



### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964546

Área Científica: Tecnologia e Processos

#### **Docente Responsável**

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

#### **Docente e horas de contacto**

Sofia Raquel Guerra da Silva

Assistente Convidado, TP: 45; OT: 5.0

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado, T: 30; TP: 45; OT: 5.0

### **Objetivos de Aprendizagem**

Alargar a compreensão da fotografia a processos de impressão não convencionais, que usam outros materiais sensíveis à luz para além dos sais de prata. Promover a experimentação, o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.

### **Conteúdos Programáticos**

De entre os processos alternativos à impressão à base de sais de prata, esta Unidade Curricular dá destaque aos seguintes métodos de impressão:

- 1) Impressão à base de sais de ferro, privilegiando a cianotipia
- 2) Impressão à base de pigmentos orgânicos extraídos de flores e vegetais (antotipia)
- 3) Impressão em colóide dicromotado, privilegiando a impressão em goma dicromatada, carvão e/ou bromóleo;
- 4) Impressão à base de sais de metais nobres (platina e paládio).

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Para conseguir o rigor necessário à experimentação em processos alternativos, esta Unidade aprofunda o conhecimento de alguns materiais e processos, de entre os quais:

- 1) A produção por via digital de matrizes de grande formato (negativos digitais) para a impressão em processos alternativos;
- 2) O papel e as suas diferentes matérias primas, processos de fabrico, encolagens e formas de deterioração;
- 3) Os pigmentos e as suas origens, formas de extração, estabilidade, características e incompatibilidades, área em que se explora a impressão em antotipia e a influência das viragens com pigmentos nos processos de impressão ferrosos.
- 4) Noções básicas acerca do colóide e o seu endurecimento selectivo na presença de sais de crómio por acção da radiação ultravioleta.

5) O processo da cianotipia, enquadramento histórico, química do processo, aplicações históricas e contemporâneas. Impressões em diferentes suportes com viragens totais ou parciais por acção de agentes químicos.

6) O processo da Platinotipia/Paladiotipia, enquadramento histórico, características do processo, aplicações e controle de variáveis. Nobreza do processo e questões de conservação de provas.

#### **Metodologias de avaliação**

A avaliação da UC será contínua e consiste:

1. 2 testes de avaliação (peso 2 cada);
2. Apresentação e entrega de trabalho de investigação: teórico (grupos de dois ou individual, peso 2);
3. Exercícios aulas práticas (grupos de dois, peso 1 ou 2);
4. Apresentação e entrega de projeto final (individual ou em grupos de 2, peso 3);

#### **Metodologias de avaliação (detalhado)**

##### **Época Normal**

No final da época normal o aluno deverá ter completado e entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 9,5 valores.

No final da época normal o aluno deverá ter realizado os 2 testes de avaliação, independentemente da classificação obtida (sendo que para transitar terá de obter classificação mínima de 9,5 em cada um dos testes).

No caso de um ou ambos os testes de avaliação serem inferiores a 9,5 valores, o aluno pode propor-se para época de exame (oral).

No final da época normal o aluno deverá ter apresentado e entregue o trabalho de investigação, com nota mínima de 9,5 valores. Se o aluno obtiver classificação inferior a 9,5 valores, poder-se-á propor para época de exame.

##### **Época de Exame**

O aluno deverá apresentar o seu projecto final durante a época de exame. No caso de classificação do projeto final inferior a 9,5 valores poderá apresentar novamente na época de recurso.

No final da época de exame o aluno deverá ter classificação mínima de 9,5 valores na componente teórica (exame + trabalho de investigação). No caso do aluno ter obtido classificação inferior a 9,5 valores na componente teórica, poderá efetuar exame na época de recurso (oral).

##### **Época de Recurso**

No final da época de recurso deverá ter apresentado e entregue o projecto final com nota mínima de 9,5 valores.

No final da época de recurso o aluno deverá ter classificação mínima de 9,5 valores na componente teórica (exame + trabalho de investigação). No caso do aluno ter obtido classificação inferior a 9,5 valores na componente teórica, poder-se-á propor para a época de finalista/trabalhador-estudante (oral).

##### **Época de trabalhador-estudante/ finalista**

No final da época de trabalhador-estudante/ finalista o aluno deverá ter a classificação mínima de 9,5 da componente teórica (exame + trabalho de investigação).

Nota: para obter a aprovação na unidade curricular, o aluno/a deve realizar todos os exercícios e trabalhos (teóricos e práticos) com nota mínima de 9,5 valores.



*Leituras:* leituras das fotocópias ou textos em formato PDF, entregues em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de três a quatro horas por semana para realizar estas leituras.

#### **Software utilizado em aula**

Software relacionado com edição de imagem e pré-impressão, para produção de negativos digitais.

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- ANDERSON, Christina Z. *Gum printing: a step-by-step manual, highlighting artists and their creative practice*. 2016.
- ARENTZ, D. (2000). *Platinum and Palladium Printing*. London: Focal Press.
- BROWN, R. (2006) *Cyanotypes on Fabric*. East Yorkshire: Stone Creek Publications.
- CRAWFORD, W. (1979). *The keepers of light*. New York, Morgan & Morgan.
- FABBRI, M. (2012). *Anthotypes: explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*. Stockholm. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- JAMES, C. (2007). *The Book of Alternative Photographic Processes*. New York: Delmar Cengage Learning.
- NELSON, M. (2004). *Precise digital negatives for silver & other alternative photographic processes*. Ebook
- REXER, L. (2002). *Photography's Antiquarian Avant-Garde, the new wave in old processes*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers.
- SCOPICK, D. (1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking*. London: Focal Press.
- WARE, M. (1999). *The history, science and art of photographic printing in prussian blue*. National Museum of Photography, Film and television, Bradford.
- WILCOX, M. (1997). *The artist's guide to selecting colours, school of colour publishing*. Wanneroo, Perth, Australia.

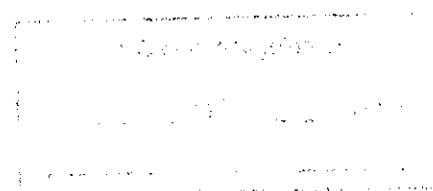
#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de alguns dos processos de impressão que não dependem da sensibilidade dos sais de prata. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos os alunos saberão verificar e analisar diferentes aplicações para diferentes materiais, pigmentos e outros metais. O conhecimento adquirido deverá ser suficiente para dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

#### **Metodologias de ensino**

Nas aulas teóricas serão leccionados os fundamentos históricos e teóricos. Nas aulas de trabalho de laboratório será posta em prática a experimentação dos já referidos processos, de modo a potenciar as competências necessárias à sua execução.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**



A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de teste e de uma apresentação teórica que deve revelar sentido crítico e reflexão sobre a temática em estudo; e a componente prática, assente na execução de diferentes processos, com recurso a um negativo digital. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que avançam nos processos, e através de um projecto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo à sua escolha.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

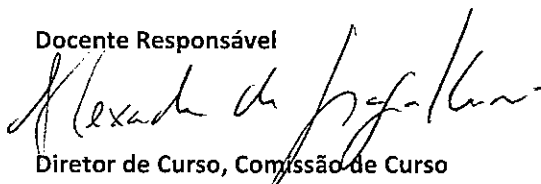
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

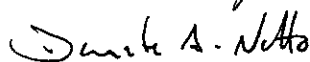
**Observações**

---

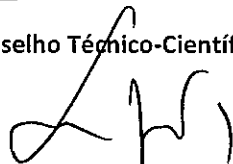
**Docente Responsável**



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 1 Data 3/6/2017

