

✱ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2016/2017

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia 1

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964525

Área Científica: Fotografia

Docente Responsável

António Martiniano Ventura, Especialista
Professor adjunto

Docente e horas de contacto

António Martiniano Ventura
Professor Adjunto, TP: 60; OT: 10.00;

Objetivos de Aprendizagem

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Conteúdos Programáticos

1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE

2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA

3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE: pretende-se introduzir o aluno ao processo latente, ao conceito de positivo-negativo, ao papel fotográfico e ao laboratório de impressão a preto e branco

2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA: princípio de formação de imagem, noção de distância focal e utilização na produção de imagens

3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA: explicação dos principais componentes da câmara fotográfica, introdução à revelação de película e a ampliação de imagens, realização de projecto com referência às aulas de história da fotografia

Metodologias de avaliação

A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, acompanhados por relatórios escritos.

A avaliação é tomada, não como o objetivo principal do processo de aprendizagem, mas antes como uma das suas consequências.

É por isso que propomos que o Aluno organize o seu próprio Porte Folio de avaliação que deverá apresentar, justificar e defender, no final das atividades previstas e de acordo com o Programa da UC e com o Calendário Letivo aprovado.

Este Porte Folio, deverá conter todos os trabalhos realizados pelo Aluno, sejam os trabalhos práticos executados em Laboratório e resultantes dos Projetos Experimentais propostos pelo Professor, sejam resultado da pesquisa autónoma realizada pelo Aluno, ou executados por proposta do mesmo, devidamente orientada pelo Professor, quer na fase de projeto, quer na sua execução.

A ponderação de cada momento de avaliação será proposta por cada Aluno que a negociará com o Professor a quem cabe orientar o Aluno também nesta decisão. Propomos assim, que os Estudantes tomem parte ativa e responsável no processo de avaliação, que deste modo, também lhe pertence.

A avaliação terá assim os seguintes componentes:

- A classificação obtida nos Projetos propostos pelo Professor ao longo do Semestre: 0 a 100%;
- A classificação obtida no Projeto proposto pelo Aluno: 0 a 100%;

Como já foi referido, o peso relativo de cada componente, será negociado entre cada Aluno e o Professor, dependendo do esforço a desenvolver pelo aluno e do interesse desse projeto, no contexto do Programa previsto.

Observações

A UC está planeada para um regime presencial dos Alunos.

Os Alunos que não obtiverem a classificação de 10 valores na época normal, poderão efetuar um exame, em época designada pelos órgãos competentes da ESTT, desde que tenham pelo menos 75% das presenças. Na Prova de Exame, os Alunos deverão apresentar o Porte Fólio que desenvolveram durante as aulas.

Os trabalhos realizados durante o período de aulas, só serão considerados em Prova de Exame, se o Alunos tiver pelo menos 75% das presenças em aula prática.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Langford, M. (2009). *Tratado de Fotografia*. : Omega
- Hedgecoe, J. (1991). *Manual do Laboratório Fotográfico*. Lisboa: Dinalivro
- Adams, A. (1995). *The Camera*. : Ansel Adams
- Renner, E. (2008). *Pinhole Photography*. : Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Mediante a abordagem das técnicas primordiais da fotografia (escurecimento latente, câmara estenopeica) pretende-se introduzir o aluno aos conceitos e às ferramentas fundamentais do processo fotográfico analógico, estimulando ainda possíveis aplicações criativas de técnicas históricas.

Mediante a introdução da câmara analógica pretende-se pôr o aluno em condições de produzir autonomamente projetos de diferente cariz, abordando as aplicações atuais da fotografia a preto e branco.

Metodologias de ensino

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático.

Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A realização de exercícios individuais mira à aplicação directa e funcional das noções adquiridas teoricamente; pretende-se ainda estimular aptidões para a produção de projectos pessoais, tendo em vista o desenvolvimento das competências individuais do aluno e o seu encaminhamento para o mundo profissional.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

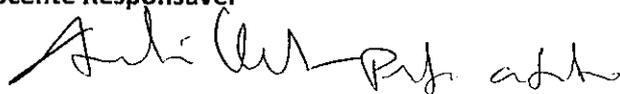
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



