

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938047

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Docente e horas de contacto

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0;

Objetivos de Aprendizagem

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Capacitar os alunos para a identificação de estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia artística

Conteúdos Programáticos

I-Introdução à História da Arte

1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2.A periodização e a terminologia artística.

II-A Arte na Antiguidade Clássica:

1.A Arte Grega: fontes iconográficas, antecedentes e evolução

2.A Arte Romana:arquitectura,escultura e pintura

3.A Arte Paleocristã e Bizantina

III-A evolução artística na Baixa Idade Média

1.A Arte Românica

2.A Arte Gótica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - Introdução à História da Arte.

1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.

2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objectivos e conceitos

3-A abordagem ao objecto artístico. O estatuto da obra de arte e a sua evolução



II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

1 - A Arte Grega

1.1 - Fontes iconográficas da arte grega.

1.2 - A Arte Minóica e Micénica e sua influência na arte grega.

1.3 - O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde a Arte Arcaica à Arte helenística.

2 - A Arte Romana

2.1 - Influências da Arte Etrusca

2.2 - O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura

2.3 - A escultura e a pintura

3 - A Arte Paleocristã e Bizantina

III - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

1- A Arte Românica

1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte

1.2 - Arquitectura religiosa e civil

1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

2 - A Arte Gótica

2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.

2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.

2.3 - A Arquitectura. O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.4 - A Escultura: decorativa, de vulto redondo e tumulária.

2.5 - A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

Metodologias de avaliação

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, realizarão **duas frequências** ao longo do semestre, desde que tenham assiduidade a 2/3 das aulas (alunos ordinários), excepto alunos trabalhadores-estudantes, que serão sempre admitidos às frequências.

Os alunos que realizam as duas frequências escritas serão aprovados e dispensados do exame com média igual ou superior a 10 valores. Esta média ponderada exige que a nota mínima obtida em cada uma das frequências seja 7,5. Se o aluno obtiver nota inferior a 7,5 na 1ª frequência, não pode fazer a 2ª frequência e fica automaticamente admitido a exame. Independentemente da nota obtida na 1ª frequência (desde que superior a 7,5), só haverá lugar à média se na 2ª frequência o aluno obtiver nota igual ou superior a 7,5.

No exame final (prova escrita) a aprovação obtém-se com nota mínima de 10 valores.

Estágio

Não aplicável.



Bibliografia Geral recomendada

- AA.VV., *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental* (2010), revisão científica de FABP, 9ª Ed., Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- AA VV, (1990) *História da Arte*, vol.2, Lisboa: Ed. Larousse
- BLUNT, Anthony, (1992). *La Teoria de las Artes em Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid: Ed. Cátedra.
- CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Lisboa, Ed. Presença, 1986.
- CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. (1982). *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs*, Paris : Ed. Robert Laffont S.A. et Jupiter
- DUBY, G, (1966) *O Tempo das Catedrais. A Arte e a Sociedade de 980 a 1420*, Lisboa: Estampa
- ECO, Umberto., (1987) *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Lisboa: Presença
- FOCILLON, H. (1978) *A Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Lisboa: Estampa
- GOMBRICH, Ernst (2005). *A História da Arte*. Lisboa: Publico
- GONÇALVES, Flávio, *História da Arte. Iconografia e Crítica*, Lisboa, IN/CM, 1990.
- HAUSER, Arnold (1989). *História Social da Arte e da Cultura*. Lisboa: Veja/Estante
- JANSON, H.W (2007). *História da Arte*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 7ª ed. trad. e actualizada por Fernando António Baptista Pereira
- KOCH, Wilfried (1982). *Estilos de Arquitectura*, vols.I e II. Lisboa: Presença
- PANOFSKY, E. (1986). *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na Arte do Renascimento*. Lisboa: Estampa
- PIJOAN, J. (1972). *História da Arte*, vols.2,3.,4,5,6 Lisboa: Alfa
- REAU, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano*. (Vol. 1 a 5). Barcelona: Ediciones del Serbal
- SERRÃO, Vítor (2000). *A cripto-história da Arte. Análise de obras de arte inexistentes*. Lisboa: Livros Horizonte.
- SILVA, Jorge H.P.da e CALADO, Margarida (2005), *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*. Lisboa: Presença.
- TURNER, J. (1998). *The Dictionary of Art*, London: edited by Jane Turner

A Bibliografia específica vai sendo indicada ao longo do semestre.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, com análise de imagens ou textos.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

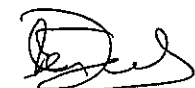
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.	
Acta n.º <u>12</u>	Data <u>7/1/2018</u>
<u>Alf. R. 2</u>	