

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 3359/2013 de 1-3-2013

Ficha da Unidade Curricular: Análise da Imagem

ECTS: 4,5; Horas - Totais: 125.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; O:3.0;

Ano| Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96448

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes da Costa Rosa

Docente e horas de contacto

João Manuel de Sousa Nunes da Costa Rosa

Professor Adjunto, TP: 45; O: 3.0

Objetivos de Aprendizagem

- I Demonstrar capacidade visual para interpretar e para descrever
- II Formar para o exercício crítico e consciente
- III Valorizar dúvida, erro, hipótese, argumento
- IV Conhecer procedimentos específicos de investigação
- V Valorizar a comunicação visual como texto
- VI Valorizar a experimentação e a criatividade

Conteúdos Programáticos

- 1 Imagem como espelho
- 2 Procedimentos de Retórica visual
- 3 Design a partir do coletivo
- 4 Leitura de imagens, literacia visual
- 5 Dinâmica de investigação; design thinking

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1 Imagem como espelho
 - 1.1 - Identidade, imagem, identidades, espelho, visual branding
 - 1.2 - Iconografia e iconologia
- 2 Procedimentos de Retórica visual
 - 2.1 - Retórica visual e procedimentos de retórica visual. Figuras de estilo

João Manuel de Sousa
Nunes da Costa Rosa

Assinado de forma digital por João
Manuel de Sousa Nunes da Costa
Rosa
Dados: 2017.06.06 20:18:51 +0100'



3 Design a partir do coletivo

3.1 - Procedimentos específicos. Design colaborativo e social

4 Leitura de imagens, literacia visual

4.1 - Leitura de imagens

4.2 - A Banda Desenhada como recurso de apreensão da expressão, morfologia e sintaxe

4.3 - Fotografia e outros sistemas de expressão

4.4 - Noção de vanguarda plástica, criativa e expressiva. Vanguardas

5 Dinâmica de investigação; design thinking

5.1 - Leitura de imagens

5.2 - Procedimentos controlados da forma. Procedimentos específicos

5.3 - Propostas decisivas de intervenientes no campo da pintura, da cerâmica, da arquitectura, do design, etc.

Metodologia da avaliação

A) Aulas teóricas de carácter expositivo: veicular conceitos-chave através de exemplos projectados

B) Aulas de descoberta: contactar, ler e discutir criticamente a partir dos exemplos projectados

C) Aulas de aplicação: exercícios de experimentação e investigação sobre os assuntos-temas abordados

D) Aulas ou momentos de avaliação formativa

E) Aulas ou momentos de avaliação sumativa

No final de cada exercício os alunos serão confrontados com avaliação formativa das suas propostas.

Em Frequência final, os alunos deverão apresentar e entregar todos os trabalhos que foram sendo propostos durante o semestre.

Serão admitidos a exame os alunos que faltaram à frequência ou que não tenham apresentado os elementos requeridos para avaliação, que não tenham executado as reformulações a que se propuseram, ou que não tenham obtido aproveitamento positivo em pauta, à frequência final.

Em exame os alunos terão que apresentar todos os trabalhos propostos durante o semestre e poderá ser exigida a realização de uma prova teórico prático, que incidirá sobre um ou mais dos conteúdos detalhados que se encontram listados neste programa.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1 vs. I+II+III

2 vs. II+IV+V

3 vs. I+V+VI+VII+VIII+IX

4 vs. I+II+III

5 vs. II+IV+V

6 vs. I+V+VI+VII+VIII+IX

João Manuel de Sousa
Nunes da Costa Rosa

Assinado de forma digital por João
Manuel de Sousa Nunes da Costa
Rosa
Dados: 2017.06.06 20:18:51 +01'00'



Coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A) vs. I+II
- B) vs. I+II+III+IV
- C) vs. III+IV+V
- D) vs. III+IV+V+VI
- E) vs. V+VI

Software utilizado em aula

Eventualmente de desenho vectorial e de tratamento/manipulação de imagem, PDF Creator ou PowerPoint

Estágio

Não aplicável

Bibliografia principal

- Vilches, L. (2002). *Teoría de la Imagen Periodística*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Justo, V. (1996). *Principios de teoría General de la Imagen*. Madrid: Pirâmide
- Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra
- μ., G. (1989). *Retorica general*. Madrid, Barcelona: Ediciones Paidós

Língua de ensino

Português

Programas Opcionais recomendados

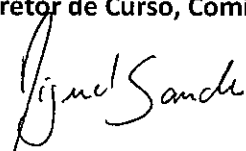
Não aplicável.

João Manuel de Sousa
Nunes da Costa Rosa

Assinado de forma digital por João
Manuel de Sousa Nunes da Costa
Rosa
Dados: 2017.06.06 20:16:51 +01'00'

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

