

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2016/2017

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 2

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Intereração: Presencial; Código: 964555

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Nuno Sousa Vieira

Docente e horas de contacto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, OT: 5.0; S: 60.0;

Objetivos de Aprendizagem

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

Conteúdos Programáticos

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação. O espaço como elemento e estrutura intrínseco à produção e experiência da obra de arte. O contexto e o seu valor e leitura simbólica.

Metodologias de avaliação

Os alunos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos individuais e em grupo.

A nota final será a média ponderada das apresentações orais e da prestação no debate e nas aulas. Presença obrigatória de 2/3 das aulas.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- DOHERTY, C. (2009). *Situation*. Massachusetts: Whitechapel Gallery - The MIT Press

- Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual – Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.* Murcia: cendeac
- BARTHES, . (2003). *A camara clara..* Lisboa: Vega

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Cada tema exposto em aula pretende dotar o aluno de uma visão alargada e de ferramentas linguísticas que lhe permitam entender e analisar a evolução do pensamento em fotografia. Neste sentido, essa exposição parte de exemplos históricos e relaciona-os com a contemporaneidade à luz das novas ideias e pensamentos.

Metodologias de ensino

Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

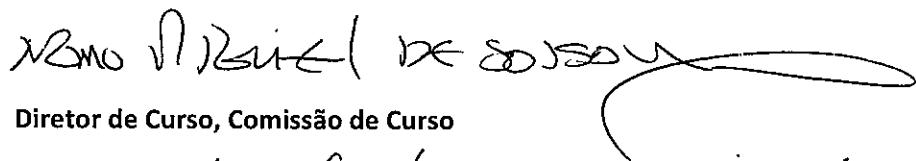
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

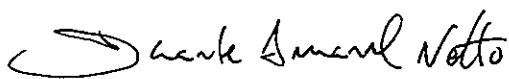
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável


Ana Paula Soeiro

Diretor de Curso, Comissão de Curso


Henrique Neto

Conselho Técnico-Científico


Henrique Neto