



**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015



**Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de entalhe de madeira**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:7.50; PL:67.50;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605518

Área de educação e formação: Artesanato

**Docente Responsável**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Docente e horas de contacto**

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, TP: 7.5; PL: 67.5;

**Objetivos de Aprendizagem**

Conhecer as técnicas e tecnologias da produção artística da retabulística, escultura e talha;  
Conhecer as matérias-primas, materiais, produtos, utensílios, ferramentas e equipamentos utilizados;  
Conhecer as principais técnicas de produção da estrutura e decoração de objetos esculpidos em madeira.

**Conteúdos Programáticos**

- A. Breve Introdução à História da Talha em Madeira
- B. Breve Introdução ao à Oficina de Madeiras
- C. Os Materiais Empregados na Produção Artística das Madeiras
- D. Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes
  - Arte e técnica de unir peças de madeiras
- E. Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas
  - Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- A. Breve Introdução à História da Talha em Madeira
  - 1. Retabulística
  - 2. Escultura em relevo e de vulto
  - 3. Alfaias religiosas
- B. Breve Introdução à Oficina de Madeiras
  - 1. Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização
  - 2. Principais ferramentas e equipamentos
- C. Os Materiais Empregados na Produção Artística das Madeiras
  - 1. Terminologia utilizada na laboração das madeiras



- 2. Tipos de madeiras
- 3. Tipos de resinas, adesivos e gomas

#### D. Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes

Arte e técnica de unir peças de madeiras

##### 1. Classificação das ligações e encaixes

1.1. Forma das uniões

1.2. Tipos de ligações

1.3. Tipos de encaixes

1.4.1. Malhetes

2. Aplicação na produção artística da talha

3. Técnicas de execução de ligações e encaixes

3.1. Escolha e preparação da madeira

3.2. Medição

3.3. Marcação

3.4. Corte e Acerto

4. Técnicas de colagem e apertos das colagens

4.1. Tipos de colas e instrumentos de aperto

#### E. Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas

Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras

##### 1. Materiais e técnicas

1.1. Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares

1.2. A escolha e preparação da madeira

1.3. Transposição do desenho

1.4. Recorte dos contornos

1.5. Desbaste

1.6. Modelação dos volumes

1.6.1. Desbaste dos segundos planos

1.6.2. Acerto dos primeiros planos

1.6.3. Acabamento e polimento

#### Metodologias de avaliação

Atos de Avaliação Integrada e Respectiva Ponderação na Avaliação Contínua.

##### • ESCRITA:

Portfólio - Memória descritiva (40%)

##### • PRÁTICA:

Portfólio - Exercícios de aplicação prática (50%)

Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%)

#### Software utilizado em aula

Não se aplica.

#### Estágio

Não se aplica.

#### Bibliografia recomendada



- MEYER, F. (2004). *Manual de Ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili
- GRIÑÁN, J. (1992). *Carpintaria de Oficina e de Armar*. Amadora: Edições Técnicas Platano
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos das Unidades A, B e C, do Programa, permitem ao formando:

- Conhecer as técnicas e tecnologias da produção artística da retabulística, escultura e talha;
- Conhecer as matérias-primas, materiais, produtos, utensílios, ferramentas e equipamentos utilizados;

Os conteúdos da Unidade D do Programa D, permitem ao formando:

- Conhecer as principais técnicas de produção da estrutura e decoração de objetos esculpidos em madeira.

#### **Metodologias de ensino**

Será aplicado o método de avaliação contínua, através da realização de Dois Exercícios de Aplicação Prática, da Assiduidade, Participação e Organização nas Aulas, e de um Portfólio, composto pelos Exercícios de Aplicação Prática e Memória Descritiva.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Através do método de avaliação contínua, e dos itens definidos para avaliar o desempenho do formando

- Desempenho prático, através da concretização de dois exercícios, e da assiduidade, participação e organização nas aulas;

- Desempenho teórico escrito, através da memória descritiva;

permite ao formando

- Conhecer as técnicas e tecnologias da produção artística da retabulística, escultura e talha;
- Conhecer as matérias-primas, materiais, produtos, utensílios, ferramentas e equipamentos utilizados;
- Conhecer as principais técnicas de produção da estrutura e decoração de objetos esculpidos em madeira.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Não se aplica.

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não se aplica.

#### **Observações**

---

#### **Docente Responsável**

Diretor de Curso, Comissão de Curso

ed  
#

Conselho Técnico-Científico

LHI