

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964555

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Sousa Vieira

**Docente e horas de contacto**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, OT: 5.0; S: 60.0;

**Objetivos de Aprendizagem**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

**Conteúdos Programáticos**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação. O espaço como elemento e estrutura intrínseco à produção e experiência da obra de arte. O contexto e o seu valor e leitura simbólica.

**Metodologias de avaliação**

Os alunos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos individuais e em grupo. A nota final será a média ponderada das apresentações orais e da prestação no debate e nas aulas. Presença obrigatória de 2/3 das aulas.

**Software utilizado em aula**

Não aplicável.

**Estágio**

Não aplicável.

**Bibliografia recomendada**

- DOHERTY, C. (2009). *Situation*. Massachusetts:: Whitechapel Gallery - The MIT Press



- Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual – Creación artística en médio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: cendeac
- BARTHES, . (2003). *A camara clara..* Lisboa: Vega

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Cada tema exposto em aula pretende dotar o aluno de uma visão alargada e de ferramentas linguísticas que lhe permitam entender e analisar a evolução do pensamento em fotografia. Neste sentido, essa exposição parte de exemplos históricos e relaciona-os com a contemporaneidade à luz das novas ideias e pensamentos.

### **Metodologias de ensino**

Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente Responsável**

*Almo Ribeiro de Sousa*

Diretor de Curso, Comissão de Curso

*Luís Manuel Netto*

Conselho Técnico-Científico

*[Handwritten signature]*

2013/2014  
[Handwritten signature]