

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Cultura Ocidental

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938075

Área Científica: História

Docente Responsável

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Docente e horas de contacto

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

Objetivos de Aprendizagem

O objectivo da disciplina é a compreensão dos grandes horizontes da história da cultura ocidental, na perspectiva da história da longa duração, mas privilegiando o período entre o Renascimento e o Iluminismo, de maior interesse para um conservador restaurador, nele se inserindo a maior parte das obras de arte que em Portugal são alvo de intervenção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O objectivo da disciplina é a apreensão dos principais horizontes da cultura europeia e a capacidade de análise crítica dos principais aspectos da mesma no tempo, inter-relacionando os impactos dos diversos factores que constituem as vivências sociais e se projectam sobre as ideias, os valores e as mentalidades.

Conteúdos Programáticos

- I. Referências antigas e medievais: as bases da identidade europeia
- II. Renascimento e Renascimentos: os múltiplos horizontes do humanismo e do naturalismo
- III. Reforma Protestante e Católica: a projecção nos valores e na cultura;
- IV. As Luzes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Referências antigas e medievais: as bases da identidade europeia:

1.1. Antigas:

1.1.1. Os alicerces clássicos e judaico-cristãos;

1.1.2. A conjugação com as culturas *bárbaras*

1.2. Medievais: a *Cristandade*:

1.2.1. Conceito e cronologia

1.2.2. A ligação a uma visão da sociedade e dos poderes (de Santo Agostinho, ao império carolíngio e aos tempos da "República Cristã")

2. Renascimento e *Renascimentos*: os múltiplos horizontes do humanismo e do naturalismo:
 - 2.1. Os precedentes medievais: Renascimento carolíngio e do século XII;
 - 2.2. O Renascimento, do século XIV ao XVII:
 - 2.2.1. Humanismo, Naturalismo e Classicismo
 - 2.2.2. Diversidade Geográfica na Europa
 - 2.2.3. A marca sobre as ideias políticas: Renascimento do Norte, do Sul e Ibérico
3. A Reforma Protestante e Católica: a projecção nos valores e na cultura; as marcas na arte e no património:
 - 3.1. A Reforma Protestante: Luteranismo, Calvinismo e Anglicanismo
 - 3.2. A Reforma Católica:
 - 3.2.1. Panorama geral
 - 3.2.2. O destaque da Companhia de Jesus
 - 3.2.3. O Concílio de Trento
4. As Luzes: a cultura sob uma nova leitura:
 - 4.1. A “filosofia” das Luzes: um novo olhar sobre a sociedade;
 - 4.2. A valorização da ciência e das suas conquistas técnicas;
 - 4.3. Projectos sociais, pedagógicos e políticos numa visão “racionalista” e utilitária;
 - 4.4. O emergir de uma nova mentalidade

Metodologias de avaliação

A avaliação consistirá numa frequência em que o aluno será classificado consoante a sua capacidade de desenvolver os temas com rigor, clareza e profundidade; caso não obtenha nota de 10 terá de fazer um exame.

Software utilizado em aula

Não Aplicável

Estágio

Não Aplicável

Bibliografia recomendada

- CHAUNU, P. (1995). *A Civilização das Luzes*. (Vol. 2 vs.). Lisboa: Presença
- CHAUNU, P. (2002). *O Tempo das Reformas, 1250-1550*. (Vol. 2 vs.). Lisboa: Edições 70
- DELUMEAU, J. (2011). *A Civilização do Renascimento*. (Vol. 2 vs.). Lisboa: Edições 70
- TOUCHARD, J. (1997). *História das Ideias Políticas*. (Vol. 3 vs.). Sintra: Europa-América

Como obra de consulta, os alunos deverão ler algumas partes do Manual da docente, intitulado, *Os Factos e as Ideias Políticas nas Grandes Linhas da História da Cultura Europeia*, t.1: *A Génese da Europa*, que lhes foi enviado em formato digital, assim como contarão com esquemas de síntese da matéria em *Power Point*.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Como indicado nos objectivos da disciplina, é privilegiado o período entre o Renascimento e o Iluminismo nos mais importantes condicionalismos da cultura (o modelo social em vigor, as estratégias centralizadoras das monarquias, o contexto das Reformas e a evolução dos conhecimentos e interesses intelectuais), mas com as devidas referências às origens antigas e medievais. O objectivo de fomentar a capacidade crítica e reflexiva é desenvolvido em torno da abordagem da inter-relação entre os diversos prismas mencionados.

Metodologias de ensino

As metodologias conjugarão aulas expositivas com a projecção de material que fomente a participação e debate (exercícios de crítica a textos da época, imagens do património artístico, esquemas e mapas).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas expositivas terão por finalidade apresentar os principais conteúdos, enquanto a projecção de textos e imagens terá por alvo motivar a participação e debate.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não Aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não Aplicável

Observações

Marie Redelene Lorde

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

