

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Materiais 3

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938021

Área Científica: Materiais

Docente Responsável

António João de Carvalho da Cruz

Docente e horas de contacto

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto, T: 30; TP: 30; OT: 2;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Conhecer os principais materiais colorantes
- b) Conhecer os principais materiais orgânicos com função estrutural
- c) Conhecer a história do seu uso
- d) Conhecer os principais processos tecnológicos relacionados com a sua manufactura e o seu uso
- e) Conhecer as suas propriedades químicas e físicas

Conteúdos Programáticos

1. Pigmentos
2. Corantes e lacas
3. Fibras vegetais
4. Fibras animais
5. Fibras sintéticas e semi-sintéticas
6. Tingimento de têxteis
7. Madeira
8. Papel
9. Cabedal e pergaminho
10. Tintas de escrever e desenhar

Metodologias de avaliação

Média de componente TP (40 %) com componente T (60 %, monografia a realizar durante o semestre e sujeita a discussão oral ou exame). Cada componente deve ter um mínimo de 10 valores. Fica excluído de exame quem não tiver 10 valores na componente TP.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Brill, T. (1980). *Light. Its Interaction with Art and Antiquities*. New York: Plenum Press
- Cruz, A. (2004). *As Cores dos Artistas - História e ciência dos pigmentos utilizados em pintura*. Lisboa: Apenas Livros
- Kühn, H. (1986). *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities. Volume 1*. London: Butterworths
- Nicolaus, K. (1999). *Manual de Restauración de Cuadros*. Köln: Könemann
- Tímár-Balázszy, A. (2002). *Chemical Principles of Textile Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann

Bibliografia adicional

- Ball, P. (2001). *Bright Earth. Art and the Invention of Color*. Chicago: The University of Chicago Press
- Bandeira, A. M. L. (1995). *Pergaminho e Papel em Portugal. Tradição e conservação*. Lisboa: BAD
- Bat-Yehouda, M. Z. (1983). *Les Encres Noires au Moyen âge (Jusqu'à 1600)*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique
- Berrie, B. H. (2007). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics. Vol. 4*. Washington London: National Gallery of Art - Archetype Publications
- Cardon, D. (2003). *Le Monde des Teintures Naturelles*. Paris: Éditions Belin
- Carvalho, A. (1996-1997). *Madeiras Portuguesas. Estrutura Anatômica, Propriedades, Utilizações*. Lisboa: Instituto Florestal
- Covington, A. D. (2009). *Tanning Chemistry. The Science of Leather*. Cambridge: RSC Publishing
- Delamare, F.; Guineau, B. (2000). *Colour. Making and Using Dyes and Pigments*. London: Thames and Hudson
- Eastaugh, N.; Walsh, V.; Chaplin, T.; Siddall, R. (2004). *The Pigment Compendium. A dictionary of historical pigments*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann
- Feller, R. L. (1986). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics. Vol. 1*. Washington: National Gallery of Art
- FitzHugh, E. W. (1997). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics. Vol. 3*. Washington: National Gallery of Art
- Florian, M.-L. E. (2007). *Protein Facts. Fibrous proteins in cultural and natural history artifacts*. London: Archetype Publications
- Gettens, R. J.; Stout, G. L. (1966). *Painting Materials. A short encyclopaedia*. New York: Dover Publications, Inc.
- Hoadley, R. B. (1998). *Chemical and Physical Properties of Wood*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute
- Hoadley, R. B. (2000). *Understanding Wood. A Craftsman's Guide to Wood Technology*. Newton: The Tauton Press
- Hunter, D. (1978). *Papermaking. The history and technique of an ancient craft*. New York: Dover Publications, Inc
- Kirby, J.; Bommel, M. V.; Verhecken, A. (2014). *Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments: Practical Recipes and Their Historical Sources*. London: Archetype Publications
- Kite, M.; Thomson, R. (2006). *Conservation of Leather and Related Materials*. London: Butterworth-Heinemann
- May, E.; Jones, M. (2006). *Conservation Science. Heritage materials*. Cambridge: RSC Publishing
- Orna, M. V. (2013). *The Chemical History of Color*. Heidelberg: Springer
- Orna, M. V.; Goodstein, M. P. (1993). *Chemistry and Artists' Colors*. New Rochelle: College of New Rochelle
- Roberts, J. C. (1996). *The Chemistry of Paper*. London: The Royal Society of Chemistry
- Roy, A. (1993). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics. Vol. 2*. Washington: National Gallery of Art

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos 1, 2, 6, 10: objetivos a), c), d), e)

Conteúdos 3, 4, 5, 7, 8, 9: objetivos b), c), d), e)

Metodologias de ensino

Aulas teóricas sobre os diversos materiais e aulas teórico-práticas obrigatórias em que são sintetizados ou caracterizados alguns materiais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular uma vez que a exposição de conteúdos teóricos abrange os fundamentos necessários para permitir o desenvolvimento das actividades propostas e a aquisição das competências relacionadas com os objectivos da unidade curricular. O método de avaliação foi concebido para medir as competências adquiridas relacionadas com esses objectivos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

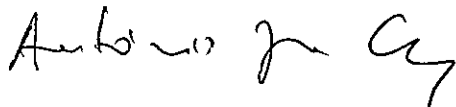
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 12 Data 17/1/2018
António José Cruz