



### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964544

Área Científica: Teorias da Imagem

### **Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia

Professor adjunto

### **Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, T: 30; PL: 30; OT: 5.00;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia

### **Conteúdos Programáticos**

1. Introdução;
2. Como vemos as imagens?
3. A comunicação;
4. A ilusão do real;
5. Elementos básicos da imagem;
6. A imagem como linguagem visual;
7. A imagem como forma de expressão;
8. Imagem e realidade: Percepção do real;
9. Leitura da imagem: Imagem fixa;

### **Metodologias de avaliação**

Os conhecimentos teórico-práticos e as competências adquiridas, serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Thibault-Laulan, A. (1976). *Imagem e Comunicação*. (Vol. 1). (pp. 1-120). S. Paulo: Edições Melhoramentos
- Sobral, L. (1996). *Do Sentido das Imagens*. (Vol. 1). (pp. 1-160). Lisboa: Editorial Estampa

- Ferronha, A. (1978). *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem*. (Vol. 1). (pp. 1-190). Mafra 2001: Eduforma
- Barthes, R. (1978). *Mitologias*. Lisboa, Edições 70
- Aumont, J. (1990). *L'Image*. Paris, Editions Nathan
- Almeida, B. (1995). *Imagem da Fotografia*. Lisboa, Assírio & Alvim
- Ventura, A. *Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didáctica da imagem*. Acedido em 2 de março de 2017 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf)

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos descritos sustentam as competências a adquirir.

### **Metodologias de ensino**

Propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia proposta irá proporcionar a aquisição das competências descritas na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

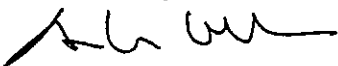
### **Observações**

### **Documentos que se anexam**

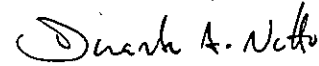
Plano de aulas com descrição de objectivos e competências

---

### **Docente Responsável**



### **Diretor de Curso, Comissão de Curso**



### **Conselho Técnico-Científico**



Anexo do Programa da UC de Teorias da Imagem 2, Licenciatura em Fotografia - Plano de trabalho, objectivos e competências  
 Ano Lectivo de 2016/2017 – 2º Semestre, 15 aulas previstas no calendário lectivo.

Aula nº	Aula teórica (T)	Objectivos e competências	Aula prática (PL)	Objectivos e competências	Obs.
1	Apresentação e discussão do programa: justificação, conteúdo programático, objectivos, metodologia de trabalho, avaliação.	Esclarecer os estudantes quanto às condições de desenvolvimento do Programa da UC de TI, no contexto do respectivo curso e nas condições técnicas e pedagógicas propostas. Avaliar as expectativas dos estudantes, relativamente a estes pressupostos.	Visionamento do Documentário “Ver às Escuras” - Será o acto de ver, tão complexo como o acto de pensar?  Elaboração de Trabalho individual: Comentário crítico ao Documentário.  Proposta de trabalho de grupo: - Organização de colecção de imagens fotográficas: - Critérios de escolha e descrição da colecção;	Proporcionar um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver e em consequência às próprias noções de representação e de imagem.  Proporcionar reflexão sobre critérios de escolha; Capacitar a tomada de decisão e respectiva fundamentação;	Formar grupos de trabalho: - Mínimo 3, máximo 5 alunos.  Apresentar cerca de 15 fotografias na 3ª aula
2	A ilusão do real: representação e realidade.  Linguagens e sistemas de comunicação.  Leitura de imagens: Conceito de Literacia visual.	Proporcionar reflexão sobre os sistemas de representação da realidade em geral e sobre a imagem em particular;  Discutir a possibilidade de organizar um sistema de leitura de imagem;	Discussão dos comentários individuais relativos ao documentário dentro dos pequenos grupos de trabalho e apresentação dos resultados por cada grupo ao conjunto da turma para discussão e defesa das respectivas conclusões	Estruturar um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver; Questionar as noções de representação e de imagem; Proporcionar a tomada de consciência das competências já adquiridas nesta área do conhecimento;	
3	Os Elementos Básicos das Imagens e na Fotografia em particular: - O ponto, a linha, a luz, a cor, o plano, ou enquadramento, o ponto de vista; - Outros elementos de características fotográficas;	Fornecer informação sobre os elementos estruturantes das imagens; Dotar os estudantes da capacidade para identificar na imagem a sua estrutura básica, compreendendo e sabendo utilizar esse potencial significante;	Como vemos as imagens? Exercício de aplicação experimental: - Visualização de imagens a partir das colecções em curso e registo de conceitos imediatamente associados; - Exploração do conceito de leitura subjectiva de uma imagem;	Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem;	Trabalho prático com as primeiras imagens da colecção de fotografia

