

**TeSP - Design Multimédia**

Técnico Superior Profissional

Plano: Plano TeSP

**Ficha da Unidade Curricular: Edição de áudio**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:75.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 617514

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Natália Isabel dos Santos

**Docente e horas de contacto**

Natália Isabel dos Santos

Assistente Convidado, TP: 75;

**Objetivos de Aprendizagem**

Adquirir conhecimentos no âmbito da Acústica; Adquirir conhecimentos no âmbito da Eletroacústica; Adquirir conhecimentos e competências no âmbito da captação sonora e montagem de *Setups* específicos para o efeito; Adquirir competências e conhecimentos no âmbito da criação sonora e elementos sonoros para suportes visuais; Obter conhecimentos relacionados com as práticas da produção de áudio; Obter conhecimentos relacionados com as práticas de pós-produção de áudio; Obter conhecimentos e competências de trabalho em Softwares específicos para realização de produção e pós-produção de áudio.

**Conteúdos Programáticos**

1 – Introdução à Acústica; 2 – Introdução à Electroacústica; 3 –Produção de Áudio; 4 – Pós-Produção de Áudio

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

**1 – Introdução à Acústica:** 1.1- Som; 1.2- Ondas Sonoras; 1.2.1- Frequência; 1.2.2- Amplitude; 1.2.3- Comprimento de onda; 1.2.4- Período; 1.3- Principais características do Som; 1.3.1- Físicas; 1.3.2- Psicológicas.

**2 – Introdução à Electroacústica:** 2.1-Transdutores de Captação; 2.1.1- Tipologia dos Transdutores de Captação; 2.1.1.1- Transdução acústico-mecânica: Figuras de polarização dos Transdutores de Captação; 2.1.1.2- Transdução mecânico-elétrica: Transdutores electro-dinâmicos, Transdutores magneto-dinâmicos, Transdutores electro-estáticos; 2.2- Setups e materiais de Captação sonora; 2.3- Processos de captação e gravação de som e música; 2.4- Técnicas de Captação Stereo; 2.5- Sinais de Referência Áudio; 2.6 Formatos de Áudio Digitais.

**3 – Práticas de Produção de Áudio:** 3.1- Processos de Produção de Áudio; 3.1.1- Sons diretos ou diálogos; 3.1.2- Ruídos ou efeitos sonoros; 3.1.3- Efeitos especiais de som; 3.1.3- Ambientes, paisagens ou quadros sonoros; 3.1.5- Música;

**4 - Práticas de Pós-Produção de Áudio:** 4.1- Processos de Pós-Produção de Áudio; 4.1.1 – Produção e edição de diálogos; 4.1.2 – ADR; 4.1.3 – Edição de Efeitos sonoros e design de som; 4.1.4 – Gravação de Foley; 4.1.5 – Composição e edição de Música; 4.1.6 – mistura; 4.2- Práticas de Edição e Montagem de Som; 4.3- Práticas de Mistura; 4.3.1 – As 3 dimensões da mistura de som; 4.3.2 – Os 6 elementos da mistura de som; 4.4 - Introdução ao Avid Pro Tools: Ferramentas de trabalho para Produção e Pós-Produção de Áudio.

#### **Metodologias de avaliação**

Continua: Avaliação dos trabalhos e atividades práticas desenvolvidos e realização de frequência. Dispensados de exame os alunos com nota igual ou superior a 10 valores no somatório das notas dos trabalhos e frequência.

#### **Software utilizado em aula**

- Avid Pro Tools

#### **Bibliografia recomendada**

- Gibson, B. *Sound Advice on Compressors, Limiters, Expanders & Gates.*

- Gibson, B. *Sound Advice on Equalizers, Reverbs & Delays.*

- Owsinski, B. *The Mixing Engineers Handbook.*

- Wyatt, H. & Amyes, T. (2005). *Audio Post-Production for Television and Film\_An Introduction to Technology and Techniques.*

- Tomlinson, E. H. (2010). *Sound for Film and Television*

- Yewdall, D. L. *Practical Art of Motion Sound*\_David Lewis Yewdall

- Rose, J. *Audio Postproduction for Film and Video*\_

Língua de Ensino - Português

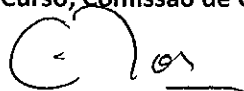
Observações

---

Docente Responsável

Natália Isabel dos Santos

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

