

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

### **Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

### **Docente e horas de contacto**

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Enquadrar os movimentos artísticos da civilização ocidental desde os finais da Idade Moderna até à Época Contemporânea.

Caracterizar e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de recolher e tratar informação científica.

### **Conteúdos Programáticos**

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo

II-A arte e o artista no século XIX.

III-A arte no século XX.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo.

1-A Arte barroca.

1.1 - O pensamento arquitectónico.

1.2 -A Escultura.

1.3 -A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

II-A arte e o artista no século XIX.

1-O Romantismo

1.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

1.2 - O Romantismo pictórico e a paisagem como metáfora.

1.3 - Revivalismos românticos na arquitectura.

1.4 - A Escultura

2-A Era do Positivismo: Realismo

3 - Naturalismo e Impressionismo.

3.1 - Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4- O Pós-Impressionismo.

4.1 - Georges Seurat e a teoria divisionista da cor.

4.2- A arte primitiva de Paul Gauguin.

4.3- Vincent van Gogh: a explosão dos sentimentos coloridos.

4.4- Paul Cézanne: o retorno da espacialidade construída.

III-A arte no século XX: rumo à abstracção.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4- Futurismos

1.5-O Movimento "Dada"

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura nos finais do século XIX e na primeira metade do séc.XX.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas teórico-práticas e realização de uma frequência.

### **Software utilizado em aula**

Powerpoint

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Read, H. (1996). *Modern Sculpture*. Londres: Thames & Hudson

- V V, A. (1972). *História da Arte*. (Vol. 8, 9, 10).Lisboa: Alfa

- Walter, H. *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*. Lisboa: Livros do Brasil

- Janson, H. (2010). *História da Arte*.. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as novas questões introduzidas pela arte a partir do século XX.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, partindo da análise de obras de arte e leitura comentada de textos, mu

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

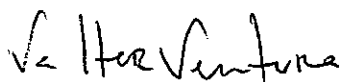
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 12 Data 17/1/2018  
