

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual**

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

**Docente Responsável**

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

**Docente e horas de contacto**

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador, T: 45; TP: 15;

**Objetivos de Aprendizagem**

Aprofundar conhecimentos funcionamento sistema visual; Caracterizar princípios organização perceptiva; Identificar características cores do ponto vista psicológico, psicossociológico; Desenvolver capacidade representação dos princípios básicos da boa forma; Suscitar reflexão sobre combinações cores.

**Conteúdos Programáticos (resumido)**

1.Delimitação conceptual uc 2.Percepção e conhecimento (memória visual e pensamento visual) 3.Neurofisiologia da visão 4.Teoria da *Gestalt* e principais leis agrupamento perceptivo 5.Contornos subjetivos e Ilusões visuais 6.Sombras 7.Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia) 8.Cor e legibilidade 9.Expressão cores (signif. psicológico e psicossociológico).

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Delimitação conceptual da unidade curricular 2. Percepção e conhecimento (memória visual e pensamento visual) 3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais:simples, complexas e hipercomplexas) 4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste) 5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering) 6. Sombras (a luz na percepção figuras concavas e convexas) 7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste) 8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo) 9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

**Metodologias de avaliação**

Realização de duas avaliações escritas no semestre para admissão ou dispensa de exame final.

Épocas de exame estabelecidas.

**Software utilizado em aula**

Não aplicável.

**Estágio**

Não aplicável.

**Bibliografia principal (máx 4 ref.)**

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual*. São Paulo: Editora Arte, arquitectura e urbanismo.
- GLEITMAN, H. (2003). *Psicologia*. Lisboa: F. Calouste Gulbenkian
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Paris: Dessain e Tolra
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris: Fleurus Idées

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da *Gestalt* e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

**Metodologias de ensino**

Sessões T com exposição oral, apoiadas por *datashow*. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da *Gestalt*, pós imagens, ilusão de *Muller-Lyer*, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

- Realização de duas avaliações escritas durante o semestre (a 1.ª em meados do semestre e a 2.ª no final do período letivo), para admissão ou dispensa de exame final. Os alunos só serão admitidos à realização da 2.ª avaliação se tiverem obtido na 1.ª avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.
- Em qualquer prova escrita se a classificação for maior ou igual a 15,5 (quinze vírgula cinco), o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze vírgula zero) valores.
- Equipamentos (eletrónicos e informáticos) desligados durante a sessão, exceto o portátil da docente.

Docente Responsável

*S. Pereira*

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico

*[Handwritten signature]*

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 31 Data 01/02/2017

*[Handwritten signature]*