

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Salvaguarda e Tutela do Património

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938070

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto

Docente e horas de contacto

Fernando Augusto Desterro Oudinot Larcher Nunes

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

Objetivos de Aprendizagem

Dar uma visão introdutória e geral sobre a salvaguarda do património e sua tutela, fornecendo aos alunos informações sobre: a) os conceitos de património cultural, da sua salvaguarda e a sua evolução; b)

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dar uma visão introdutória e geral sobre a salvaguarda do património e sua tutela, fornecendo aos alunos informações sobre: a) os conceitos de património cultural, da sua salvaguarda e a sua evolução; b)

Conteúdos Programáticos**I.A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO**

1. Conceitos de património cultural e de salvaguarda
2. As origens e as primeiras medidas de salvaguarda
3. As ameaças doutrinárias, ideológicas e religiosas ao património cultural
4. Os meios de salvaguarda

II. ENTIDADES TUTELARES DO PATRIMÓNIO**III. MEIOS PARA A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO**

1. A inventariação
2. O Estudo das fontes para a investigação do Património

Conteúdos Programáticos (detalhado)**I.A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO**

1. Conceitos de património cultural e de salvaguarda
2. As origens e as primeiras medidas de salvaguarda
3. As ameaças doutrinárias, ideológicas e religiosas ao património cultural
 - 3.1. o conceito de vandalismo e a sua tipologia
 - 3.2. vandalismo religioso: iconoclastia e guerras religiosas
 - 3.3. vandalismo político: a "iconoclastia revolucionária"
 - 3.4. outros tipos de vandalismo
4. Os meios de salvaguarda

II. ENTIDADES TUTELARES DO PATRIMÓNIO

1. Entidades que visam a protecção do património. A nível: mundial, europeu, do espaço lusófono e nacional

2. A Igreja e a salvaguarda do património eclesiástico

III. MEIOS PARA A SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

1. A inventariação

1.1. Conceito

1.2. Metodologia

1.3. Natureza e tipos de inventários

2. O Estudo das fontes para a investigação do Património

2.1. Fundos arquivísticos

2.2. Fundos bibliográficos

Metodologias de avaliação

- frequência, na qual será necessário obter 10 val. para aprovação

- exame escrito, para quem não tiver obtido aprovação na frequência, no qual é exigível a nota mínima de 10 val.

- apresentação de trabalho escrito correspondente a 30% da nota

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- CHOAY, F. (2000). *A Alegoria do património*. Lisboa: Edições 70

- Garcia Cuetos, M. (2011). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Pressas Universitarias

- GAMBONI, D. (1997). *The destruction of art: Iconoclasm and vandalism since de French Revolution*. London: Reaktion Books

- HERNANDEZ HERNANDEZ, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Ediciones Trea

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos resultam directamente dos objectivos propostos. Existe assim uma relação entre aqueles e os pontos do programa infra citados:

a) os conceitos de património cultural e da sua salvaguarda e a sua evolução > I.1

b) as origens e a génese das medidas tomadas para a salvaguarda > I.2

c) os vários tipos de ameaças de carácter doutrinário, ideológico e religioso ao património, analisando o conceito de vandalismo, a sua evolução semântica e a sua tipologia > I.3

d) os meios de salvaguarda > I.4

e) a problemática da transladação do património histórico e das reivindicações da sua restituição > I.5

f) as entidades com tutela sobre o património, aos diversos níveis > II

g) dois instrumentos de salvaguarda do património: a inventariação e a investigação > III

Metodologias de ensino

A orientação metodológica passa por:

- uma parte expositiva

- análise de fontes documentais

- utilização de meios audiovisuais

- dentro das possibilidades, visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A natureza desta unidade leva a que se conjuguem:

- As aulas expositivas, que visam a indispensável apresentação dos conteúdos, das noções gerais e das grandes linhas;
- A análise das fontes, nas aulas teórico-práticas, que permitem que os alunos se familiarizem com a documentação coeva e sejam capazes de fazer a sua apreciação crítica, promovendo a reflexão e não só uma mera e simples aquisição de conhecimentos;
- Os métodos audiovisuais, que permitem fornecer suporte a informações documentais, geográficas, patrimoniais e artísticas, bem com fomentar a participação dos alunos no debate

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

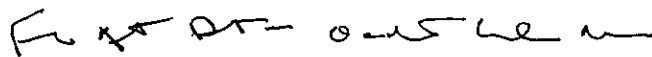
Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

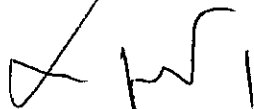
Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º <u>12</u>	Data <u>17/1/2018</u>
