

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2024/2025**

**TeSP - Tecnologia e Produção nas Artes do Espetáculo**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 23177/2023 de 30/11/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Assessoria à Produção do Espetáculo**

ECTS: 6; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:70.0;

Ano | Semestre: 1 | A

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 66599

Área de educação e formação: Gestão e administração

**Docente Responsável**

Carlos Alberto Moisés Bento

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Carlos Alberto Moisés Bento

Assistente Convidado

### **Objetivos de Aprendizagem**

A UC de Assessoria à Produção do Espetáculo tem como objetivo habilitar o aluno para: compreender a importância dos espetáculos numa dimensão socioeconómica, e o seu enquadramento na dinâmica dos eventos; adquirir competências para assessorar/participar na produção de um espetáculo;

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Pretende-se munir os alunos de conhecimentos e práticas que se materializem em competências para participar na produção do espetáculo, sobretudo ligado às artes do espetáculo. A UC de Assessoria à Produção do Espetáculo tem como objetivo habilitar o aluno para: compreender a importância dos espetáculos numa dimensão socioeconómica, e o seu enquadramento na dinâmica dos eventos ; Identificar a relação entre todos os intervenientes no planeamento do espetáculo, nomeadamente, na pré-produção, produção e pós-produção; e interpretar conceitos base associados às áreas da logística, dos recursos humanos financeiros; adquirir competências para assessorar/participar na produção de um espetáculo.

Será dado especial enfoque nos eventos que respeitem todos os ODS defendidos e

apresentados da Agenda 2030, de forma a fomentar a sua importância e disseminação pela comunidade.

### **Conteúdos Programáticos**

Definição e classificação do Espetáculo; Os Tipos de Espetáculos; As funções técnicas e artísticas nos espetáculos; O conceito, as tarefas e as competências do produtor; As Fases da produção: pré-produção, produção e pós-produção; Gestão logística, financeira e humana.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - Definição e classificação do Espetáculo
- 2 - Tipos de Espetáculos
- 3 - As funções técnicas e artísticas nos espetáculos
- 3.1 - As equipas técnicas e as equipas dos artistas
- 4 - O conceito, as tarefas e as competências do produtor
- 5 - Fases da produção de espetáculos artísticos
- 5.1 - Gestão logística, financeira e humana
- 5.2 - A pré-produção, a produção e o pós-produção
- 6 - Estratégias de comunicação para eventos artísticos
- 7 - Estudos de caso: "Festival Bons Sons"
- 8 - Estudo de caso: "Festival de Jazz de Tomar"

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação será composta por diferentes elementos que, em conjunto, contribuem para a nota final. O primeiro trabalho prático de carácter individual, representando 20% da avaliação, será acompanhado pela respetiva apresentação, que também terá um peso de 15%. O segundo trabalho prático, igualmente de carácter individual, contará para 25% da nota final com a respetiva apresentação a valer 15%. A participação e os trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre serão avaliados, em formato de relatório e compõem 25% da nota total.

Avaliação em época de Exame:

- Um novo trabalho prático a entregar até ao dia da prova (100%)

Recurso: - Um novo trabalho prático a entregar até ao dia da prova (100%)

O aluno é aprovado quando obtém uma classificação final igual ou superior a 10 valores (em 20).

### **Software utilizado em aula**

N.A.

## **Estágio**

N.A.

## **Bibliografia recomendada**

- Fernandes, D. (2017). *Plano de negócio de uma produtora de eventos: evento "It's happening"* .. (Doctoral dissertation). ISCT
- Morais, G. (2015). *Produção e Comunicação Cultural* .. (Doctoral dissertation). UBI
- Pires, P. (2016). *Manual de produção das artes do espetáculo* .. (Doctoral dissertation). ESMAE

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos evidenciam uma correspondência directa com os objetivos definidos para a unidade curricular, ao integrarem uma abordagem teórico-prática das diversas fases e funções da produção de espetáculos. A articulação entre conceptualização, análise de casos e práticas sustentáveis garante a aquisição das competências previstas. Esta coerência assegura uma formação académica sólida, crítica e alinhada com os princípios da Agenda 2030.

## **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas para enquadramento teórico-conceptual. Aulas teórico-práticas destinadas à criação, avaliação de estudos de caso, leitura de documentos e discussão da realidade apresentada bem como a avaliação de exemplos.

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino adoptadas nesta unidade curricular revelam-se plenamente coerentes com os objetivos de aprendizagem, ao combinarem exposições teóricas, aulas teórico-práticas e análise de estudos de caso, promovendo a articulação entre conhecimento conceptual e aplicação prática. Este enquadramento pedagógico facilita o desenvolvimento das competências técnicas, analíticas e críticas previstas, proporcionando aos estudantes uma experiência formativa abrangente e alinhada com as exigências do setor.

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

N.A.

## **Programas Opcionais recomendados**

N.A.

### Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 1 - Erradicar a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
- 13 - Adotar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

---

Docente responsável

**Carlos  
Moisés Bento**

Assinado de forma digital  
por Carlos Moisés Bento  
Dados: 2025.07.10  
11:08:16 +01'00'

