

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Plano TeSP

Ficha da Unidade Curricular: História e teoria da arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 61753.

Área de educação e formação: Belas-artes

Docente Responsável

Jorge Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, TP: 45;

Objetivos de Aprendizagem

· Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- enquadrar historicamente e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- conheçam os princípios que uma obra de arte pode encerrar.
- percebam os mecanismos da representação

Conteúdos Programáticos

I- A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A arte na Antiguidade Clássica

III- A arte na Idade Média ao sec.XIX

IV- A arte nos sec.XIX ao sec.XXI

V- Teoria e história do Design

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

- Conceito de arte e obra de arte

- Disciplinas artísticas

- Componentes da obra de arte

- Critérios a analisar e avaliar

- Mecanismos de representação

- Breve introdução as teorias do cinema

HISTORIA DA ARTE

- Arte Pré-Histórica (curta referência).

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e


1
Mascarenhas

Bizantina

III- A Idade Média ao sec.XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos sec.XII e XIV, Norte da Europa sec XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo

IV-Arte do sec XIX ao sec XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Popo Art

V-Teoria e História do Design

-movimentos

-tendências

-evolução dos materiais (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua

-Um trabalho de pesquisa (75%)

-Pequenos trabalhos práticos feitos nas aulas (25%)

Média tb. práticos (Mtp) > 9.50

Admitidos a exame os alunos com nota inferior a 9,5 valores como resultado da avaliação contínua. Exame: trabalho de pesquisa

Software utilizado em aula

AutoCAD

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Pugh, S. (1990). *TOTAL DESIGN*. London: Addison-wesley Publishing Company

- Schneckenburger, . (1999). *ARTE DO SEC. XX*. London: Tachen

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. London: Parkstone International

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão de adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução

Metodologias de ensino

As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leção com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

2
Mascarenhas

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

não aplicável

Programas Opcionais recomendados

não aplicável

Observações

Docente Responsável

João Mascarenhas

Diretor de Curso, Comissão de Curso

C. Lourenço

Conselho Técnico-Científico

[Assinatura]