

Mestrado em Conservação e Restauro

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro Aplicada

ECTS: 15; Horas - Totais: 405.0, Contacto e Tipologia, PL:195.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|A; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 338041

Área Científica: Conservação e restauro

Docente Responsável

Ricardo Pereira Triães

Docente e horas de contacto

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2.00;

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2.00;

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, PL: 195; OT: 2.00;

Ricardo Pereira Triães

Equiparado Assistente 1º Triénio, PL: 195; OT: 2.00;

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Equiparado Assistente 1º Triénio, PL: 195; OT: 2.00;

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolvimento da autonomia do aluno numa especialidade da conservação e restauro.

Realizar trabalhos de diagnóstico, identificação, exame e registo, e propostas de intervenção em bens móveis e integrados.

Elaborar relatórios de intervenção de conservação e restauro.

Conteúdos Programáticos

1. Definição das especialidades: Documentos gráficos, Materiais Pétreos, Materiais cerâmicos, Escultura, Pintura de cavalete e Mobiliário

2. Funcionamento dos laboratórios

3. Definição e desenvolvimento de uma metodologia de intervenção

4. Intervenção de C&R sobre bens culturais móveis e/ou integrados

5. Elaboração de relatório

6. Análise, reflexão e execução de trabalho sobre bens culturais.



Handwritten initials/signature in the top right corner.

Metodologias de avaliação

A avaliação da UC é realizada em duas partes.

1. Trabalho de análise e reflexão sobre um bem cultural móvel ou imóvel (30%), avaliado por júri em época de avaliação contínua (em caso de não apresentação ou nota inferior a 10 valores o aluno é excluído da pauta de exame).
2. Participação em aula e relatório sobre a intervenção realizada em laboratório (70%). Da aprovação dos trabalhos desenvolvidos em aula (35%) o aluno deverá entregar um relatório (35%) dos mesmos (em qualquer uma das épocas de avaliação). O aluno obtém aprovação na UC com nota igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia recomendada

- AAVV, . (2001). *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*. (Vol. 1). Lisboa: IPPAR
- AMOROSO, G.G.; FASSINA, V. (1983): *Stone decay and conservation*. Elsevier, Amsterdam.
- APPELBAUM, Barbara (2011). *Conservation Treatment Methodology*. Publisher: CONSUMER GUIDE/PUB. INTERN'L LTD.; 1st ed.
- ASCASO, C. et al. (2002): In situ evaluation of the biodeterioration action of microorganisms and the effects of biocides on carbonate rock of the Jeronimos Monastery (Lisbon). In: *International Biodeterioration and Biodegradation*, 49, pp.1-12.
- Brandi, C. (1988). *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza Editorial
- BRUMBAUGH, James E. – *Wood Furniture: Finishing, Refinishing, Repairing*. 3rd Edition. West Sussex: John Wiley & Sons, 1992.
- DANIELS, Chris (2015): *The Stone Restoration Handbook: A Practical Guide to the Conservation Repair of Stone*
- DESCAMPS, Françoise – *Methodology for The Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: An international conference organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Seville, May 2002*. Andalusia (Spain), Sevilla, España: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; Los Angeles, California: J. Paul Getty Trust, 2006.
- Ferreira, I. (2009). *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*. Ovar: Câmara Municipal de Ovar
- GLÓRIA, Ana Celeste (Coord.) – *O Retábulo no Espaço Ibero-Americano: Forma, função e iconografia*. Actas do Congresso, Lisboa, 26-27 de novembro, 2015. Lisboa: Instituto de História da Arte, 2016. (2 Vols.).
- GONZÁLEZ-MARTÍNEZ ALONSO, Enriqueta – *Tratado del Dorado, Plateado y su Policromía: Tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2011.
- Jain, K. e Oakley, V. (2002). *Essentials in the care and conservation of historical ceramics objects*. London: Archetype Publications
- Jane Greenfield (2014). *The Care of Fine Books*. Skyhorse Publishing.
- LAZZARINI, L.; TABASSO, M.L. (1986): *Il restauro della pietra*. Cedam-Padova.
- MACTAGGART, Peter and Ann, *Practical Gilding*. England: Mac & Me Ltd. Welwyn, Herts, 1984, 1985. 2 vols.
- Margaret Holben Ellis (2015). *Historical Perspectives in the Conservation of Works of Art on Paper*. Readings in Conservation. Getty Conservation Institute.
- Max Schweidler (2006). *The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper*. Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute.
- MICHEL, L. et al., (2012): *Numerical study of the stability of restoring damaged sculpture*. NY, ICOM.
- Muñoz-Viñas, Salvador (2004). *Contemporary Theory of Conservation*. Routledge.
- MUÑOZ-VIÑAS, S.; VIVANCOS RAMÓN, M. V.; OSCA PONS, J.; GONZÁLEZ ALONSO, E. M. (1999). *La conservación y restauración de obras de arte*. Valência: Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica.
- Oakley, V. e Buys, S. (1993). *The conservation and Restoration of ceramics*. London: Butterworth and Masonry Paperback – September 15, Getty Institute Research.
- ORDÓÑEZ, Cristina, ORDÓÑEZ, Leticia, ROTAECHE, María del Mar – *El Mueble: Su conservación y restauración*. Nerea, 1997.

- ORTIZ, Alicia Sánchez (2012), *Restauración de Obras de Arte Pintura de Caballete*, Madrid, Ediciones AKAL - Bellas Artes.
- Pearson, C. (1987). *Conservation of marine Archaeological Objects*. London: Butterworths
- REINPRECHT, Ladislav – *Wood Deterioration, Protection and Maintenance*. West Sussex: John Wiley & Sons, 2016.
- RIVERS, Shayne, UMNEY, Nick – *Conservation of Furniture*. Series in Conservation and Museology. London: Butterworth – Heinemann, 2012.
- RODRIGUES, J. Delgado (2001): Consolidation of decayed stones. A delicate problem with few practical solutions. In: *Int. Symp. On Historical Constructions*, Guimarães, 2001, pp.3-14.
- Serrão, V. e Figueira, L. e Almada, C. (2000). *História e restauro da pintura do retábulo-mor do Mosteiro das Jerónimos*. Lisboa: IPPAR
- SONER, Joyce Hill, RUSHFIELD, Rebecca (2012), *THE CONSERVATION OF EASEL PAINTINGS*, Abingdon: Routledge.
- TAMPONE, Gennaro – *Il Restauro Del Legno*. Atti del 2º Congresso Nazionale, 8-11 Novembre. Firenze: Nardini Editore, 1989 / 1996. 2 Vols.
- Tina Grette Poulsson (2008). *Retouching of Art on Paper*. London: Archetype Books.

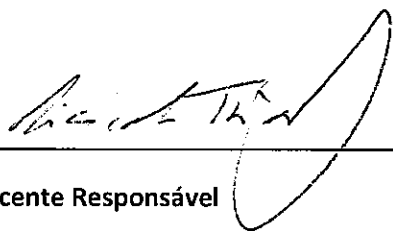
Metodologias de ensino

Nas aulas práticas laboratoriais são desenvolvidos trabalhos de conservação e restauro sobre bens culturais. Estas aulas, desenvolvidas em laboratório, ou contexto de intervenção sobre património edificado/integrado, poderão ser complementadas com participações em seminários ou em visitas de estudo/trabalho.

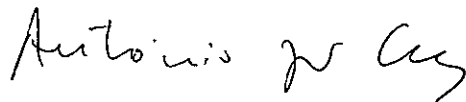
Língua de ensino

Português

Observações



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico