

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Tipografia

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964460

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Proporcionar conhecimentos sobre a história da tipografia;
2. Aplicar esses conceitos na construção de projectos tipográficos.

Conteúdos Programáticos

1. Da escrita Cuneiforme ao alfabeto romano;
2. Os estilos de escrita medievais;
3. A invenção da impressão com tipos móveis;
4. Os tipos renascentistas;
5. Os tipos excêntricos do séc. XIX;
6. A tipografia no séc. XX;
7. Fundamentos tipográficos e conceitos avançados de tipografia;
8. Introdução ao software de criação de tipos Fontstruct.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Da escrita Cuneiforme ao alfabeto romano;
 - 1.1. As escritas ideográficas;
 - 1.2. A escrita egípcia: Hieroglífica; hierática e popular;
 - 1.3. O alfabeto fenício;
 - 1.4. O alfabeto latino.
2. Os estilos de escrita medievais:
 - 2.1. Escrita Uncial;
 - 2.2. Escrita Semi-uncial;
 - 2.3. Escrita Carolínea.
3. A invenção da impressão com tipos móveis;
 - 3.1. A invenção de Gutenberg;
4. Os tipos renascentistas:
 - 4.1. Os tipos humanísticos ou venezianos;
 - 4.2. Os tipos Estilo Antigo;
 - 4.3. Os tipos de transição.
5. Os tipos excêntricos do séc. XIX;
 - 5.1 Os tipos extra-bold;
 - 5.2. Os tipos egípcios;
 - 5.3. Os tipos decorativos.
6. A tipografia no séc. XX:
 - 6.1. Os tipos sem serifas geométricos;
 - 6.2. Os tipos sem serifas de transição;
 - 6.3. Os tipos sem serifas humanistas.
7. Fundamentos tipográficos e conceitos avançados de tipografia;
 - 7.1. A anatomia das letras.
8. Introdução ao software de criação de tipos Fontstruct;

Metodologias de avaliação

A nota final resulta da média aritmética dos cinco trabalhos práticos realizados em aula, que valem 85% na nota final, e do pequeno ensaio teórico final, que vale 15% na nota final.

Será dispensado de exame o aluno que obtenha nota => a 9,5 na avaliação da totalidade dos 5 trabalhos práticos realizados em aula, e => a 9,5 no ensaio teórico final.

Avaliação por exame:

Para ser avaliado em exame o aluno deverá ter frequentado, pelo menos, dois terços das aulas previstas, e deverá entregar os exercícios em falta e/ou os trabalhos em que não obteve nota positiva, introduzindo as melhorias sugeridas pela docente, bem como produzir o pequeno ensaio teórico.

Aprovação: Classificação final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média aritmética dos 5 trabalhos práticos, que valem cada um 17%, e classificação final igual ou superior a 10 no ensaio teórico.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Baines, P. e Haslam, A. (2002). *Type and Typography*. (Vol. 1).. Laurence King Publishing. Londres
- Blackwell, L. (1993). *La tipografia del siglo XX*. (Vol. 1).. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Bringhurst, R. (1997). *The Elements of Typographic Style*. (Vol. 1).. Hartley & Marks. Vancouver
- Cheng, K. (2006). *Designing Type*. (Vol. 1).. Laurence King Publishing. Londres
- Henestrosa, C. e Meseguer, L. e Scaglione, J. (2017). *How to Create Typefaces – from sketch to screen..* Tipo e Editorial. Madrid
- Jong, C. (2017). *Type – A Visual History of Typefaces and Graphic Styles (1628-1938)*. (Vol. 1).. Taschen. Colonia
- Lupton, H. (2004). *Thinking With Type – A Critical Guide for Designers, Writers, Editors & Students*. (Vol. 1).. Princeton Architectural Press. NewYork
- Megs, P. e McKelvey, R. (2000). *Revival of the Fittest: Digital Versions of Classic Typefaces*. (pp. 1). RC Publications. New York

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos visam proporcionar conhecimentos abrangentes sobre história e os fundamentos da tipografia, com vista a que os mesmos possam ser aplicados na resolução de exercícios práticos.

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas com recurso a datashow;
2. Projectos práticos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias utilizadas visam proporcionar um entendimento teórico da história e dos fundamentos da tipografia, bem como dos recursos conceptuais e técnicos para a resolução de exercícios práticos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 1 - Erradicar a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
 - 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 14 - Conservar e usar de forma sustentável os oceanos, mares e os recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável;
-

Docente responsável

MJBom

Digitally signed by
MJBom
Date: 2025.03.31
13:09:41 +01'00'

