



**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2024/2025**

**TeSP - Tecnologia e Produção nas Artes do Espetáculo**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 23177/2023 de 30/11/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Tecnologias da Luz e da Imagem**

ECTS: 6; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, TP:70.0;

Ano | Semestre: 1 | A

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 66592

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Filipe Alexandre Pereira Luís

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Filipe Alexandre Pereira Luís

Assistente Convidado

### **Objetivos de Aprendizagem**

Aplicar na prática conhecimentos de projetores de luz, desenho de iluminação cénica e de programação softwares de iluminação.

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Adquirir conhecimentos sobre a história da arquitetura teatral, da iluminação cénica e da sua evolução conjunta, bem como adquirir conceitos sobre a estrutura física do teatro e de espetáculos ao ar livre.

Conseguir identificar, manusear corretamente e tirar o máximo partido dos diferentes projetores de iluminação. Aplicar os conhecimentos de mistura de cor e posicionamento da luz.

Adquirir conhecimentos de programação de iluminação através de softwares e visualizadores.

### **Conteúdos Programáticos**

1. História do teatro e técnicas de palco.
2. História da iluminação cénica.

3. Equipamentos de iluminação para espetáculos.
4. Segurança e eletricidade.
5. Autómatos de iluminação.
6. Desenho de luz.
7. Programação de consolas de iluminação e simuladores de palco.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### **1. História do teatro:**

- Arquitetura dos espaços cénicos;
- Técnicas de palco;
- Panejamentos;
- Mecânica de cena.

#### **2. História da iluminação cénica:**

- Desde o uso da luz natural para representação, velas, azeite ou gás até à invenção da eletricidade;
- Perceção da cor na iluminação e a física da luz;
- A cor: cores primárias e secundárias;
- Filtros: cor, corretores de temperatura, corretores de intensidade, difusores, refletores e polarizadores, películas anti-calóricas;
- Temperatura de cor.

#### **3. Equipamentos:**

- Evolução do controlo da luz;
- Lâmpadas;
- Dimmer's;
- Protocolos de comunicação;
- Endereçamento dos equipamentos;
- Código binário;
- Sistemas de controlo.

#### **4. Segurança e eletricidade:**

- Métodos e procedimentos de trabalho;
- A eletricidade nos equipamentos elétricos;
- Manutenção dos equipamentos;
- Prevenção de riscos.

#### **5. Autómatos de iluminação:**

- Tipos de autómatos;
- Constituição dos diferentes tipos de autómatos;
- Instalação e manuseamento;
- Iniciação à programação.

#### **6. Desenho de luz:**

- Função do iluminador;
- Métodos de iluminação;
- Funções e propriedades da luz

#### 7. Programação de iluminação e visualização:

- Novo show;
- Patch;
- Usar ecrãs e janelas;
- Trabalhar com grupos;
- Gravar e editar preset's e sequencias;
- Efeitos;
- Layout's;
- Simulador 3D.

#### Metodologias de avaliação

A avaliação em época normal inclui as seguintes ponderações:

- Participação e realização de trabalhos nas aulas (25%);
- Trabalho de pesquisa (25%);
- Trabalho final (50%).

Avaliação em época de exame:

- Um novo trabalho prático a entregar até ao dia da prova (100%)

Avaliação em época de recurso:

- Um novo trabalho prático a entregar até ao dia da prova (100%)

O aluno é aprovado quando obtém uma classificação final igual ou superior a 10 valores (em 20).

#### Software utilizado em aula

MA Lighting GrandMa2

MA Lighting MA3D

#### Estágio

N.a.

#### Bibliografia recomendada

- Correia, J. e Cabral, P. (2007). *Manual técnico de iluminação de espectáculos..* Setepés. Portugal
- Moran, N. (2007). *Performance Lighting Design..* methuen drama. UK
- Solmer, A. (1999). *Manual de teatro..* Edições Afrontamento. Portugal

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos estão plenamente alinhados com os objetivos da unidade, abordando de forma estruturada a evolução histórica da arquitetura teatral e da iluminação cénica, os conceitos fundamentais de cor e luz, a identificação e manuseamento de equipamentos, bem como as competências em programação e visualização de iluminação, assegurando a aquisição dos conhecimentos e competências previstas.

#### **Metodologias de ensino**

Os conceitos teóricos são apresentados e explicados pelo docente com apoio audiovisual. A resolução de problemas práticos e o manuseamento dos equipamentos complementa o ensino.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A combinação de exposições teóricas, demonstrações audiovisuais e prática com equipamentos reais garante a integração dos conhecimentos históricos, técnicos e operacionais, respondendo diretamente aos objetivos definidos e promovendo o domínio das técnicas e ferramentas essenciais na área da iluminação cénica.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

N.a.

#### **Programas Opcionais recomendados**

N.a.

#### **Observações**

---

#### **Docente responsável**

Assinado por: **Filipe Alexandre Pereira Luís**  
Num. de Identificação: 11983644  
Data: 2025.07.11 18:15:20 +0100

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 4 Data 22/10/2025