



✱ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2016/2017

### **Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

### **Ficha da Unidade Curricular: Fotografia**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 120.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

#### **Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia

Professor adjunto

#### **Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, PL: 30;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação.

Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "fotográficos".

### **Conteúdos Programáticos**

A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e suas áreas de interesse; A câmara e seus mecanismos; O mecanismo de formação de imagem: perspectiva, enquadramento, controle de exposição, foco e nitidez de imagem;

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 – A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 – A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 7 – A fotografia enquanto processo de comunicação;
- 8 – Fotografia e narrativa;



ipt



Instituto Politécnico de Tomar

### **Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hétéro avaliação.

Os estudantes deverão realizar relatórios individuais relativos aos projectos experimentais propostos e desenvolvidos em aula.

Será proposto o desenvolvimento de um projecto de aplicação a ser desenvolvido em grupo. Este projecto será apresentado e discutido no conjunto da turma.

A nota final resultará da media aritmética das notas dos trabalhos individuais e do trabalho de grupo.

### **Software utilizado em aula**

Não Aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía*. (Vol. 1). (pp. 1-127). Barcelona1: Gustavo Gili

- Ventura, A. (0). *Para uma didática da imagem - Leitura e análise da imagem*. Acedido em 10 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf)

- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1\\_Manual\\_Tec\\_Foto.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1_Manual_Tec_Foto.pdf)

- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5\\_Manual\\_Foto\\_Digital.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf)

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos descritos: O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção; sustentam as competências a adquirir: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

### **Metodologias de ensino**

Um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia proposta: um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz, irá proporcionar a aquisição das competências descritas: Compreender