<p><b>4</b></p> <p><b>Continuação da aula anterior:</b>  <b>Os Elementos Básicos das Imagens e na Fotografia em particular:</b> O ponto, a linha, a luz, a cor, o plano, ou enquadramento, o ponto de vista; Outros elementos de características fotográficas;</p>	<p>Fornecer informação sobre os elementos estruturantes das imagens;          Dotar os estudantes da capacidade para identificar na imagem a sua estrutura básica, compreendendo e sabendo utilizar esse potencial significativo;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b>          - Visualização de imagens e registo de conceitos associados;          - Descrição de uma das imagens: que critérios, que ferramentas?          - Como se diz uma imagem?</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral;          Facilitar competências em leitura de imagem;          Propor um sistema de leitura de imagem;</p>	
<p><b>5</b></p> <p><b>Modos de significação das imagens:</b>          - Vulnerabilidade; Ficção e Realidade; Realidade e Reproduzibilidade; Índice de Credibilidade; Mensagem e Valores Associados; Realidade e Manipulação; Codificação – Descodificação; Nível de Iconicidade;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens;          Levantar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b>          - Organização de ficha de registo de dados;          - Exploração das imagens anteriormente estudadas, com vista à identificação dos seus elementos básicos.          - Descrição desses elementos;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral;          Facilitar competências em leitura de imagem;          Propor um sistema de leitura de imagem;          Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>	
<p><b>6</b></p> <p><b>Leitura e Análise de imagem fotográfica:</b>          - Modos de significação – questões e métodos;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens;          Levantar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens;          Discutir algumas questões fundamentais que levam à compreensão dos processos de significação das imagens;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b>          - Registo da descrição objectiva;          - Registo da descrição subjectiva;          - Relação entre esses dois registos e primeiras conclusões;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral;          Facilitar competências em leitura de imagem;          Propor um sistema de leitura de imagem;          Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>	
<p><b>7</b></p> <p><b>Fenómenos perceptivos e teorias da percepção visual:</b>          - Forma, figura e fundo;          - Fenómenos perceptivos: alguns exemplos;</p>	<p>Compreender alguns fenómenos básicos no que respeita à percepção visual;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b>          - Contextualização das imagens;          - Análise e Integração dos resultados;          Como se diz uma imagem?          Que ferramentas, que gramática e que vocabulário?</p>	<p>Facilitar competências em leitura de imagem;          Propor um sistema de leitura de imagem;          Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;          Proporcionar uma tomada de consciência, fiente aos resultados;</p>	<p><b>Apresentação do projecto de colecção de imagens</b></p>

AA

8	<p><b>Aceleração tecnológica – que papel para a fotografia?</b>  <b>A Comunicação.</b>  <b>Etapas do processo de Comunicação:</b>          - Comunicação interpessoal;          - Comunicação de elite; Comunicação de massas; Comunicação individual;</p>	<p>Compreender o meio altamente tecnológico onde estamos inseridos enquanto seres sociais;          Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;          Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;</p>	<p><b>Apresentação e discussão de proposta projecto a desenvolver pelos grupos de trabalho:</b>          - Uma estória em 20 imagens;          Metodologia de projecto;          Imagem fixa em sequência – algumas questões;</p>	<p>Proporcionar o estudo de sequências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem;          Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	<p>Informação sobre os trabalhos: individual e de grupo          planear as diferentes apresentações</p>
9	<p><b>Apresentação e discussão conjunta, dos resultados finais obtidos por cada grupo, no Exercício de Leitura e Análise da Imagem.</b></p>	<p>Confrontar conclusões a partir do desenvolvimento experimental e assim tomar consciência das competências de facto adquiridas;</p>	<p><b>Apresentação e discussão do Visionamento e discussão do documentário:</b>          - Ver, será tão complexo como pensar?          Discussão do documentário e apresentação de comentário crítico.</p>	<p>Confrontar conclusões a partir do desenvolvimento experimental e assim tomar consciência das competências de facto adquiridas;</p>	
10	<p><b>Continuação da aula anterior. Etapas do processo de Comunicação. Funções da Comunicação.</b></p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;          Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;          Compreender as funções do processo de comunicação;</p>	<p><b>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</b></p>	<p>Perceber como o processo de ver pode ser muito mais complexo do que aquilo que a óptica só por si explica;          Proporcionar a tomada de consciência de que o acto de ver é um processo complexo;</p>	
11	<p><b>Continuação da aula anterior. Níveis e Funções do processo de Comunicação.</b></p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;          Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;          Compreender os níveis do processo de comunicação;</p>	<p><b>Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo:</b>          - Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação;</p>	<p>Proporcionar o estudo de sequências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem;          Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	
12	<p><b>Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo:</b>          - Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação;</p>	<p>Discutir em conjunto os critérios de escolha, a capacidades para descrever e fundamentar, uma colecção de imagens fotográficas;</p>	<p><b>Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo:</b>          - Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação;</p>	<p>Discutir em conjunto os critérios de escolha, a capacidades para descrever e fundamentar, uma colecção de imagens fotográficas;</p>	

13	<p>Continuação da aula anterior. Correntes e Teorias da Comunicação.</p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Estudar e compreender algumas das diferentes correntes teóricas que explicaram o processo de comunicação ao longo da história;</p>	<p>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	
14	<p>Continuação da aula anterior. Correntes e Teorias da Comunicação.</p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Estudar e compreender algumas das diferentes correntes teóricas que explicaram o processo de comunicação ao longo da história;</p>	<p>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</p> <p>Algumas questões relacionadas com metodologias de projecto.</p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	
15	<p>Reflexão conjunta sobre o percurso realizado.</p>	<p>Proporcionar uma tomada de consciência relativamente ao estudo experimental desenvolvido e às competências adquiridas;</p>	<p>Finalização do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo, com vista à sua apresentação pública.</p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirirem; Estudar as possibilidades de finalização de um projecto em imagem;</p>	

Homologado pelo C.T.C.  
 Acta n.º 1 Data 03/6/2017  
Alfonsina Z.