

Gestão Turística e Cultural

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 14880/2013 de 15/11/2013

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Aplicada ao Turismo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964156

Área Científica: Gestão Cultural

Docente Responsável

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

- Observar o turismo e o património na óptica da aplicação à visitação em turismo;
- Dominar conceitos em história da arte e intervir criticamente na dinamização de visitas turísticas;
- Criar produtos de visitação.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos que concluíam com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática e metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens ao mundo contemporâneo.
- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.
- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.
- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.
- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

Conteúdos Programáticos

- 1.As origens: a arte pré-histórica:
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:
- 4.Renascimento e Maneirismo; do Barroco ao Rococó:
- 5.A Arte Rococó e Neoclássica.
6. A Arte no Século XIX.
- 7.A Arte na Época Contemporânea: rumos e linhas de reflexão.
8. História da Arte portuguesa perante os diferentes correntes artísticas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.As origens: a arte pré-histórica:
 - 1.1. Arte móvel e arte rupestre;
 - 1.2. Arte Paleolítica;
 - 1.3. Arte Mesolítica;
 - 1.4. Arte Neolítica.
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:
 - 2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;
 - 2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;
 - 2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;
 - 2.4. As ordens arquitetónicas gregas.
 - 2.5. A arquitetura da Época Helénica;
 - 2.6. Introdução à arte romana;
 - 2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;
 - 2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;
 - 2.9. A pintura romana
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:
 - 3.1. Do Paleocristão ao Românico;
 - 3.2. A Arte e arquitetura românica;
 - 3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;
 - 3.4. O Gótico Internacional.
- 4.Renascimento e Maneirismo; do Barroco ao Rococó:
 - 4.1. As origens da arte renascentista;
 - 4.2. O Alto Renascimento;
 - 4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;
 - 4.4. O Maneirismo;
 - 4.5. Arte e Arquitetura barroca;
 - 4.6. A arte nos países Protestantes.
- 5.A Arte Rococó e Neoclássica.
 - 5.1. A Europa Oitocentista;
 - 5.2. Arte e Arquitetura Rococó;
 - 5.3. Arte e Arquitetura Neoclássica;
6. A Arte no Século XIX.
 - 6.1. A Europa de Novecentos;
 - 6.2. O Naturalismo e o Realismo;
 - 6.3. Impressionismo, Pós-impressionismo;
 - 6.4. Arte Nova e Arquitetura do Ferro e do Vidro;
- 7.A Arte na Época Contemporânea: Rumos e Linhas de Reflexão.
 - 7.1. As Primeiras Vanguardas do Século XX;
 - 7.2. A Arte Abstrata;
 - 7.3. A Arte do Pós-guerra até à Atualidade.
8. História da Arte Portuguesa Perante os Diferentes Correntes Artísticas.

Metodologias de avaliação

- 1ª - Teste de avaliação contínua: Mínimo de 7,5 valores – 40%;
- 2ª - Trabalho 1: Trabalho aprofundado sobre um objeto artístico – 40%;
- 3ª - Trabalho 2: Fichas de trabalho a elaborar em cada aula – 20%.

Software utilizado em aula

PowerPoint 2016

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- Honour, H., & Fleming, J. (2009). *A World History of Art*. 7th ed. London: Laurence King Publishing, Ltd.
- Janson, H., et al. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. 9^a ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Pinto, A.L., Meireles, F., & Cambotas, M. C. (2014). *Arte no Ocidente*. Porto: Porto Editora.
- Pereira, Paulo (2014). *Arte Portuguesa – História Essencial*. Lisboa: Temas e Debates.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são relevantes.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas

Aulas teórica-práticas

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objectivos de aprendizagem definidos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não se aplica.

Programas Opcionais recomendados

Ver e-learning

Observações

Docente Responsável

José Luís
Sousa
Soares de
Oliveira

Assinado de
forma digital por
José Luís Sousa
Soares de Oliveira
Dados: 2017.09.29
09:33:49 +01'00'

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 107 Data 20/11/17



Diretor de Curso, Comissão de Curso

Eunice Ferreira Ramos Lopes

Assinado de forma digital por Eunice Ferreira Ramos Lopes
Dados: 2017.10.05 22:03:56 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

