



Instituto Politécnico de Tomar

✧ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2016/2017

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro 7**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938030

Área Científica: Conservação e Restauro

### **Docente Responsável**

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 15; PL: 60; OT: 3;

### **Docente e horas de contacto**

Leonor da Costa Pereira Loureiro

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 15; PL: 60; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos. Os alunos deverão ser capazes de desenvolver trabalho básico autónomo na área de preservação, conservação e restauro dos diversos tipos de documentos gráficos.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1.Documentos gráficos: introdução
- 2.Papel
- 3.Materiais de registo
- 4.Alteração em suportes em papel e identificação de patologias
- 5.Caracterização do suporte celulósico
- 6.Técnicas de restauro, materiais e procedimentos
- 7.Livro e materiais afins
- 8.Acondicionamento, armazenamento, exposição, transporte
- 9.Princípios éticos
10. Orçamentação

### **Metodologias de avaliação**

Prática: desempenho, assiduidade e colaboração em contexto de trabalho no laboratório e de relatórios de trabalhos efectuados. Teórica: exame. A avaliação final é composta pela média das duas, e tem de ser igual ou superior a 9,5 valores em 20, não podendo ser negativa em nenhuma.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### Estágio

Não aplicável.

### Bibliografia recomendada

- BANDEIRA, A. (1995). *Pergaminho e Papel em Portugal*. Lisboa: CELPA (ISBN 972-96838-0-8) e BAD (ISBN 972-9067-22-8)
  - BROWNING, B. (1977). *Analysis of Paper*. New York: Marcel Dekker (ISBN-13: 978-0824764081)
  - GASCOIGNE, B. (2004). *How to Identify Prints*. London: Thames & Hudson (ISBN-13: 978-0500284803)
  - Paper Conservator (The). (2013, 0 de ---). *Paper Conservator (The)*.
  - (The) Book and Paper Group Annual
  - Cadernos B.A.D – Instituto Português de Arquivos.
  - CALVO, Ana (1997). *CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MATERIALES, TECNICAS Y PROCEDIMIENTO S: DE LA A A LA Z*. Edições El Serbal. ISBN-13: 978-8476-281-94-9.
  - Do Bisturi ao Laser, Oficina de Restauro. ISBN: 972-8128-17-7. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1995.
  - FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. *O Aparecimento do Livro*. ISBN: 972-31-0899-2. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000.
  - HEITLINGER, Paulo. *Tipografia: origens, formas e uso das letras*. ISBN-13: 978-9725763964, Depósito legal 248 958/06. Dinalivro. Lisboa, 2006.
  - HUNTER, Dard. *Papermaking*. ISBN-13: 978-0486236193. Dover Publications, 2011.
  - IIVESSALO-PFAFLI, Marja-Sisco. *Fiber Atlas: Identification of Papermaking Fibers*. ISBN-13: 978-3540553922. Springer-Verlag Berlin Heidelberg, New York, 1995.
  - JAIC – Journal of the American Institute of Conservation
  - (The) Journal of the International Institute of Conservation (IIC)
  - LAMBERT, Susan. *Prints: Art and Techniques*. ISBN: 185177288X. V&A Publications, 2001
  - Paper and Textiles, the Common Ground. ISBN 0-9508068-8-9. SSCR-The Scottish Society for Conservation & Restoration; Preprints of the conference, Glasgow, 19-20 September 1991.
  - McMURTRIE, Douglas C. *O Livro*. ISBN 972-31-0212-9 (3ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1997.
  - ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. ISBN-13: 978-0854045181. R.S.C. Cambridge, 1996.
  - TURNER, Silvie. *The Book of Fine Paper*. ISBN 0-500-01871-5. Thames & Hudson. 1998.
- (mais bibliografia específica a ser fornecida em contexto de aula)

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. Para atingir os objectivos definidos foi elaborado um conteúdo programático que contempla informação teórica e prática laboratorial, que inclui exemplos concretos abrangendo as diferentes tipologias de documentos gráficos, bem como amostras de materiais para identificar e descrever, de forma a compreender a generalidade dos aspectos mais significativos da conservação e restauro de documentos gráficos. 2. O conteúdo programático permitirá ao estudante adquirir uma visão abrangente e um entendimento transversal das relações entre materiais componentes dos objectos, sua degradação e possível tratamento. 3. Pretende-se que o estudante domine os conhecimentos elementares na área da conservação e restauro de documentos gráficos, uma vez que os objectos em papel fazem parte do dia-a-dia de trabalho, de forma a poder executar futuramente as funções de Técnico Superior de Conservação e Restauro.

### Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas, onde se descreve a aplicação dos princípios fundamentais. Aulas práticas laboratoriais, onde se resolvem situações de conservação e restauro aplicadas a objectos gráficos de Arquivos, Bibliotecas, Museus e de Particulares.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. Pretende-se que os estudantes desenvolvam competências com a aprendizagem de conceitos básicos relacionados com a ciência da conservação e restauro dos documentos gráficos - documentos avulso, obra de arte, livro, objectos quotidianos. 2. As sessões teóricas expositivas dos assuntos do conteúdo programático justificam-se pela necessidade do estudante adquirir uma grelha conceptual sólida e serão utilizadas para enquadramento e compreensão dos conceitos fundamentais, atuais e/ou de relevância histórica. 3. As sessões de carácter prático-laboratorial são orientadas para o nível do saber-fazer, e são sustentadas pela explicação de conceitos técnicos e reforçadas pela realização de observações e tratamentos de conservação e restauro em objectos reais, pertencentes a Arquivos, Bibliotecas, Museus e Coleções Particulares. 4. Os estudantes terão de saber identificar diferentes tipos de materiais e objectos, avaliar o seu estado de degradação, analisar o seu comportamento individual e em conjunto, propor possíveis tratamentos básicos de conservação e restauro, e aplicar tratamentos de conservação e restauro em objectos concretos, tendo em vista a sua preservação. 5. O estudante deverá ser capaz de desenvolver conhecimentos anteriormente adquiridos e aplica-los em novas situações, desenvolvendo competências no contexto da realidade de mercado de trabalho e desenvolvendo hábitos e práticas de comunicação e divulgação. 6. Serão disponibilizadas sessões para orientação tutorial para o acompanhamento dos trabalhos a realizar pelo aluno, para esclarecimento de dúvidas e apoio no processo de formação/aprendizagem, incluindo disponibilização de bibliografia e documentação específica.

**Língua de ensino**

Português

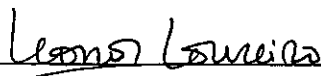
**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**



---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**