técnicas de revestimentos a ouro e prata finos, e de imitação
  - 2.1.A água ou a têmpera

- 2.2.A óleo ou mordente
- 3. Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
- 3.1. Brunido, Semi-mate, Mate, Fosco
- 3.2. Aplicação de camada de proteção

*«Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos»*

- 4. Materiais e técnicas das policromias
- 4.1. Estofados
- 4.2. Esgrafitados
- 4.3. Puncionados

**G. TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO**

*«Arte e técnica de decorar e revestir madeiras»*

- 1. Materiais e técnicas decorativas
- 1.1. Embutidos
- 1.2. Chapeados, folheados e marchetados
- 1.3. Incrustados

*«Arte e técnica de colorir madeiras»*

- 2. Coloração de madeiras com velaturas aquosas
- 2.1. Mordentes em pó de madeiras – carvalho, nogueira, mogno, teca, ébano e pau-santo
- 3. Coloração de madeiras com transparências – corantes
- 3.1. Anilinas de água e de álcool

*«Arte e técnica dos acabamentos das madeiras»*

- 4. Materiais e técnicas de polimentos no mobiliário
- 4.1. Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios
- 4.2. Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca
- 4.3. Polimento a vaselina líquida
- 4.4. Polimento rústico, a cera
- 4.5. Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa
- 4.6. Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca

**Metodologias de avaliação**

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua e Final:

Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (40%)

Prática:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%)

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

**Software utilizado em aula**

Não aplicável.

**Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- AA.VV., . (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)*. Madison, Connecticut: Sound View Press
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement*. (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Breve Introdução à História do Talha e do Mobiliário; Materiais Empregados na Produção Artística – Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário; Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas; Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

#### **Metodologias de ensino**

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (40%);

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;

Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (50%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Não aplicável.


#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

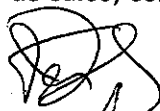
Observações

---

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico Científico



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 12 Data 17/1/2018  
Alcides P. S.